

دسمبر 2014

عالمی  
خانا

پاک سوسائٹی

ڈاٹ کام

WWW.PAKSOCIETY.COM





چٹکیاں بگفتہ شاہ 235

حاصل مطالعہ 238 تحریر محمود 233 حنا کی محفل عین غنیمت 233  
پیاض 241 تنہیم طاہر 251 حنا کا دسترخوان افراح طارق 251  
رنگ حنا 245 بلقیس بھٹی 255 کس قیامت کے یہ نامے فوزیہ شفیق 255  
میری ڈائری سے 248 صابر محمود

انتباہ: ماہنامہ حنا کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ جب بشری تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، اور نہ کسی فی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی تشکیل اور سنسے وار نقطہ کے طور پر کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے، خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی کی جاسکتی ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سلسلے وار ناول

18 تم آخری جزیرہ ہو ام مریم  
166 اک جہاں اور ہے سدرۃ المنتہی

ناول

62 ہوس کو نشاط کار کیا؟ سباس گل  
138 محبت گمشدہ میری فرحین اشرف

افسانے

49 یقین کا موسم حنا صفر  
113 ڈرگتا ہے جی روشا نے عبدالقیوم  
135 اور حسن ہار گیا سیمیں کرن  
214 مہتاب نے دستک دی مبشرہ ناز  
222 حنا کی بیٹی صبا جاوید

اسلامیات

7 حمد عابد شاہ جہاں  
7 نعت احمد بن علی  
8 پیار نبی کی پیاری باتیں سید اختر ناز

انشاء نامہ

کچھ ادھر ادھر سے ابن انشاء 13

انٹرویو

ایک دن حنا کے نام ام مریم 15

ناولٹ

118 رہا جو تیرا ہو کر فرحت شوکت  
222 حنا کی بیٹی صبا جاوید

سر دار طاہر محمود نے نواز پر تنگ پریس سے چھپوا کر دفتر ماہنامہ حنا 205 سرکلر روڈ لاہور سے شائع کیا۔  
خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ: ماہنامہ حنا، پبلی منزل محمد علی امین میڈیسن مارکیٹ 207 سرکلر روڈ  
اردو بازار لاہور فون: 042-37321690, 042-37310797 ای میل ایڈریس،  
monthlyhina@hotmail.com, monthlyhina@yahoo.com





قارئین کرام! دسمبر 2014ء کا شمارہ پیش خدمت ہے۔

تھرکی زمین ایک بار پھر قحط کے عفریت کی گرفت میں ہے۔ روزانہ غذائی قلت، بھوک اور بیماری سے ننھے ننھے بچوں کو مر جاتا ہے۔ بھوک سے مرتے ہوئے بچے اس ترقی کے منہ پر ایک طمانچہ ہیں۔ جس کا تذکرہ سرکاری طور پر کیا جا رہا ہے۔ ایک طرف حکومت سندھ کی جانب سے ثقافتی تقریبات پر کروڑوں روپے خرچ کیے جا رہے ہیں اور دوسری طرف قحط کے بھوکے لوگوں تک گندم کی بوریاں بروقت نہیں پہنچائی جا رہی ہیں۔ جو پہنچائی گئیں ہیں ان میں بھی خراب گندم بھری ہوئی ہے یا گندم کی جگہ مٹی نکلتی ہے۔ یہ ہمارے ہاں ہی ممکن ہے کہ توام کی زندگی کے ساتھ کھلاؤ کرتے ہوئے سرکاری کام میں ایسی بددیانتی کی جائے اور کوئی پوچھنے والا نہ ہو۔ بلکہ جو فوڈ انسپکٹر اس کی نشاندہی کرے اسے بجائے شاباش دینے کے معطل کر دیا جائے۔ ایسا لگتا ہے کہ وزیر اعلیٰ سندھ سے لے کر متعلقہ ضلعی افسران تک سب احساس ذمہ داری اور احساس انسانیت سے غاری ہو چکے ہیں۔ قحط میں بھوک سے مرتی ہوئی انسانی جانیں اور جانور ایک ناقابل بیان المیہ ہے مگر میڈیا میں اس کی بازگشت اس شدت سے سنائی نہیں دے رہی۔ شاید اس لئے کہ اس سانحے کا ذکر کر کے وہ اپنی ریٹنگ میں اضافہ نہیں کر سکتے یا اس لئے کہ ملک کے اس دور وراز حصے میں رہنے والے نہیں جانتے کہ سول سوسائٹی کو اپنے حق میں کیسے متحرک کیا جاتا ہے اور احتجاج کر کے کیسے میڈیا کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی جاتی ہے۔

اس شمارے میں: ایک دن حنا کے ساتھ میں ام مریم اپنے شب و روز کے ساتھ فرحین اظفر اور سباس گل کے مکمل ناول، فرحت شوکت کا ناول، حنا اصغر، روستا نے عید القیوم، فرح طاہر، ہشرہ ناز، معصومہ منصور، سیمیں کرن اور صبا جاوید کے افسانے، ام مریم اور سدرۃ الحسنی کے سلسلے دار ناولوں کے علاوہ حنا کے سبھی مستقل سلسلے شامل ہیں۔

آپ کی آرا کا منتظر  
سر دار محمود



الہی سلسلہ ایسا زمیں تا آسمان کر دے  
پڑھوں جب حمد تو ہر اک سخن اس کا اذان کر دے

یہ کب خواہش ہے دل سے دور تو بے تابیاں کر دے  
بس اپنا یاو میں گم کر کے مجھ کو بے نشاں کر دے

زبان حمد میں دل کھول کر تجھ سے کہاں باتیں  
مرے الفاظ و معنی کو عطا حسن بیاں کر دے

میں سوچوں بھی بجز تیرے کسی کے ذکر کا جس دم  
مرے معبود تو مجھ کو اسی بل بے زباں کر دے

دل عابد کی ہر دھڑکن عبادت ہی کرے تری  
خدایا تو مری اس آرزو کو جاوداں کر دے

عابد شاہ جہاں پوری



کچھ نہیں مانگتا شاہوں سے یہ شیدا تیرا  
اس کی دولت ہے فقط نقش کف پا تیرا

لوگ کہتے ہیں کہ سایہ ترے پیکر کا نہ تھا  
میں تو کہتا ہوں جہاں بھر پہ ہے سایہ تیرا

اک بار اور بھی طیبہ سے فلسطین میں آ  
راستہ دیکھتی ہے مسجد اقصیٰ تیرا

اب بھی ظلمات فروشوں کو گلے ہے تجھ سے  
رات باقی تھی کہ سورج نکل آیا تیرا

پورے قد سے جو کھڑا ہوں تو یہ تیرا ہے کرم  
مجھ کو جھکنے نہیں دیتا ہے سہارا تیرا

احمد ندیم قاسمی





### حقوق ہمسایہ

اسلامی معاشرت میں ہمسایہ کے حقوق ہ جس قدر زور دیا گیا ہے اس کا اندازہ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی اس روایت سے بخوبی ہو جاتا ہے جس میں رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ حضرت جبرائیل علیہ السلام مجھے ہمسائے (کے حقوق) کے بارے میں (اس قدر) برابر وصیت کرتے رہے، یہاں تک کہ خیال ہوا کہ وہ اسے (ترک کا) وارث بھی بنا دیں گے۔

حقیقت یہ ہے کہ معاشرے میں جس قدر قرب ہمسائے کو ہوتا ہے اگر اس کو اس قدر حقوق نہ دیے جاتے تو معاشرے میں واضح انتشار پیدا ہو جاتا، ذرا تصور کریں اگر ہمسایہ بد باطن ہو، دشمن ہو، لڑائی جھگڑے پر ہر وقت مصر ہو، دوسروں کے مال، آرام اور سکون کا دشمن ہو تو بھلا ایسے ماحول میں گزر بسر کرنا ممکن ہو سکتا ہے؟ بالکل نہیں، ایسا ماحول تو جہنم کدہ ہی ہو سکتا ہے، اسلام جس معاشرت کا داعی ہے، اس میں ہمسایہ دشمن نہیں ہو گا جان و مال کا دشمن نہیں بلکہ صحیح معنوں میں محافظ ہو گا، امیر و غریب کی تفریق نہیں ہو گی بلکہ سب بہن بھائی ہوں گے، اس کی شہادت قرآن و حدیث کے ان احکامات سے ہوتی ہے۔

### خدا اور آخرت پر ایمان

حضرت ابو شریح عدی رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں کہ میرے دونوں کانوں نے (حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا) یہ فرمان سنا جب آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرما رہے تھے تو میری دونوں آنکھیں انہیں دیکھ رہی تھیں، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔  
”جو شخص اللہ اور آخرت پر ایمان رکھتا ہے اسے چاہیے کہ اپنے ہمسائے کی عزت و تکریم کرے اور جو کوئی اللہ اور آخرت کے دن پر ایمان رکھتا ہے، اسے چاہیے اپنے مہمان کی عزت کرے اور جو کوئی خدا اور آخرت کے دن پر ایمان رکھتا ہے اسے چاہیے کہ اچھی بات بولے یا پھر خاموش رہے۔“ (صحیح بخاری و صحیح مسلم)

### ہمسائے کی خبر گیری

حضرت ابو ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔  
”اے ابو ذر! جب تو شور ماریگا تو اس میں پانی زیادہ رکھ اور اپنے ہمسائے کی خبر گیری کر۔“ (یعنی انہیں سالن میں سے تھوڑے بھج) (صحیح مسلم)

### تختہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرمایا کرتے تھے۔

”اے مسلمان عورتو! کوئی ہمسائی کسی ہمسائی کے لئے (تختہ کو) حقیر نہ سمجھو چاہے (وہ تختہ) بکری کا کھر ہی کیوں نہ ہو۔“ (صحیح بخاری)

### قریبی ہمسایہ

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا بیان کرتی ہیں کہ میں نے ایک دن آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے پوچھا کہ اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میرے دو ہمسائے ہیں تو میں ان میں سے کسے تختہ بھیجوں، تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ ”جس کا دروازہ تجھ سے زیادہ قریب ہو۔“ (صحیح بخاری)

### مومن نہیں

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں کہ میں نے رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا کہ ”وہ شخص مومن نہیں جو خود پیٹ بھر کر کھاتا ہے اور اس کے پہلو میں اس کا ہمسایہ بھوکا ہوتا ہے۔“ (شعیب الایمان)

### بہترین دوست

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ۔

”اللہ کے ہاں بہترین دوست وہ لوگ ہیں جو اپنے دوستوں کے لئے بہترین ہیں اور اللہ کے ہاں بہترین ہمسایہ وہ ہے جو اپنے ہمسایوں کے لئے بہترین ہے۔“ (ترمذی شریف)

### ہمسائے کا حق

حضرت معاویہ بن حیدہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ

بیان کرتے ہیں کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ ہمسائے کا حق یہ ہے کہ۔  
☆ اگر وہ بیمار ہو تو اس کی عیادت کرو۔  
☆ اگر وہ انتقال کر جائے تو اس کے جنازے کے ساتھ جائے۔

☆ اگر وہ تجھ سے قرض مانگے تو تو اسے (بشرط استطاعت) قرض دے۔  
☆ اگر وہ کوئی برا کام کر بیٹھے تو تو اس کی پردہ پوشی کرے۔  
☆ اگر اسے کوئی نعمت ملے تو تو اسے مبارکباد دے۔

☆ اگر اسے کوئی مصیبت پہنچے تو تو اس طرح بلند نہ کرے کہ اس کے گھر کی ہوا بند ہو جائے۔  
☆ تو اپنی ہڈیا کی ہمک سے اسے اذیت نہ دے، البتہ کہ اس میں سے تھوڑا سا کچھ اسے بھی بھیج دے۔ (رواہ الطبرانی فی الکبیر)

### قیموں کے حقوق

وہ کس بچہ جو باپ کے سایہ رحمت و عاطفت سے محروم ہو جائے اسے یتیم کہا جاتا ہے، اسلامی معاشرت میں ہر فرد کا یہ فرض ہے کہ وہ اس یتیم بچے کو آغوش محبت میں لے لے، اسے پیار کرے، اس کی خدمت کرے، اس کو تعلیم دلائے، اس کے متروک مال و اسباب کی حفاظت کرے اور جب وہ عقل و شعور کو پہنچ جائے تو پوری دیانت داری سے اس کی امانت اسے پوری کی پوری واپس کر دی جائے، اس کی شادی اور خانہ آبادی کا اہتمام کیا جائے۔

قرآن مجید میں ارشاد خداوندی ہے۔  
”اور بہتری کی غرض کے سوا یتیم کے مال کے پاس نہ جاؤ یہاں تک کہ وہ اپنی طاقت کی عمر کو پہنچ جائیں۔“ (انعام: 19)



دوسری جگہ ارشاد ہے۔  
”اور یہ کہ یتیموں کے لئے انصاف پر قائم رہو۔“ (النساء: ۱۹)

یتیموں کے مال میں اسراف کرنے سے منع کیا گیا ہے۔

ارشاد خداوندی ہے۔  
”اور ازا کر اور جلدی کر کے ان کا مال نہ کھا جاؤ کہ کہیں یہ بڑے نہ ہو جائیں۔“ (النساء: ۱)

دوسری جگہ ارشاد خداوندی ہے۔

”اور جو (متولی) بے نیاز ہے اس کو چاہیے کہ بچتار ہے اور جو محتاج ہے تو منصفانہ طور پر دستور کے مطابق کھائے۔“ (النساء: ۱)

یتیم بچوں کے مال کو بددیانتی اور اسراف سے خرچ کرنے کی جہاں تنبیہ کی گئی ہے وہاں یہ بھی ہدایت ہے کہ نابالغ یتیم بچوں کے سپردان کا مال نہ کرہ، جب وہ سن رشد کو پہنچ جائیں تو پھر ان کی عقل کو دیکھ بھال کر ان کی امانت ان کے سپرد کریں، ارشاد خداوندی ہے۔

”اور بے وقوفوں کو اپنے مال جس کو خدا نے تمہارے قیام کا ذریعہ بنایا ہے نہ بکراؤ اور ان کو کھلاتے اور پہناتے رہو اور ان سے معقول بات کہو اور یتیموں کو جانچتے رہو، جب وہ نکاح کی (طبعی) عمر کو پہنچیں تو ان میں سے اگر ہو شمار دیکھو تو ان کے حوالے کر دو۔“ (النساء: ۱)

یتیم کی عزت نہ کرنے والے اور اس کی بھوک پیاس کا احساس نہ کرنے والے کے بارے میں قرآن مجید کے اندر متعدد مقامات پر تنبیہ کی گئی ہے۔

سورۃ الماعون میں ارشاد خداوندی ہے۔  
”کیا تو نے اس کو نہیں دیکھا جو انصاف کو جھٹلاتا ہے، سو یہ وہی ہے جو یتیم کو دھکے دیتا ہے۔“

سورۃ الفجر میں ارشاد خداوندی ہے۔

”نہیں یہ بات نہیں بلکہ تم یتیم کی عزت نہیں کرتے اور نہ ایک دوسرے کو مسکین کو کھانا کھلانے پر آمادہ کرتے ہو اور مرے ہوئے لوگوں کا مال سمیٹ کر کھا جاتے ہو اور دنیا کے مال و دولت پر جی بھر کر رکھتے رہتے ہو۔“ (الفجر: ۱)

کئی دور نزول قرآن میں یتیموں کی پرورش اور بے کس و نادار پر رحم و کرم کی دعوت متعدد آیات قرآنی میں دی گئی ہے، دولت مندوں کو غریبوں کے ساتھ فیاضی کی تلقین کے سلسلہ میں فرمایا گیا کہ انسانی زندگی کی کھالی کو پار کرنا اصل کامیابی ہے، اس گھائی کو کیونکر پار کیا جاسکتا ہے، ظلم و ستم کے گرفتاروں کی گردنوں کو چھڑانا، بھوکوں کو کھانا کھلانا اور یتیموں کی خدمت کرنا، سورۃ البلد میں ارشاد خداوندی ہے۔

”یا بھوک، واسلہ دن میں کسی رشتہ دار یتیم تو کھانا کھلانا۔“

سورۃ الدھر میں ارشاد ہوا۔

”اور اس کی محبت کے ساتھ کھانا کسی غریب اور یتیم کو کھلاتے ہیں۔“

سورۃ النجم میں ارشاد فرمایا۔

”یتیم پر سختی نہ کرو اور مسائل کو نہ جھڑکو۔“

”بنی اسرائیل کی اولاد سے ہم نے پختہ عہد لیا تھا کہ اللہ کے سوا کسی کی عبادت نہ کرنا، ماں باپ کے ساتھ، رشتہ داروں کے ساتھ، یتیموں اور مسکینوں کے ساتھ نیک سلوک کرنا۔“ (البقرہ: ۸۲)

سورۃ البقرہ ہی میں ایک اور ارشاد خداوندی ہے۔

”پوچھتے ہیں یتیموں کے ساتھ کیا معاملہ کیا جائے، کہو جس طرز عمل میں ان کے لئے بھلائی ہو، وہی اختیار کرنا بہتر ہے۔“ (البقرہ: ۲۲)

غرضیکہ احادیث رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور قرآن مجید کی تعلیمات میں یتیموں کے حقوق کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے سخت احکامات دیے ہیں، ان احکامات کی روشنی میں ہم یتیموں کے حقوق کو بالا اختصار مندرجہ ذیل نکات کی شکل میں بیان کر سکتے ہیں۔

۱۔ یتیم بچے کا احترام و اکرام اور پیار و محبت اپنے بچوں سے بھی بڑھ کر کیا جائے تاکہ اسے اپنے باپ کی عدم موجودگی کا احساس نہ ہو۔

۲۔ یتیم بچے کی پرورش اسی طرح کی جائے جس طرح اپنے بچوں کی کرتے ہیں۔

۳۔ یتیم بچے کی تعلیم و تربیت کا پورا پورا اہتمام کیا جائے اور اس پر اچھے والے اخراجات اگر شہم بچے کے اپنے والدین کے ترکہ سے ادا کیے جا رہے ہیں تو انہیں نفل کے ساتھ کیا جائے۔

۴۔ یتیم بچے کی جائیداد اور مال کی حفاظت اور اس کی سرمایہ کاری کا اسی طرح اہتمام کیا جائے جس طرح کوئی شخص اپنی جائیداد کا کرتا ہے، انصاف کے ساتھ اسے اپنی خدمت کا حق لینے کا حق حاصل ہے۔

۵۔ یتیم بچے کے مال کی اس وقت تک حفاظت کی جانی چاہیے جب تک بچہ سن بلوغت کو پہنچ کر اس جائیداد کو سنبھالنے کے لئے ضروری علمی و عقلی استعداد و کمال کا مالک نہ بن جائے۔

۶۔ خوش کلامی و خوش اخلاقی کے ساتھ یتیم کی مالی کفالت اور حاجت روائی معاشرے کے سارے افراد پر واجب ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے۔

”مسلمانوں کا سب سے اچھا گھر وہ ہے

جس میں کسی یتیم کے ساتھ بھلائی کی جارہی ہو اور سب سے بدتر گھر وہ ہے جس میں کسی یتیم کے ساتھ بدسلوکی کی جاتی ہو۔“

ایک اور جگہ ارشاد ہے۔

”میں اور یتیم کی کفالت کرنے والا جنت میں یوں دو انگلیوں کی طرح قریب ہوں گے۔“ (صحیح بخاری و صحیح مسلم)

۷۔ یتیم کے ساتھ معاشرتی عدل و احسان کا حکم ہے اور یہ سلسلہ ترجم اس وقت تک جاری رہنا چاہیے جب تک کہ ان کو رشتہ ازدواج میں منسلک نہ کر دیا جائے، یتیم بچے کے ساتھ شادی کرنے اور اسے دبائے رکھنے کے ارادوں کو اسلام ناپسند کرتا ہے، اسلام کا حکم یہ ہے کہ یتیم بچے کے ساتھ انصاف نہ کر سکو تو اس کے ساتھ بالکل نکاح نہ کر دو۔

۸۔ یتیم کی پرورش کے لئے مسلمانوں کے صدقات و خیرات کی رقم کا استعمال کیا جا سکتا ہے، پرورش سے مراد بچوں کے خوردہ نوش، لباس اور تعلیم و تربیت کے اخراجات ہیں۔

۹۔ غریب و یتیم کو کھانا کھلانا نیکی ہے لیکن کبھی بھی اس نیکی کا احساس دلانا یا جھٹلانا جائز نہیں ہے۔

۱۰۔ یتیم کے ولی پر لازم ہے کہ وہ یتیم کے مال اور جائیداد کا مناسب انتظام کرے جس میں تجارت کے ذریعہ افزائش مال کا اہتمام کرے اور پھر جب وہ بالغ ہو جائے تو پوری دیانت داری سے اس کا اصل مع جمع منافع اس کو واپس کر دے۔

۱۱۔ یتیم بچوں کی پرورش و پرداخت کی نگرانی اور اس سلسلہ میں لوگوں کو برغیب و تربیت دینے والا مجاہد نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔





### محتاجوں کے حقوق

۱۲۔ اسلامی معاشرہ میں یتیم کو لوگوں کے مالوں سے ان کے صدقات و خیرات کی رقم لینے کا حق حاصل ہے اور یہ ان پر کسی کا احسان نہیں بلکہ یہ مال دار لوگوں پر ان یتیم بچوں کا احسان ہے جو وہ مال لے کر اس کے مال میں مزید خیر و برکت کا سبب بنتے ہیں۔

۱۳۔ اگر یتیم بچوں کے وارث مال نہ چھوڑ کر مریں اور وہ غریب ہوں تو معاشرے کی ذمہ داری ہے کہ وہ ان کی اجتماعی کفالت کے لئے صحت مند اور نفع بخش با عزت روزگار فراہم کرے۔

۱۴۔ یتیم بچوں کا مال امانت ہے جو کوئی ان کے مال کا امین بنے گا اور پھر خیانت کا مرتکب ہو گا تو اسے شدید عذاب کی وعید سنائی گئی ہے۔

۱۵۔ یتیموں میں بعض اس قسم کے لوگ ہوں گے جو کہ دست سوال دراز کرنے سے بوجہ شرافت گریز کرتے ہیں، اسلام میں ایسے لوگوں کی ضروریات کا خیال رکھنا معاشرے کی ذمہ داری ہے، قرآن مجید میں ارشاد ربانی ہے۔

۱۶۔ ”خاص طور پر مدد کے مستحق وہ تنگ دست ہیں جو اللہ کے کام میں ایسے مگر گئے ہیں کہ اپنے ذاتی کسب معاش کے لئے زمین میں دوڑ دھوپ نہیں کر سکتے، ان کی خود داری دیکھ کر واقف گمان کرتا ہے کہ یہ خوشحال ہیں، تم ان کے چہروں سے ان کی اندرونی حالت جان سکتے ہو مگر وہ ایسے لوگ نہیں کہ لوگوں کے پیچھے بڑا کر بھیگ مانگیں، ان کی اعانت میں جو کچھ مال تم خرچ کرو گے وہ اللہ سے پوشیدہ نہیں رہے گا۔“ (البقرہ: ۲۷۳)

انسان ضروریات کا بندہ ہے، اس پر کبھی ایسا موقع ضرور آتا ہے کہ اس کو دوسروں کا دست نگر بننا پڑتا ہے، دوسروں سے مدد لینا پڑتی ہے، ایسے وقت میں انسانی معاشرہ کا یہ فرض ہے کہ وہ مصیبت کے وقت میں اپنے بھائی کی حاجت روائی کے لئے کوشش کرے، قرآن حکیم میں ایسے لوگوں کا دوسرے لوگوں کے مالوں پر حق مقرر ہے، ارشاد ربانی ہے۔

”جن کے مالوں میں مانگنے والوں اور محروم لوگوں کے لئے حق ہے۔“ (الذاریات: ۱)

مسافر و دران سفر لٹ جائے، کمائی یا کھیتی پر کوئی اچانک افتاد پڑ جائے، اچانک کسی حادثہ یا بیماری سے مستقل معذوری کی صورت بن جائے وغیرہ وغیرہ، غرض اس طرح کے کئی پہلوؤں میں ایک انسان مفلس، مجبور، محتاج اور ضرورت مند بن کر سوال کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے، قرآن مجید میں ایسے مسائل کو انکار کرنے سے منع فرمایا ہے، ارشاد خداوندی ہے۔

”اور تو سوال کرنے والے کو جھڑکانہ کر۔“ (الاحق)

اس طرح کوئی بھی ضرورت مند، مدد کا خواستگار، خواہ وہ جسمانی، مالی یا علمی مجبوری کے ہاتھوں سوال کرنے پر مجبور ہو گیا ہو تو وہ مسائل ہے اور اس کو انکار کرنے یا جھڑکنے سے منع فرمایا گیا ہے، اللہ تعالیٰ نے مدد کی ایک صورت یہ بھی بتائی ہے کہ آپ اس کی کسی دوسرے سے سفارش کر دیں تو یہ بھی کافی ہے،

”یہ میرے دوست ہیں، بہت شریف آدمی ہیں، آپ کی فرم میں جگہ مل سکے تو۔۔۔۔۔“

”کس قسم کی جگہ؟“

”خوش رکھ لیجئے، جو شاندارے کوٹنے چھانٹنے کا تجربہ رکھتے ہیں لہذا آپ کے ہاں میڈیکل انفرمی ہو سکتے ہیں، علم نجوم میں ڈل ہے، آپ کے اسٹاف کے ہاتھ دیکھ دیا کریں گے۔“

”کیا نام ہے؟“

”سید فصاحت حسین۔“

”والد کا نام؟“

”بچے کے جنموہ چوہدری، جھنڈے خان جنموہ۔“

”کیا کرتے ہیں ان کے والد؟“

”جی ان کے والد زندہ ہوتے تو ان کو کام کرنے کی کیا ضرورت تھی، پیارے یتیم ہیں، ان کے والد تو ان کی پیدائش سے کئی سال پہلے فوت ہو گئے تھے۔“

”والدہ؟“

”جی ان کا سایہ بھی ان کی پیدائش سے دو سال قبل ان کے سر سے اٹھ گیا تھا۔“

”اور رشتہ دار تو ہوں گے؟“

”جی نہیں اور رشتہ دار بھی نہیں کیونکہ ان کے دادا لاؤد مرے اور پردادا نے شادی نہیں کی تھی، یہ تنہا ہیں اس بھری دنیا میں۔“

”حال ہی میں سات سال کی طویل اقامت کے بعد جیل سے رہا ہوئے ہیں، وہ تو اب آکر ان پر وقت پڑا ہے تو نوکری تلاش کر

”رہے ہیں ورنہ وہ پیسوں میں کھیلتے تھے۔“

”کیا کرتے تھے؟“

”بس دستکاری اپنے ہاتھ کی محنت کا کھاتے تھے، اپنے فن میں وہ دستگاہ بہم پہنچائی تھی کہ بڑے بڑے ان کے آگے کان پکڑتے تھے، وہ تو ان کا ایک شاگرد کچا نکل آیا، اوچھا ہاتھ پڑا اس کا، بوٹے میں سے کچھ نکلا بھی نہیں اور اس کی نشاندہی پر فصاحت صاحب مفت میں پکڑے گئے۔“

”ہمارے ہاں نوکری کے لئے چال چلن کے شوقیلیٹ کی ضرورت پڑتی ہے۔“

”وہ ہم داروغہ جیل سے لے لیں گے، ٹیک چلی کی بچا پران کو سال بھر کی چھوٹ بھی تو ملی تھی اس کا شوقیلیٹ بھی موجود ہے۔“

”تعلیم کہاں تک ہے؟“

”اجی تعلیم، یہ آج کل کے اسکولوں کالجوں میں جو پڑھایا جاتا ہے وہ تعلیم ہوتی ہے کیا؟ ہم نے بڑے بڑے میٹرک پاسوں اور ڈگریوں والوں کو دیکھا ہے گنوار کے گنوار رہتے ہیں۔“

”اچھا تو فصاحت صاحب! آپ عرضی لائے ہیں نوکری کے لئے؟“

”جی لایا ہوں یہ لیجئے۔“

”پڑھ کر سنائے۔“

”جی عینک میں گھر بھول آیا ہوں۔“

”اچھا تو دیجئے، اس پر تو دھچکا آپ نے کیے ہی نہیں اور یہ کیا سیاہی کا دھبہ ڈال دیا ہے درخواست کے نیچے۔“





قاری کا مصنف سے دلی وجہ بانی تعلق ہوتا ہے، ایسا تعلق جو ان کے دلوں کو جکڑے رکھتا ہے، ہماری قارئین بھی مصنفین سے ایسی ہی دلی وابستگی رکھتی ہیں اور وہ مصنفین کے بارے میں جاننا چاہتی ہیں کہ ان کی ذاتی زندگی، خیالات، احساسات وہ جاننا چاہتی ہیں کہ کیا مصنفین بھی عام لوگوں کی طرح ہوتے ہیں یا ان کے شب و روز میں کچھ انوکھا ہے ہم نے قارئین کی دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک سلسلہ شروع کیا ہے "ایک دن حنا کے نام" جس میں ہر ماہ ایک مصنفہ اپنے ایک دن کا احوال لکھیں گی کہ صبح آنکھ کھلنے سے لے کر رات نیند کو خوش آمدید کہنے تک وہ کون کون سی مصروفیات ہے لکھنے کے علاوہ جو وہ انجام دیتی ہے، امید ہے آپ کو یہ سلسلہ پسند آئے گا۔

نوزیہ شفیق

اس کے بعد آنکھ نو بجے کبھی دس گیارہ بھی نہ جاتے ہیں اٹھتے، پھر فریٹش ہونے کے بعد ای کے پاس آ جاتی ہوں، لی دی چل رہا ہوتا ہے، جس پر کوئی مارنگ شو یا ڈرامہ دیکھتے اگر ای نے ناشتہ نہ کیا ہو تو ان کے ساتھ ناشتہ کرتی ہوں اس کے بعد اپنا چھوٹا موٹا جو کام ہو کر لیا کرتی ہوں، ورنہ تو زیادہ تر فیس بک آن کرتی ہوں، گھر کی صفائیاں اور دیگر کام تو میری چھوٹی بہنوں کی ذمہ داری ہوتی ہے، اس کے بعد دوپہر کے کھانے کی تیاری میں لگ جاتے ہیں، آدھا دن اس کام میں

بہت مشکل کام جو ہوتے ہیں انہیں سر انجام دینا ہمیشہ مجھے پیسی لڑکی کو گریزاں کر دیا کرتا تھا، کتنی بار ہمت کی پھر ہار دی، پھر نو صدمہ کیا پھر کامیابی نہ ہوئی، اب..... یہ سوچ کر قلم اٹھالیا ہے جو جیسا لکھا گیا، لکھ ہی دوں گی، چاہے میرے ڈیئر ریڈرز کو پسند نہ آئے۔

میری صبح کا آغاز الحمد للہ جلدی ہو جاتا ہے، فجر کی نماز کے بعد گرمیوں میں سونا میرا معمول ہے، صبح چوتھیں تو آنکھیں ہی نہیں کھلتیں، تو کیسے جاؤں۔

مقابلوں میں اول آتے ہیں۔"

☆☆☆

"فیض صاحب آج کل کیا کر رہے ہیں؟"

"کچھ نہیں بس شاعری کر رہے ہیں۔"

"شاعری؟ بہت دن سے ان کی کوئی چیز نظر سے نہیں گزری، حالانکہ میں ریڈیو کا کرسٹل پروگرام باقاعدگی سے سنتا ہوں۔"

"انہوں نے فی الحال بنا سستی تھی اور صابن کے متعلق کچھ کہنا شروع نہیں کیا۔"

"کوئی تازہ مجموعہ آرہا ہے ان کا؟"

"دست نہ سنگ۔"

"اس کے بعد کا پوچھ رہا ہوں، وہ تو دیکھا ہے۔"

"اس کے بعد کا تیار ہے فقط نام کی وجہ سے دیر ہو رہی ہے۔"

"نام؟ نام میں کیا دھرا ہے؟"

"فیض صاحب کو ایسا نام چاہیے جو درست سے شروع ہوتا ہو جیسے دست صبا، دست نہ سنگ۔"

"میں عرض کروں ایک نام؟ اگر آپ فیض صاحب تک پہنچا دیں تو۔"

"ہاں ہاں ضرور فرمائیے، لیکن ان کی شاعری سے مناسبت رکھنے والا ہو، دست سے شروع ہونے والوں میں دست پناہ کیسا رہے گا؟"

"دست پناہ؟"

"جی ہاں اسے مختصر کر کے دھپنا بھی کہتے ہیں، دیکھیے کیا مناسبت ڈھونڈی ہے، فیض صاحب کی شاعری آگ ہے آگ۔"

"سچ ہے، بلکہ اٹھارہ کہیے، فیض صاحب تک یہ نام پہنچا دوں گا، امید ہے کہ سن کر خوش ہوں گے۔"

☆☆☆

"حضور یہ دھبہ نہیں ہے، میرا نشان انگشت ہے، دیکھیے ناپات دراصل میں یہ ہے۔"

☆☆☆

"دیکھو میاں ہمیں خالص دودھ چاہیے ہو گا۔"

"جی خالص بالکل خاص ہو گا۔"

"اور صبح پانچ بجے دیتا ہو گا۔"

"جی پانچ بجے کیسے ہو سکتا ہے کیمٹی کے ٹل تو چھ بجے کھلتے ہیں۔"

"کتنی بھینسیں ہیں تمہاری؟"

"جی بھینسیں، بیسی بھینسیں؟"

"ہاں ہاں میں بھول گیا تھا کہ تم گوائے ہو۔"

"جی ملتان میں برسوں گوشت بنی بیچتا رہا، پھر اخبار والے پیچھے پڑ گئے تو یہاں چلا آیا۔"

"یہاں کام کیوں نہیں کیا؟"

"جی یہاں جانور پکڑنے کا ٹھیکہ کار پوریشن والوں نے کسی اور کو دے دیا ہے۔"

"تو گویا اب تمہارا صرف دودھ بیچنے پر گزارا ہے؟"

"جی نہیں، سچی کی دکان بھی کر رکھی ہے، آپ کو چاہیے تو رعایت سے دوں گا، گھر کی سی بات ہے۔"

"دو بھی خالص ہے نا؟"

"خالص سا خالص؟ ایسا خالص تو گائے بھینس کے دودھ سے بھی نہ بنتا ہو گا، اسے چکنا کرنے کے لئے ہم دلائی گریس ڈالتے ہیں، یہاں کا دیسی مال نہیں ڈالتے، پھر جسم میں تیزی طراری اور چستی پیدا کرنے کے لئے اس میں موبل آئل بھی ملائے ہیں جو بازار میں کوئی دوسرا دکاندار نہیں ملاتا، یہی تو وجہ ہے کہ ہمارے خریدار ہمیشہ فرمانے بھرتے چلتے ہیں بلکہ دوڑ کے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

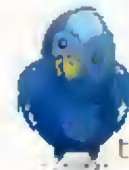
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



لئے سب کے لئے، مجھے ہمیشہ امی کے لئے بابا کے لئے دعائیں مانگنا سکون دیتا ہے، آپ سے بھی گزارش ہے ان کی صحت تندرستی اور ہمارے سردوں پہ سلامتی کی دعا کیجئے گا آمین۔

یہ تو عام دنوں کی روداد ہے، جب مجھے لکھتا ہوتا ہے ان دنوں میں گویا خود سے بھی نکھڑ جاتی ہوں، میرے کردار میرے اعصاب پہ سوار ہو جاتے ہیں (ایسا صرف سلیپے وار ناؤز لکھتے ہوتا ہے) میں کہانی کو بہت کم سوچتی ہوں، میں کہانی کو زیادہ اہمیت بھی نہیں دیتی، ہاں کرداروں کو ضرور دیتی ہوں، میں اک اک ڈائیلاگ نہیں سوچتی، میں بس کہانی کے پلاٹ کو سوچ کر لکھنا شروع کر دیتی ہوں، شاید جیسی اتنی جلدی لکھ لیتی ہوں۔

جب لکھتی ہوں تو پھر مجھے کہانا پٹا بیٹھے قبول جاتا ہے، چائے کے بھاپ اڑاتے تک ہوتے ہیں اور میں، نو دس بجے سے رات دس گیارہ تک لکھنا معمول ہے میرا، سچ میں تب تب اٹھتی ہوں جب امی ڈانٹ کر احساس دلاتیں ہیں کہ مجھے اپنا بیاہ نہیں تو تھوڑا خیال ضرور کرنا چاہیے، اللہ پاک ان کی یہ محبتیں یہ ڈانٹ، ہمیشہ میرے لئے سلامت رکھے آمین۔

بس یہی ہے میرے ایک دن کی روداد۔

☆☆☆

گزر جاتا ہے، کھانے کے بعد اگر دل کرے تو ذرا آرام کر لیا، ورنہ پھر کچھ پڑھ لیا، بیانی وی دیکھ لیا، (خاصی لگی ہوں ناں میں)

شام کے کاموں کی ذمہ داری میری ہوتی ہے، برتن دھونا، آنا گوندھنا، کبھی کبھی روٹی پکانا بھی، امی کو چائے بھی میں بنا کے دیتی ہوں، سب کو میرے ہاتھ کی چائے بہت پسند ہے جیسی چائے پینے کے لئے ہمیشہ مجھے آواز پڑے گی، چاہے میں لکھ کیوں نہ رہی ہوں۔

چھوٹے موٹے کاموں کا یہ سلسلہ رات گیارہ بجے تک چلتا ہے، یہاں تک کہ بابا آ جاتے ہیں، انہیں کھانا دینا چائے بنا کے پیش کرنا بھی میرا کام ہے جسے ہرگز میری ذمہ داری یا ڈیوٹی نہ سمجھا جائے، امی کے ساتھ ساتھ بابا جان کی خدمت میری خواہش ہے، اللہ کا احسان ہے کہ اللہ نے اس کی توفیق بخشی ہے کہ تھوڑا بہت ان کا حق ادا کرتی ہوں امی کے پیر دانا ان کے چھوٹے موٹے کام سرانجام دیتا مجھے ہمیشہ روحانی تسکین سے ہمکنار کرتا ہے، (دعا ہے رب کریم ہمیشہ مجھے اس سعادت سے سرفراز فرمائے رکھے آمین) رات کو جب میں بستر پہ جاتی ہوں تو کچھ دیر سیاہ آسمان کو دیکھنا اور خالی ذہن کے ساتھ کچھ نہ سوچنا سوچنا مجھے مرغوب ہے خاص کر اپنے ناؤز کے کرداروں کے ساتھ وقت گزارنا ہوتا ہے تب مجھے مکمل سکون کے ساتھ، ایلے میں وقت رک سا جاتا ہے، یا بہت تیزی سے گزرتا ہے مجھے اندازہ نہیں ہو پاتا، ہاں یہ ضرور ہے کہ مجھے اپنے کرداروں سے باتیں کرنا پسند ہے۔

اس کے بعد میں دعا مانگتی ہوں، اپنی امی کے لئے بالخصوص بابا جان کے لئے بہنوں کے



فرخ آفریدی کا سہ ماہی

سینٹیویں قسط خلاصہ

سزا فریدی کو جہان کے نکاح کی خبر مشتعل کر دیتی ہے، شاہ ہاؤس میں آکر وہ اچھا خاصا  
واویلا مچا کر ڈالے کو ساتھ لے جانے پہ مصر ہوتی ہیں، مگر ڈالے ان کی بجائے جہان کی طرف  
داری کر کے اپنی محبت اور وفا کا ثبوت فراہم کر لیتی ہے۔  
آفس جاتے ہوئے معاذ کو نامعلوم افراد اغوا کر لیتے ہیں، یہ خبر پریشانی کے ساتھ شاہ ہاؤس  
کے کپٹنوں پر بجلی بن کر گرنے والی ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے





کچھ نہ سوجھا تو ذرا سا جھنجھٹے جہان کے ہاتھ پہ پوری قوت سے دانت گاڑ دئے تھے، جہان کی گرفت معمولی سی ڈھیلی ہو سکتی تھی مگر اتنی نہیں کہ وہ خود کو چھڑا پاتی۔ البتہ اس کے قدم ضرور ٹھم گئے تھے، اگلے لمحے زمین آسمان زینب کی نگاہوں میں گھومنے لگے، جہان کے ہاتھ کا زانے دار پھڑپھڑ اس کے حواس چھین کر لے گیا تھا، ماحول اور لوگوں کی پردہ کیے بغیر اگر وہ ایسا کر چکا تھا تو زینب ہی اس کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں رہنے دیا تھا، چادر میں لپٹی ہوئی لڑکی کو اپنے ساتھ گھسیٹتا ہوا خوب رہا میر کبیر نو جوان..... صرف یہی تماشا کم دل آویز نہیں تھا، سچا شاہراہ کے جس سے راہ گیر مظلوم ہو سکتے تھے کہ اس پہ عورت پہ انھیں والا مرد کا ہاتھ..... دلچسپی اور ریشمی کوگراں قدر بڑھا گیا، کئی تو اگا قدم اٹھانا پلک جھپکنا بھی بھول گئے۔

”ہاتھ ہولا رکھ پتر! زانی عورت کو اس طرح بازار میں تماشا نہیں بناتے۔“ ایک بزرگ نے نزدیک آ کر جہان کو تنبیہ ضروری خیال کی تھی، جس پہ کان دھرے بغیر جہان نے ایک طرح سے زینب کو اٹھا کر اس کی سیٹ پہ بٹھا تھا اور دروازہ لاکھ کر دیا، وہ سرتاپا شعلوں میں گھرا ہوا تھا جیسے۔

”کس سے ملے آئی تھیں تم یہاں.....؟ جواب دہ مجھے.....؟“ جہان اپنی جگہ پہ آ کر بیٹھا تو ہما کے بے دروازہ بند کرتے ہوئے اس خون آلود نظروں سے دیکھا، جو حواس باختہ تھی اور شدتوں سے روئی تھی، اس سوال پہ سر اٹھا کر اسے دیکھنے بلکہ گھورنے لگی۔

”نیموہ سے ملے..... اور میں اس سے ملے بغیر ہرگز نہیں جاؤں گی، دروازہ کھولو۔“ وہ خود کو سنبھال کر آنسو پونچھتے حلق کے بل چینی نگر اس وقت اس کا دماغ ماؤف ہونے لگا تھا، جب ایک بار پھر جہان کا اس پہ ہاتھ اٹھا تھا۔

”انف..... تم جیسی ہی بد بخت عورتیں ہوا کرتی ہیں جنہیں غیرت کے نام پہ قتل کرنا ناگزیر ہو جایا کرتا ہے، تمہارا یہ روپ اتنا گھناؤنا ہے کہ نفرت ہو رہی ہے مجھے اس وقت تم سے۔“ زینب کی جانب سے ڈھٹائی کے مظاہرے نے جہان کو صحیح معنوں میں پاگل کر ڈالا تھا، اس کی آنکھوں سے لبو ٹپکنے لگے تھا تو چہرے پہ اتنی نفرت سم آئی تھی جسے الفاظ میں بیان کرنا ممکن نہ رہا تھا، شدید غیض و غضب کی جانب اشارہ کرتی پیشانی کی رگ ابھر آئی تھی، اس نے دانت سختی سے بچھڑکے تھے اور گاڑی فل اسپید پہ چھوڑ دی تھی، زینب کو ہر لحاظ سے اپنے ہار جانے کا یقین ہوا تو دوجو میں سے جان نکلتی محسوس کرتی بے دم انداز میں بیٹھی رہ گئی، بے بسی کے مظہر آنسو کتنی شدتوں سے بہتے رہے تھے۔

☆☆☆

پرینیاں کی حالت اور ذہنی کیفیت کے پیش نظر زیادہ سے زیادہ کی دوا دے کر سلانے کی تاکید کی تھی، ڈاکٹر نے دودھ میں یہ دوا حل کر کے بڑی مشکلوں سے پرینیاں کو پینے پہ مجبور کیا تھا، چند لمحوں میں ہی پرینیاں پہ غنودگی اور پھر مکمل غفلت طاری ہوئی چلی گئی تھی، عدن بھی سو رہا تھا، ڈاکٹر نے دہنوں پہ مکمل درست کیا اور کمرے سے باہر آ گئی، ماما کے کمرے میں جہان کا وہ جائے نماز پہ بیٹھی نظر آئیں، ہاتھ دعا کے انداز میں پھیلے ہوئے تھے اور آنکھیں تسلسل سے آنسو لارہی

جیسے جیسے گاڑی آگے بڑھتی جا رہی تھی، اس کا دل اسی تیزی سے ڈبہتا جا رہا تھا، چادر میں سر تاپا خود کو چھپائے وہ بار بار بیک میں موجود رہا اور کوچھو کر اپنے آپ کو مضبوط بنا رہی تھی، نیکی اس کی مظلومہ جگہ ہوٹل کے آگے جا کر رک گئی، زینب نے باہر نظر کر کر لیا وہ کیا تھا اور ٹریفک کے اثر دھام سے بوجھل سڑک کے دوسری جانب موجود ہوٹل کو سر اٹھا کر دیکھا، جس کے ایک کمرے میں تیمور اس کا منتظر تھا، اس کے دل میں خوف دکھ اور گھن کا ایک گہرا احساس اترنے لگا، بیک کا اسٹریپ کا ندھے پہ ڈالتے ہوا کے جھوکے کی شرارت کے باعث چادر کا کونہ اس کے چہرے سے ہٹ گیا تھا، جسے اگلے لمحے اس نے پھر سیٹ کر لیا، مگر یہاں پولیس اسٹیشن سے واپس آتا سکنل پہ گاڑی روک کے ہوئے جہان کی یونٹی اتفاقاً لگاؤ عین اسی بل اس پہ اٹھی تھی، نیکی سے نکلتی اس لڑکی پہ اسے زینب کا محض گمان گزرا تھا مگر چہرے سے اسی بل ڈھلک جانے والی چادر نے جہان کو چیرت و غیر یقینی کے احساس نے منجمد کر ڈالا تھا، اسے قطعی سمجھ نہیں آ رہی تھی اگر وہ یہاں ایسے موجود تھی تو اس کے پیچھے بچہ کیا ہو سکتی تھی، وہ اپنی جگہ سے حرکت کرنے کے بھی گویا قابل نہیں رہا، مگر زینب اس کی موجودگی اس کی کیفیات سے بے خبر اپنے دھیان میں آگے بڑھ گئی تھی، اس کے رخ ہوٹل کی عمارت کی جانب تھا اور اٹھتے قدموں میں گھبراہٹ و لڑکھڑاہٹ بہت واضح..... جہان نے دماغ میں جیسے یکبارگی کچھ کلک ہوا تھا، اگلے لمحے وہ گاڑی یونٹی اسٹارٹ چھوڑ کر سرخ چہرے مشتعل انداز میں بنا کچھ مزید سوچے سمجھے اس کے پیچھے بھاگا تھا، اس کے ذہن کے گوشے میں بج اٹھنے والی کھنٹی بہت تیز اور خطرناک سمت کی جانب اشارہ کرتی تھی، زینب کو اس نے دہل کے داخلی دروازے پہ جالیا تھا۔

”کیا کرنے آئی ہو تم یہاں پہ زینب.....؟“ اس کا راستہ اچانک روک کر وہ ایستہ خطرناک تاثرات کے ساتھ استفسار کر رہا تھا کہ زینب جو اس کی غیر متوقع آمد پہ ہی شاکڈ ہو گئی تھی اس سوال پہ جیسے خوف کی شدت کے باعث باقاعدہ لرزے لگی، رنگ بالکل فق ہو گیا تھا، دھڑکنیں خطرناک حد تک تیز ہو گئیں، اس اچانک پڑنے والی افتاد نے اس کے حواس سبک کر لئے تھے، جہان نے شعلہ بار نظروں سے اسے دیکھتے اس کا بازو اپنی چارخانہ گرفت میں جکڑ کر ایک طرح سے اسے اپنے ساتھ کھینچا تب وہ ان تمام حساسات سے نکل کر گویا تڑپ اٹھنے کے انداز میں اس کی گرفت سے نکلنے کو چل گئی تھی۔

”چھوڑیں مجھے جے.....! میں کہہ رہی ہوں مجھے چھوڑیں۔“ جہان کے چہرے کے خوفناک تاؤ سرد برقی سنجیدگی، آن کی آن میں اتر آنے والے آنکھوں کے خون سے وہ جھنجھٹی بھی متوجہ تھی وہ ایک طرف مگر یہ بھی ملے تھا جو اسے کرنا تھا وہ ہر صورت کرنا تھا، تیمور اس وعدہ خلافی پہ پیش میں آ کر کچھ بھی معاذ کے ساتھ غلط کر سکتا تھا، جو اسے ہرگز ہرگز بھی گوارا نہیں تھا، انجام سے توبہ پر راہ ہوتی گئی تھی وہ..... یہ تو اچانک ہونے والا جہان کا سامنا اسے گھبراہٹ و سر اسٹیم سے وہ چار کر گیا تھا، مگر یہ وقتی عارض احساس تھا، ورنہ اس کے عزائم میں کوئی لچک نہیں تھی، جہان پہ مگر جیسے اس کی التجاء کا اثر ہوا تھا نہ ہی مزاحمت کا..... زینب کوئی پیش نہ چلتی پا کر غم و غصے سے پاگل ہونے لگی، اس مقام پہ آ کر وہ کیسے ہار جاتی جبکہ سب کچھ داؤ پہ بھی لگ چکا تھا، اعتماد پوزیشن، سب کچھ، اسے اور



تھیں، ڈالے کا بوجھل دل مزید بھاری ہونے لگا، آہستہ روی سے چلتی وہ اپنے کمرے میں آئی اور بیڈ پر سوئی فاطمہ کے پاس آکر اس کے نرم سلی بال سہلانے لگی، اسی بل اس کا کچھ فاصلے پہ دھرا فون گنگنا اٹھا تھا، نیم یا ریک کمرے میں فون کی اسکرین کا مدھم اجالا پھیلنے لگا، جب تک اس نے فون اٹھایا، تیل بند ہو چکی تھی، اس نے نمبر چیک کیا، مسز آفریدی اور نیلما کی لاتعداد مسد کالز تھیں، مسز آفریدی کو وہ کال بیک کرنے کا سوچ ہی رہی تھی کہ اسکرین پہ پھر نیلما کا نمبر جگمگانے لگا، ڈالے نے اس کی کال ڈسکلیٹ کی تھی اور مسز آفریدی کا نمبر ملایا۔

”آگئی ماں کی یاد.....؟ ابھی بھی کیا ضرورت تھی زحمت کی.....؟“ مر جاتیں تو صورت دیکھنے کا تکلف برتا ہوتا۔ ”مسز آفریدی جانے کیوں بھری بیٹی تھیں، چھوٹے ہی شکوے شکایات کا دفتر کھول لیا، ڈالے گہرا سانس بھر کے رہ گئی۔

”نئی پلیز! میں آل ریڈی بہت اپ سیٹ ہوں، مجھے اور پریشان نہ کریں براہ کرم!“ اس کے سرد مہری سے نونکے یہ دوسری جانب مسز آفریدی طنزیہ ہنسی منینے لگیں۔

”اچھا.....؟ تو تم بھی پریشان ہو سکتی ہو.....؟“ بات ایسی تھی جس نے ڈالے کو ناگواری سے ہنسانا رہی کیا۔

”کیوں.....؟ میں پریشانیوں سے مبرا کر دی گئی ہوں.....؟“ اس کے حلق میں کڑواہٹ گھلنے لگی۔

”دوسریوں کو پریشان کرنے والے خود پریشانیوں کہاں پالا کرتے ہیں۔“ مسز آفریدی کے لہجے میں واضح نئی واضح خنجر تھا، ڈالے کو خود پہ جبر کرنا محال لگنے لگا۔

”آپ کو ابھی بھی لگتا ہے می! کہ میں نے پریشان کیا ہے آپ کو.....؟“ وہ جیسے تھک کر سوال کر رہی تھی۔

”اس میں کوئی شک نہیں ہے بیٹا! تم سے بڑی بھی کوئی بے وقوف ہوگی عورت بھلا.....؟ اپنے ہی شوہر کو تسلیم کر کے بیٹھ گئیں۔“ وہ طنزیہ سرد انداز میں پھنکارنے لگیں، ڈالے کو چہرے پہ زہر خند پھیلنے لگا۔

”اگر سمجھا جائے تو یہ بے اختیاری فعل بھی ہو سکتا ہے می! تقدیر کا فیصلہ بھی، جس کے سامنے انسان ازل سے بے بس رہا ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ تاریخ اپنے آپ کو دہرا رہی ہو، اگر آپ نے کسی سازش کے تحت یہ کام دھڑلے سے کر لیا تھا تو پھر میں تو میکافات عمل کے حصار میں ہوں، کیسے بچ سکتی تھی اس اذیت سے، آپ سمجھ لیں میں تو اپنے طور پہ آپ کے گناہ یا غلطی کی تلافی اور ازاں کی کوشش میں مصروف ہوں۔“ تمام تر نئی کے باوجود وہ جیسے رہ رہی تھی، مسز آفریدی کو کہاں توقع تھی اس سے ایسے انداز میں آئینہ دکھانے کی، وہ تو سنانے میں گھر گئی تھیں۔

”کیا بک رہی ہو ڈالے! اندازہ نہیں ہے تمہیں شاید۔“ وہ حواسوں میں لوٹی تھیں تو زہر سے غرائیں، ڈالے کے ہونٹوں پہ شکستگی سے بھر پور مسکان اتر آئی۔

”آپ پریشان نہ ہوں می! جیسے آج تک اس معاملے میں میری زبان بند رہی ویسے ہی ہمیشہ بند رہے گی، اس وقت تو آپ کو کسی اور مقصد سے کال کی ہے۔“ وہ بولی تو اس کی آواز

بھراہٹ کا شکار تھی، مسز آفریدی کی ناگواری ہنوز قائم دایم رہی۔

”بولو.....؟“ ان کا انداز واضح سرد پن لئے تھا۔

”معاذ بھائی آپ کی تحویل میں ہیں می! انہیں چھوڑ دیں، بس بہت ہو گئی ہے۔“ وہ کچھ ایسے یقین ایسی رکھائی سے بولی تھی کہ مسز آفریدی حق دق رہ گئیں۔

”تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا ہے ڈالے؟ اتنی بدگمان ہو گئی ہو مجھ سے کہ.....“ اس الزام نے انہیں صحیح معنوں میں آپے سے باہر کر ڈالا تھا، دکھ الگ تھا۔

”بہت بڑی غلطی ہوئی مجھ سے جو تمہیں ان بدتمیزب اجڈ لوگوں میں بیاہ دیا، اتنے کینہ پرور یہ لوگ کہ تمہیں یوں میرے خلاف اکسانے لگ گئے ہیں؟ ہر وہ کام جو تمہارے گھر میں غلط یا خراب ہوگا، اس کی ذمہ داری مجھ پہ عائد ہو گئی اب؟“ وہ جیسے آتش فشاں لاوے کی مانند بھٹ پڑی تھیں لہجے سے ہلکا ہٹ دکھ اور گہرا ملال بھی چٹک رہا تھا، ڈالے تو ان کے یوں مچھک انھنے پہ خود کینو ڈھک کر رہ گئی۔

”تو آپ..... اس کا مطلب ہے..... یہ کام آپ نے نہیں کیا؟ مم..... مگر اس دن آپ کہہ دھمکی دے کر گئی تھیں تو۔“ ڈالے اتنی ہی پزل ہو گئی تھی کہ سچا ہٹ میں بے ربطا بے اوسان ہوئے تھے، مسز آفریدی نے متاسفانہ انداز میں گہرا طویل سانس کھینچا تھا۔

”شباباش ہے میری بیٹی! بہت خوب غیروں سے کیسا شکوہ جب اپنی اولاد ہی فرد جرم عائد کرنا شروع کر دے۔“ وہ جیسے روہا ہتی ہو گئی تھیں، ڈالے کو حقیقتاً تا۔ ف د ملال اور شرمندگی نے آن لیا، مسز آفریدی کا ہر انداز ہی ان کی بے گناہی کا ثبوت پیش کر رہا تھا، جو بھی تھا وہ بھی اپنے کسی بھی جرم سے مکرلی نہیں تھیں، بلکہ اپنا کارنامہ فخر سے جتانے کی عادی تھیں۔

”سوری مم! مجھے مس اندر اسینڈنگ ہو گئی ہے، آپ ماسنڈ نہ کریں پلیز!“ اس نے منمننا کر کہا مگر مسز آفریدی کا غصہ کہاں تمام ہوا تھا، جیسی وہ اس کے گلے پڑے لگیں۔

”ماسنڈ تو نے ایسا کیا ہے کہ دل چاہ رہا ہے، واقعی ایسا کوئی کارنامہ انجام دے کر مزہ چکھاؤں شادوں کو، انہیں بھی پتا چلنا چاہیے میری اپر، سچ کا اور بے وقوف لڑکی غصے میں بھی ہر بات پوری کرنے والی تھوڑی بیوی سے مفرم.....“

”آئی ایم ساری می! ایک سیکیڈ ذکر رہی ہوں ناں میں۔“ ڈالے نے ایک بار نہیں بار باران سے معذرت کی اور بڑی مشکلوں سے ان کا دود بھال کر پائی تھی، ان کا فون بند ہونے پہ ڈالے بے جان سی بیٹھ گئی، ایک امید تھی، جو پھر سے مایوسی میں ڈھل گئی تھی، اس کا دل گھبراہٹ کا شکار ہونے لگا، معا اس کے فون پہ ایک بار پھر کال آنے لگی، اس نے ہڑ بڑا کر فون سامنے کیا، اس مرتبہ پھر نیلما کی کال تھی، ڈالے نے منقطع کرتے کرتے جانے کس جذبے کے تحت کال رسیو کر لی۔

”جی.....؟“ اس کا لہجہ ناچاہتے ہوئے بھی خشک اور سرد ہوا وہ بہت پہلے ہمیشہ کو نیلما سے خفا ہو گئی تھی، اسے نیلما سے دائمی شکایتیں تھیں۔

”کیسی ہو جان نیلم!“ وہ اس کی آواز سننے ہی چپکی۔

”کیوں فون کیا ہے؟“ ڈالے نے مخصوص قسم کے سرد پن سمیت سوال کیا تھا، جو صرف نیلما



کے لئے ہی مخصوص تھا، دوسری جانب گہرا سکوت چھا گیا، پھر وہ بولی تو لہجہ و انداز یکسر تبدیل ہو چکا تھا۔

"مہنی..... میری جان! کبھی تو مجھ سے بھی اچھے طریقے سے بات کر لیا کر، تمہیں تو اندازہ بھی نہیں ہوگا کہ مجھے برباد کرنے والوں میں نہ سہی مگر مجھے زندہ درگور کرنے والوں میں تمہارا نام بھی شامل ہو گیا ہے۔" نیلما کے لہجے و آواز میں ایسا کرب تھا جو براہ راست ڈالے کے دل پہ حملہ آور ہوا تھا، یہ وار بہت شدید تھا، ڈالے کے اعصاب شدید متاؤسٹ لاپیٹے، اندر دور تک سناٹا پھیل گیا، وہ دیکھ بولنے حرکت کرنے کے بھی قابل نہیں رہی، بات جتنی بھی سختی مگر کیا شک کہ حقیقت سے بہت قریب تھی، اسے لگا یقیناً اس کے حلق میں کانٹے آگئے ہوں، خاموشی اور یہ سناٹا ہر سو بڑھنے لگا، بے پناہ اذیت کے ہمراہ یہاں تک کہ نیلما نے خود ہی اسے مخاطب کر لیا تھا۔

"ڈالے! اک بات کہنی تھی، آخری خواہش سمجھ لو، اس کے بعد میں ملک سے باہر چلی جاؤں گی تو کبھی تم سے کچھ طلب نہیں کروں گی۔" اس کی خاموشی سے اپنے تئیں مایوس ہو کر وہ کئی انداز میں اگلی بات شروع کر چکی تھی، ڈالے کے وجود کو خفیف سا جھٹکا لگا۔

"پاکستان سے ہمیشہ کے لئے چلی جائیں گی.....؟" اس کی آواز بہت مدہم تھی، جیسے ڈوب رہی ہو۔

"ہاں..... ہمیشہ کے لئے، ایکچوٹیلی میں شادی کر رہی ہوں ناں، آؤ گی مجھ سے ملنے؟ اس نو جوان سے بھی ملواؤں گی تمہیں، مجھے پورا یقین ہے، وہ تمہارے، وہاں سے کہیں زیادہ خوبصورت ہے۔" اس کے لہجے میں انداز میں انوکھا سا نفخہ در آیا، ڈالے نے سسوس کیا تھا اور گہرا سانس بھرا۔

"مہنی میں نے سنا ہے تمہاری شادی بھی شاہ نیلما میں ہوئی ہے، کتنا عجیب اتفاق ہے نا کہ وہ لڑکا بھی شاہوں کا ہی ہے، جسے میں نے انشویا ہے۔" جوش مسرت میں اس کے منہ سے ایک فضول بات بھی نکل گئی تھی، جس پہ اس نے زبان دانتوں تلے دالی جبکہ ڈالے اسی قدر چونکی پوری جان سے ہل کر رہ گئی تھی۔

"انشویا ہے..... کیا مطلب؟" وہ مضطرب ہوتی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی، اس کا دل بہت خوف کے احساس سمیت تیز تیز دھڑکنے لگا، نیلما نے ابھی یہ بھی کہا تھا، اس لڑکے کا تعلق بھی شاہ نیلما سے ہے، اس کے اعصاب وحشت اضطراب اور متاؤ کا بیک وقت شکار ہو رہے تھے، دوسری جانب نیلما کا وہ حساب کہ بتا کر پھنس گئی تھی، اب وہ بات پلٹنا چاہ رہی تھی مگر ڈالے اسی ایک نقطے پہ اٹکی اس سے سب اگلا لینے کے درپے اسی ایک بات کے پیچھے پڑی رہی تو نیلما کو جھل انداز میں سہی مگر بتانا پڑا تھا۔

"ہاں مہنی..... دراصل وہ لڑکا کچھ پسند نہیں کرتا تھا مجھے..... بہت سویر اور ڈیسٹ ہے، میں تو اس کے بڑے بھائی یعنی کزن سے شادی کی خواہاں تھی مگر قسمت سے وہ ہاتھ لگ گیا، قدرت کو شاید یہی منظور تھا، جوڑے تو آسمانوں پہ بنتے ہیں ناں، سنا ہی ہوگا تم نے۔" خجالت سے تدبر کی جانب کا عنصر ابھی اس نے بہت تیزی سے طے کیا تھا، وہ کہتے مدبر انداز میں ہی اب اسے سمجھا رہی تھی، جبکہ ڈالے کا رنگ اب فق ہونا شروع ہو چکا تھا، شک کی گنجائش ہی نہ رہی تھی گویا، اس

سخت مرناک صورت حال نے ڈالے کا دماغ ماؤف کرنا شروع کر دیا تھا۔

"آپ کبہ رہی ہیں، آپ ہمیشہ کے لئے جا رہی ہیں تو پھر ملنے میں کوئی حرج نہیں سمجھتی میں، کہاں ملیں گی مجھ سے؟ اپنے گھر یہ ہی مل لیں، کسی ہوش میں شاہ یا شاہ کی نیلما میں مجھے کوئی دیکھ نہ لے، مجھے ڈر ہے۔" خود کو سنہال کر ٹوٹے اعصاب کو جوڑ کر حاضر دماغی کا ثبوت پیش کرنا اس وقت بہت کٹھن مرحلہ تھا، وہ اسی کٹھن مرحلے سے گزر رہی تھی، جو ہوا تھا جس انداز میں ہوا تھا، اس کے لئے راز داری شرط تھی، وہ کسی کو انوارو کیے بنا اپنی ایما پہ یہ سب کرنا چاہتی تھی، اسے کیا کرنا تھا، یہ اس کا ذہن سرعت سے سوچنے میں مشغول تھا۔

"تم سچ کہہ رہی ہو ڈالے! تم واقعی ملنے آؤ گی مجھ سے؟ اگر یہ ناممکن کام ممکن ہوا ہے تو مجھے اب پورا یقین ہو چلا ہے، معاذ بھی شادی پہ راضی ہو گا مجھ سے۔" وہ سرشار نہیں رہی تھی، ڈالے نے خود کو کانٹوں پہ برہنہ پا محسوس کیا تھا گویا، جیسی ہونٹ پھینچنے ہوئے آنکھیں سختی سے میچ لیں۔

"اس نو جوان کا پورا نام کیا ہے؟ جس سے شادی کرنا چاہتی ہیں آپ؟" وہ سینے میں گڑھی شک کی آخری کیل بھی کھینچ لینا چاہتی تھی، اس سوال کو کرتے اس کے لہجے میں مرنی ہوئی ڈالے کی انا کرارتی تھی، غزت سسک رہی تھی، دھک دھک کرتے دل کے ساتھ شدت کی خواہش بھی کاش اس کا یہ پختہ یقین غلط ثابت ہو جائے، مگر لازم نہیں ہر دعا قبول ہو "معاذ حسن شاہ!" نیلما کی قصہ بقی نے اس کی آنکھوں کی دلیلیز پہ ٹھہرے کرب میں ڈوبے آنسوؤں نے ضبط کا دامن چھوڑ دیا، وجودت برہم سام سے پسینہ پھوٹ نکلا، انون اس کے ہاتھ کی گرفت سے چھوٹ کر نیچے جا گرا تھا۔

☆☆☆

لفظ فونے لب اظہار تک آتے آتے  
مر گئے ہم تیرے معیار تک آتے آتے  
ہم سمجھتے تھے کہ کچھ وقت لگے گا شاید  
اک انکار کو اقرار تک آتے آتے  
ہاتھ رکھنا پڑا سینے پہ ہمیں بھی آخر  
دل کہاں رہتا ہے دلدار تک آتے آتے  
اک لمحے کی مسافت بھی بڑی ہوتی ہے  
ہم کو اک عمر بھگی یار تک آتے آتے

نیلما نے اس کی بندشیں کھول دی تھیں، ان چار دنوں میں معدے میں خوراک کے نام پہ اک ذرہ بھی نہیں جاسکا تھا، اس کی ساری توانائیاں پھڑک رہی تھیں مگر نیلما کے لئے کوئی گنجائش پھر بھی اس کے کسی انداز سے ظاہر نہیں ہوتی تھی، اتنے دنوں سے نہایا نہیں تھا، طبیعت میں کسلندی کے ساتھ بے زاری و اکتاہٹ بھی تھی جھنجھلاہٹ و خفگی بھی، نیلما نے حسب عادت اشعار پڑھتے ہوئے اسے کھانا پیش کیا تو معاذ نے سابقہ طے طے اور نخوت کا مظاہرہ کیے بغیر پیٹ کے تقاضے کے مطابق کھانا شروع کر دیا تھا، نیلما سامنے بیٹھی مسکراتی پیار لاتی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔



"تم سچ مجھ میرے پاس ہونا؟ میرے سامنے۔" اس کا لہجہ سرگوشیاں تھا، خواب آسا، ڈالے پہ عجیب سی جذبات کا غلبہ تھا، جن کا اسے اس سے قبل کبھی تجربہ نہ رہا تھا، اس نے کچھ بولنا چاہا مگر زبان نے ساتھ نہیں دیا، وہ بھی آنکھوں سے سراباٹ میں ہلانے لگی۔

"مجھے یقین دلاؤ ہنسی! میرے گلے لگ جاؤ پلیز۔" نیلما نے ہانپیں کھول دیں، پھر بے قراری سے اسے بازوؤں میں سمو کر سینے میں بھر لیا، ڈالے کا دل بے تحاشا گداز ہو رہا تھا، وہ جیسے پلاسٹک کی گڑیا میں داخل گئی، نیلما کی شدتیں اس کی دیوانگی و بے قراری اس کی ہر حرکت سے ای نہیں، اس کے بے ربط فقرہوں سے بھی عیاں تھی۔

"مجھے کچھ نہیں کھانا، آپ مجھے ان سے ملوانیں پلیز۔" نیلما کے ایک آرڈر پہ ڈالے کے سامنے طویل میز لوازمات سے سج گئی تھی، اصرار کے جواب میں ڈالے نے نرمی سے ٹوکا تو نیلما کا چہرہ اتر سا گیا۔

"یہ تو بتاؤ تم مجھ سے ملنے آئی ہو یا اس سے؟" سوال طنزیہ نہیں تھا، دکھ کی شدت کی انتہا پہ جا کر ہوا تھا، ڈالے بے انت خفت کا شکار ہوئی نظریں چراگئی تھی، نیلما کو اس کے احساسات کی کیا خبر ہو سکتی تھی، ہاتھ بڑھا کر اس کا گال سہلانے لگی۔

"میں آج کا سارا دن تمہیں اپنے پاس رکھوں گی ڈالے! تمہاری تصویر اپنی نظریں میں محفوظ کرنے کے لئے، اتنا وقت دو گی مجھے؟" وہ ہر آپا سوال بنی نظر آتی تھی، لقمی حسرت تھی اس کے ہر انداز میں، ڈالے میں انکار کی سکت نہیں رہی، وہ کیسے بتاتی وہ اپنی جان ہی نہیں اپنا گھر گریستی یہاں تک کہ جہان کا اعتماد بھی داد پہ لگا آتی تھی، مگر اب یہاں اس مقام پہ غلبت کا مظاہرہ کام بگاڑ بھی سکتا تھا، وہ حد درجہ محتاط تھی۔

"تمہیں میرا خیال آ ہی گیا ہنسی، کیا میں سمجھوں کہ تمہارے دل میں میرے لئے نرم گوشہ پیدا ہوا ہے؟" نیلما کی آنکھوں میں خوش امید کی نمی مگر خوف نامیدی کی چادر میں لپٹی ہوئی ڈالے کے الفاظ سن کر بھی ایک تاثر کو اتھویت دے سکتے تھے، وہ جانتی تھی جیسی اس کے ہونٹوں پر احتمال ہنسنے لگا تھا، وہ کیا کیا مجبوری بتاتی اسے۔

"جی سمجھ لیں، خود ہاں بننے والی ہوں، شاید، اس لئے۔" وہ جانے کس رو میں کہہ گئی تھی، جبکہ نیلما کو خوشگوار حیرت نے آن لیا، وہ کچھ دیر یونہی اسے جگمگاتی نظروں سے اسے دیکھتی رہی تھی پھر مسکرا دی۔

"بہت پیاری لگو گی ماں بن کر، اللہ تمہیں اولاد کی خبر پور خوشیوں سے نوازے آمین۔" یوں بزرگانہ انداز میں دعا دیتی ڈالے کو وہ بہت الگ بہت عام سی عورت لگی، جو معصوم بھی ہوتی ہے، بے ریا بھی، متنع بھی ہوتی ہے، وفادار بھی، عام ہو کر بے حد خاص عورت، کاش وہ سچ مجھ جیسی ایک رہ پ رہتی ہوئی، ڈالے کا دل تسکینے سالگا۔

"بیباں لینت جاؤ ڈالے میرے پاس۔" وہ اسے اپنے بیڈ روم میں لے آئی تھی، پھر صرف کہا نہیں تھا، پکڑ کر اسے لٹا بھی دیا، ڈالے نے مدافلت نہیں کی، وہ اس کی ہستی کو تاراج کرنے آئی تھی، اس سے قبل وہ اسے اپنی ذات سے کوئی خوشی دے سکتی تو ملامت کا احساس قدرے کم بھی پڑ

"کانی پیو گے یا چائے بنوادو؟ اس کے بعد ہاتھ لے کر فریش ہو جاؤ تمہارے شایان شان لباس منگوایا ہے میں نے، مجھے تو ایسے بھی پیارے لگ رہے ہو مگر سمجھ سکتی ہوں تم بہت امیری ٹیٹ ہو رہے ہو۔" کھانے سے فراغت کے بعد اس نے ٹرے دور سر کاٹی تھی جب نیلما نے بڑے صلح جو انداز میں مزید التفات کی بارش برساتی، معاذ کے حلق میں کڑواہٹ کھلنے لگی، اس نے سر اٹھا کر نیلما کو دیکھا نہیں گویا گھورا تھا۔

"نوتھینکس، اتنے احساسات کی ضرورت نہیں، کھانا بھی اس لئے کھایا کہ تین دن بعد حرام بھی حلال ہو جایا کرتا ہے۔" اس جواب نے نیلما کو ششدر کر کے رکھ دیا، وہ ہونٹوں کی طرح آنکھیں پھاڑ کر اسے گھورنے لگی، چڑھی ہوئی تیوری کے ساتھ مگر معاذ نے پروا نہیں کی تھی۔

"اس کا مطلب تمہاری اکڑ ابھی بھی ختم نہیں ہوئی؟" وہ جیسے ہچکچک گئی تھی، متوقع شکست یا پھر اتنی جاں کا ہی کا بے کار جانا اسے صدمے سے چور کرنے کو کافی تھا، معاذ نے کاندھے اچکا دیئے۔

"ہاں تسلیم کرنا مرد مومن کا شیوہ نہیں ہے۔" اب کے معاذ نے دل جلانے والی مسکان لبوں پہ سجالی تھی، بھوک مٹی تھی تو مرنی ہوئی صلاحیتیں پھر سے بیدار ہو گئی تھیں، وہ حالات کا ڈٹ کر مقابلہ کرنا چاہتا تھا۔

"دیکھو اگر کوئی حفاقت کرنے کی کوشش کرے تو خواجہ مارے چاؤ کے، بھول جاؤ اس بات کو کہ میری مرضی کے خلاف تم یہاں سے نکل سکتے ہو، دروازہ، کمرے یا ہر اسلحہ براہ میرا آؤن کھڑا ہے جس کا کام حق تمہیں واج کرنا ہے۔" وہ ہرگز دھمکی نہیں دے رہی تھی، اس کے باوجود معاذ کو خائف نہیں کر سکی، وہ جواہر کاندھے جھٹکائے فکرے انداز میں مسکرائے لگا۔

"اس اہم ترین اطلاع کا بہت شکریہ، آپ اور کچھ کہنا چاہیں گی نیلما آئی؟" معاذ نے جیسے اسے زچ کرنے کا آغاز کیا تھا، نیلما کی وہ دھیانگمت ایکدم سے ختم ہو گئی، آنکھوں میں بے بسی اور شرارے چھوٹنے لگے تھے، اس سے قبل کہ وہ کچھ بولتی ملازمہ اہم اطلاع کے ساتھ چلی آئی۔

"میم! آپ سے کوئی لڑکی ملنے آئی ہے۔" نیلما نے چونک کر اسے دیکھا، اس کے چہرے پہ پہلے حیرت پھر کسی خیال کے تحت یکھنٹ روشنیاں سی جگمگائیں، کچھ کہے بغیر وہ تیزی سے پٹی اور بھاگنے کے انداز میں دروازے سے نکل گئی، معاذ نے اس درجہ جوش و خروش اور ترنگ کو حیرت کی نگاہ سے دیکھا تھا اور کچھ نا سمجھتے ہوئے آگے بڑھ کر در سے کچھ پردہ ہٹا کر باہر جھانکنے لگا۔

نیلما جس وقت طویل اور سنسان راہداری عبور کر کے ڈرائیونگ روم میں آئی اس کا سانس باقاعدہ پھول رہا تھا، سیاہ چادر میں سر تاپا ڈھکی وہ نازک لڑکی ڈالے کے علاوہ کوئی اور نہ تھی، اس کے باوجود نیلما کو اپنی بساوتوں پہ اپنی خوش بختی پہ یقین آ کر نہ دیتا تھا، یہ ایسا خواب تھا جو اس نے جاگتی آنکھوں سے بار بار دیکھا تھا، یہ ایسا خواب تھا جس کی اسے کبھی تعبیر نہ ملتی تھی، اب جبکہ وہ سامنے تھے، پاس تھی نیلما کو اس حقیقت پہ خواب کا گمان ہونے لگا تھا۔

"ڈالے..... ہنسی.....! میری جان، میری جان!" اس نے غم آنکھوں سے ڈرتے ڈرتے اسے چھو اور ہنس کر روئی اور جیسے رگڑ رہی، ڈالے نے نمناک نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔



سکتا تھا، نیلما خود اس کے پاس بستر پہ ٹک گئی، اس کی نگاہوں میں بیک وقت خوشی بھی تھی اور ناتمام حسرتیں بھی۔

”تم اگر برا نہ مانو تو..... تو میں تم سے پیار کر لوں گا۔“ اجازت طلب کرتے ایک عورت کی مانتا میں انجانی ہلک تھی، آنکھوں میں صراٹوں کی دھول انکار کے خدشے کے ہمراہ بھی اڑتی دکھائی دیتی تھی، وہ بہت حراماں نصیب رہی تھی، عمر بھر ہر جائز خواہش کو ترسے والی، اسی پہ جھکی وہ کتنی یاس آزرہ آواز میں اجازت طلب کر رہی تھی، ڈالے کا دل شرمندگی رنج کے بے کراں احساس سے لبریز ہوا تو آنکھیں اس حراماں نصیب عورت کی بے بسی پہ برس پڑی تھیں، اس میں کچھ کہنے کی تاب نہیں تھی، محض سر ملایا تھا اور خود آنکھیں بند کر لیں، نیلما جو ہمیشہ پیاسی زمین رہی تھی اس پہ ٹھنکناور گھٹنا بن کر بیٹھ گئی، چٹانیں وہ محبت کے مانتا کے اس بے بہا خزانے سے اسے سیراب کر رہی تھی یا خود کو، اس وقت وہ بدنام اسٹیج نیکارہ نہیں مانتا کے ترستے ہوئے جذبوں سے لبریز دل رکھنے والی ایک عام عورت تھی، جسے اس کی اولاد صدیوں کے انتظار کے بعد ملی تھی، ڈالے کے ذہن سے بھی اس کا ماضی اس کا کردار سب محو ہو گیا تھا، اس نے اپنی باتیں پھیلائی تھیں، ار نیلما کے وجود کو جکڑ لیا تھا، دونوں طرف آسودگی تھی، دونوں طرف آنسوؤں کی برسات تھی، جانے کتنی دیر بیت گئی، دلوں کا بوجھ تھا کہ ہلکا ہونے میں ہی نہیں آتا تھا، یہاں تک کہ آنسو ختم ہو گئے، ڈالے نے نیلما کے کاندھے سے سر اٹھایا تو خود کو اس کی مٹتی ہوئی پیرا بھرنی نظروں کے حصار میں پایا تھا، مگر ڈالے کی آنکھوں میں آج بھی کا کرب بھی تھا اور شکست بھی۔

”مجھے اب واپس جانا ہو گا۔“ اس کی نگاہ وال کھاک پہ اٹھی تو اس یلخت بیدار ہو گئے تھے، نیلما نے اس کا ہاتھ پکڑ کر توجہ اپنی جانب مبذول کرائی۔

”اک بات کہوں ہی!“ انداز کی بے قراری پہ ڈالے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی تھی۔  
”میں خود کو اس قابل نہیں پاتی کہ تم سے معافی طلب کر سکوں، لیکن جہاں مجھ پہ اتنا بڑا احسان کیا ہے وہاں اک اور کرم کر دو مجھ پہ پلیز..... مجھے..... اک بار اپنی زبان سے ماں کہہ کر پکار لو۔“ بات مکمل ہونے سے بھی پہلے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی، ڈالے قہر اسی گئی۔

”میری اس شدید خواہش کو پورا کر دو ڈالے! مجھے میری نظر میں سرخرو کر دو۔“ وہ اسی طرح زار و قطار رو رہی تھی، ڈالے کا سکتہ ایک چھنا کے سے ٹوٹا تھا، وہ تڑپ کر آگے ہوئی تھی اور ایک بار پھر اسے بازوؤں میں بھر لیا تھا۔

”ای..... پلیز ای، مت روئیں، مجھے اس طرح شرمندہ مت کریں۔“ اس کے آنسو چہنے وہ خود بھی سسک اٹھی تھی، جبکہ نیلما نے اس معتبر احساس کو پا کر خوشی و انبساط کے ساتھ فخر کے احساس میں گھر کر اسے دیکھا۔

”ای.....!“ اس کی نگاہوں میں حیرت و خوشی کا دلنشین امتزاج ابھرا، ڈالے نے سر کو اثبات میں ہلاتے اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھام لیا۔

”یہ لفظ آپ کے لئے ہی تھا ای..... میری اصل اور حقیقی ماں کے لئے، کہ ماں جو ہو وہی نہیں ہوتی اور جو بھی ہو وہ کبھی ماں نہیں ہو سکتی۔“ اس کی آواز میں اس کی آنکھوں میں نامعلوم دکھ کی

آمیزش چھلی ہوئی تھی، نیلما نے اس کی بات کا مقصد سمجھا تھا اور جیسے تقاضا اور خوشی کے احساس سے بے حال ہو گئی، اس نے سرخرو کی مائی بھی اور اسے سرخرو کی مل گئی تھی، خدا ایسے بھی نواز دیا کرتا ہے، اپنے بندوں کے ذریعے بندوں کو خوشی و فخر سے ہمکنار کرتا ہے، اس سے بڑھ کر کیا سرخرو کی ہو سکتی تھی کہ ڈالے نے مسز آفریدی کو جھٹلا کر اسے سچائی کے مرتبے پہ فائز کیا تھا، وہ رونا بھول کر کھٹکھٹانے لگی، ڈالے دکھ سے بھری نظروں سے اسے دیکھ گئی، زندگی انہیں عجیب موڑ عجیب دوراے پہ لے آئی تھی، جہاں بے بسی تھی، مجبوریاں تھیں، لا چاری تھی، شرمندگی و تاسف تھا، ملامت تھا، رنج تھا۔

”ایک بات میں بھی کہوں ای!“ اس نے بہت آہستگی سے نیلما کا ہاتھ پکڑ لیا تھا، نیلما نہال ہو گئی تھی بلکہ قربان ہونے لگی۔

”سو باتیں کہو میری جان! سو باتیں اور بلا جھجک کہو۔“ اس نے مہکتے انداز میں کہہ کر ڈالے کی پیشانی چومی۔

”آپ میری بات مانیں گی؟“ ڈالے کے دل میں انجانے خدشے اور درد ہلکورے لینے لگا، نیلما نے اسے بغور دیکھا تھا، پھر عجیب انداز میں مسکرائی۔

”تم اگر مجھ پہ یہ احسان نہ بھی کرتیں ڈالے اور مجھ سے کوئی بات منوانا چاہتیں میں حب بھی تمہاری بات روئیں کر تکی، کہہ کر تو دیکھتیں، اب کہہ کر دیکھ لو، آزالو۔“ نیلما کے انداز میں محبت تھی، سخاوت تھی، عنایت تھی، وفا تھی، بے تحاشا خلوص تھا، ڈالے کو اپنی غرض اپنی سوچ پہ ندامت نے آن لیا، اس کا دل کتنے سا لگا، وہ کتنی دیر کچھ نہیں کہہ سکی، زندگی کے کس مرحلے پہ آکر نیلما نے اس کا دل جیتا تھا، جب اس کے پاس اس بد نصیب عورت کو دینے کے لئے کچھ بھی نہیں بچا تھا اس کے پاس وہ بے دردی سے ہونٹ کھٹکے لگی، پلکیں جھپک کر آنسو اندر اتارتے اس نے نیلما کو منظر بانہ انداز اک نظر دیکھا۔

”معاف حسن کو چھوڑ دیں ای، پلیز ای!“ اس نے ایک دم سے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر ان پہ پھرہ جھکانے ہوئے اس کے ہاتھ پہ بوسہ ثبت کیا، نیلما کو شاک لگا تھا جیسے، مسکراہٹ اس کے ہونٹوں سے سکڑتے سکڑتے بالکل غائب ہو گئی، اس نے تحیر و غیر یقینی کی کیفیت میں گھرتے ڈالے کی جانب دیکھا تھا۔

”کیا کہا تم نے؟ میرا مطلب ہے ایسا کیوں کہا تم نے؟“ وہ ہنوز شاک و حیرت میں، ڈالے نے ہونٹ بھیج لے۔

”تم جانتی ہو اسے؟ اور اس کے باوجود یہ کہا ہے کہ میں..... میں تمہیں سب کچھ بتا چکی ہوں؟“ الفاظ نیلما کے طلق سے جیسے پھنس کر نکل رہے تھے، اس کی آنکھوں میں کرب گہرا ہوتا جا رہا تھا، وہ جیسے ابھی تلک غیر یقین تھی، ڈالے نے نظریں چرا لیں، وہ خود کو عجیب مشکل میں گھرا اذیت میں مبتلا محسوس کر رہی تھی۔

”جی..... اس کے باوجود..... اور ای..... پلیز مجھ سے وجہ نہ پوچھیے گا۔“ اس نے آنسو بہاتے ہوئے اتنی عاجزی سے کہا تھا کہ نیلما اسے دیکھتی رہ گئی، کچھ دیر ساکن رہی، پھر آہستگی سے



سر جھکا لیا تھا۔

”نہیں پوچھتی..... ٹھیک ہے، سمجھ لو چھوٹا شاہ آزاد ہو گیا اور کچھ؟“ نیلما کی آواز میں صرف بھراہٹ نہیں اتری، لہجے میں ٹوٹے کاغذ کی بھی بچھٹک تھی، خالے کے دل میں کوئی کیل گڑھ گئی، وہ اٹھ کھڑی ہوئی، اس میں اتنی تاب نہیں تھی کہ وہ ٹوٹ جانے والی مکمل طور پر ٹوٹ جانے والی نیلما کا دکھ کی دراڑوں سے اچھرہ دیکھ لیتی، حالانکہ دل کتنا تڑپا تھا، زندگی بھر بیٹہ نہ بننے والی عمر بھر ماں کو تڑپانے والی خود غرض بیٹی اک لمحے میں ماں کو تہی دست کر دینے والی دنیا اجاڑ دینے والی ماں کا چہرہ دیکھ لے، عورت ماں بن جائے تو عظیم رتبے پر فائز ہو جایا کرتی ہے، نیلما جیسی عورت نے بھی اس رتبے کی لاج رکھ لی تھی، وہ اس عورت پر فخر کر سکتی تھی، جس کو اس نے ہمیشہ شرمندگی کا باعث جانا تھا، مگر وہ پتھر کی ہو جانے کے خوف سے پٹی نہیں کھتی، لیکن پتھر کا ہو جانے کے لئے پلٹنا شرط بھی نہیں ہوتا۔

☆☆☆

”اللہ! اللہ! بس کرو پلیر، میرے حال پر رحم کرو، میں کھل مل کر تھک گیا ہوں۔“ معاذ جس طرح اچانک غائب ہوا تھا، ویسے ہی چلا بھی آیا، اس کی آمد کے ساتھ ہی شاہ ہاؤس میں جیسے زندگی جاگ اٹھی تھی، رجو کی نگاہ ہی سب سے پہلے اس پر پڑی تھی، جس طرح وہ عجیب و غریب آوازیں نکالتی چلائی ہوئی اندر بھاگ گئی، اس سے معاذ خود تشویش کا شکار ہو کر رہ گیا کہیں خدا نخواستہ شکل تو نہیں تبدیل ہوگئی، پھر تو ایک دم سے ماحول بدل گیا تھا، جو جہاں کہیں بھی تھا، اس کے گرد جمع ہو گیا، جو گھر پہ نہیں تھے انہیں خوشی خوشی فون کر دیئے گئے، ماما اور ماما جان نے تم دیش بھی تم سے چالیس بار گلے لگا کر اسے پیار کیا تھا، گویا اس کے پیچ پیچ میں آ جانے پہ انہیں یقین ہی نہ آتا ہو، آگاہیں خوشی اور تشکر کے احساس سمیت بار بار چٹکتی تھیں، ماما اور ماما جان کے علاوہ وہ جب نہیب بھی اسی پاگل پن کا شکار ہوتی تیسری سے چوتھی بار اس کے گلے لگ کر روئی تو معاذ نرمی سے یہی مگر جھنجھلا گیا تھا۔

”افوہ..... کیا ہو گیا ہے اللہ کی بندی اتنے دنوں سے نہایا نہیں ہوں، مجھے تو خود اپنے آپ سے ہشت ہو رہی ہے، مگر تم لوگوں کو پیسے پرواہ ہی نہیں اور چپٹے جا رہے ہو، ویسے بھی کچھ ٹائم میری بڑی کو بھی تو دے، میرے قریب آنے کا، دیکھو بے چاری کا سب سے زیادہ برا حال ہو رہا ہے میرے فراق میں۔“ معاذ کی وہی مخصوص باتیں تھیں، جہاں روئی روئی کی نڈھال پر نیاں جھپٹی، وہاں نہیب بھی خفت زدہ رہ گئی تھی، ایسے میں کچھ فاصلے پہ موجود جہان کی آج دیتی نظروں کا احساس اسے سر تا پا جھلساتا چلا گیا تھا، اس کی حساتوں سے صرف وہی تو آگاہ ہوا تھا اور اس دن سے اتنا شدید خفا تھا کہ بات کرنا تو وہر کی بات اسے دیکھنا بھی ترک کر رکھا تھا گویا، اب جبکہ معاذ نے آتے ہی مسز آفریدی اور تیمور دونوں کو اس جرم کی فہرست سے خارج کر دیا تھا تو سب سے زیادہ نہیب ہی خوف سے سرد پڑنے لگی تھی، اگر تب جہان اسے بروقت وہاں سے نہ پکڑ لاتا تو تیمور کے ہاتھوں وہ کسی ذلت آمیز انجام سے ہمکنار ہو سکتی تھی، اس کا تصور بھی دہلا دینے والا تھا، اسے جہان پہ یکدم کتنا یار بھی آیا تھا، مان اور فخر بھی محسوس ہوا تھا، وہ واقعی تھنیری چھایا تھا اس کے

لئے، مضبوط پناہ گاہ اور وہ..... کتنا ستاتی رہی تھی اسے، کس قدر تنگ کرتی رہی تھی، اسے شرمندگی نے آن لیا، مگر یہ سوچ کر بھی دل کو تسلی دے لی تھی، وہ جہان کو منالے گی، وہ اسے سب بتا دے گی۔

”ہاں بیٹے! آپ فریش ہو جاؤ، نہاؤ دھوؤ، میں اپنے بیٹے کی پسند کا کھانا اپنے ہاتھ سے بتاتی ہوں۔“ ماما اب ساری بیماری بھولے ہشاش بشاش چاک و چوبند تھیں، ماما جان مسکرائے گئی تھیں، معاذ شکر مناتا ہوا اٹھا۔

”یار پر نیاں! میں ابھی تمہیں بھی ملتا ہوں، مگر اس سے پہلے نہالوں، اپنا کام ریڈ کہاں ہے؟“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر کمرے کی جانب آ گیا تھا، پر نیاں نے اپنا ہاتھ اس کے بازو کے نیچے سے گزار کر سر اس کے کاندھے سے ٹکا دیا۔

”وہ لوگ کون تھے معاذ! جنہوں نے آپ کے ساتھ ایسا کیا..... اور کیوں؟“ اس نے دل میں مچلتا ہوا سوال معاذ سے کر لیا تھا، معاذ نے دانستہ لاطینی کا اظہار کرتے کاندھے جھٹک دیتے۔  
”دفع کر: یار! جو بھی تھے ہمیں کیا، میں آ گیا ہوں نا تمہارے پاس بالکل ٹھیک ٹھاک۔“ پر نیاں نے سر اٹھا کر پر تشویش نظروں سے اسے دیکھا تھا، پھر منظر ب سی بولی۔  
”اگر خدا نخواستہ انہوں نے پھر.....؟“

”گاتا تو نہیں ہے میری جان کہ وہ ایسا کریں، ویکیونٹاں اگر ان کا اس قسم کا ارادہ ہوتا تو ابھی کیوں چھوڑتے مجھے، جہاں تک میں سمجھ سکوں تو انہوں نے کسی اور کے مغالطے میں مجھے کذیب کیا تھا۔ جیسے ہی ان لوگوں کو اس غلطی کا احساس ہوا فوراً مجھے چھوڑ دیا۔“ اس کا سر سہلاتا ہوا وہ رسائیت سے کہہ رہا تھا، پر نیاں نے بغیر کسی اور کہ کے یقین بھی کر لیا مگر اگلا سوال بھی کر دیا تھا فکر مند انداز میں۔

”ان لوگوں نے آپ یہ تشدد تو نہیں کیا معاذ؟“ اس کی ٹکا ہوں میں تشویش لہرائی تھی، معاذ نے نفی میں سر ہلاتے جھٹک کر اس کے سر پہ بوسہ ثبت کیا، پر نیاں کی تشویش اس کی فکر مندی اس کی محبت اس کا تیرہوں خون بڑھا رہی تھی گویا۔

”کم آن بیوی! میں کوئی مجرم تھوڑی تھا، جو وہ تشدد کرتے، او کے میں جب تک ہاتھ لوں تم..... تم چائے بنا لاؤ، ترس گیا ہوں تمہارے ہاتھ کی چائے کو۔“ معاذ نے اس کا ذہن بٹانے کو ہی کام سے لگا دیا تھا، پر نیاں نے سر ہلایا، اس کے پیڑے دارڈ روبر سے نکال کر واش روم میں رکھ کر پٹی تو اسے دیکھ کر یکدم ٹھٹک گئی تھی۔

”آپ تو کہہ رہے تھے تشدد نہیں کیا..... پھر یہ نشان کیسے ہیں آپ کے جسم پہ؟“ معاذ بے خیالی، ہیں شربت اتار چکا تھا، پر نیاں کی نگاہ انہی سرخ شانوں پہ لگی تھی جو اس کے سینے سے لے کر بازوؤں اور کاندھوں پہ جگہ جگہ ابھرے ہوئے تھے، یہ پیراشوٹ کی اس ری کے نشان تھے جن سے اسے چار دن تک مسلسل ماندھے رکھا گیا تھا، جو سخت گرفت کے باعث اس کے گوشت اور کھال کے اندر تک اتر گئی تھی، بلکہ معمولی سی بھی جنبش پہ رگڑ پڑنے سے یہ پیراشوٹ اس کی کھال کو اسیڑتا رہا تھا، جیسی خون نکل کر جم چکا تھا، پر نیاں ہراساں و بے قراری ایک ایک زخم کو چھو کر دیکھتی



لیجئے گا۔" وہ تڑپ ہی تو اٹھی تھی، بیگی آواز میں کہتی دراز کھول کر کھسک پھسر کر نے لگی، معاذ مسکرایا تھا۔

"کم آن یار! اتنا نازک نہیں ہوں، کیوں فکر کر رہی ہو اتنی۔" وہ اس کی پریشانی کم کرنے کو بے وقوفی سے کہتا تھا، مگر وہ دلوں کو کے جانے پر روٹھ ہی گئی۔

"ابھی بھی فکر نہ کروں؟ دیکھ رہے ہیں کیا حالت ہو چکی ہے؟"

"بیوی اس میخان کی خواہش تو میں بھی رکھتا ہوں قسم سے، مگر پلیز پہلے فریش تو ہونے دو، تخت بے چین ہو رہا ہوں اس پسینے سے، اتنے دن پہلی بار اپنی ہوش میں نہیں نہایا، مجھے تو لگ رہا ہے اگر چند منٹ بھی مزید اسی طرح اور گزرے تو بے ہوش ہو جاؤں گا۔" بے چارگی سے کہتا وہ بڑبڑاتی ہوئی شید کو کچھا کر بولا تو پر نیاں بے اختیار مسکرانے لگی تھی۔

"او کے جائیں۔" اس نے خود معاذ کو دواش روم کی جانب دھکیل دیا۔

☆☆☆

باتھ لینے کے بعد ابھی وہ کھانا ہی کھا رہا تھا جب جہان اس کے سر پہ آکر سوار ہو گیا۔

"اگر وہ مسز آفریدی نہیں تھیں، تیور بھی نہیں تھا، تو پھر کسی نے اغواء کیا تھا تمہیں معاذ!" معاذ جو اس کی آمد کے ساتھ ہی مقصد بھی سمجھ گیا تھا اور گہرے بے چارگی آمیز سانس بھر رہا تھا، اس سوال پر مزید غائب ہوتے اس کے سامنے دونوں باتھ جواز دیئے تھے۔

میرے باپ..... مجھے ہی بتاؤں گا، مگر کچھ تو صبر بھی بندے کو کرنا چاہیے، تھوڑی تہذیب سیکھ۔ ننھے اپنی بیوی کے ساتھ تھوڑا ناظم گزارنے دے، ترسا جواہوں اس کی شکل ڈھنگ سے دیکھنے کو۔" معاذ نے سر اسر تجاہل برتا تھا، وہ تجاہل ہی برتا چاہتا تھا، اس نے جو کچھ وہاں دیکھا تھا، وہ قابل یقین تھا، اسے نہیں لگتا تھا یہ بات جہان سے کہنے والی تھی۔

"جو مت معاذ! میری پریشانی کا تمہیں اندازہ نہیں ہے شاید اور یہ جو بہانے بنا رہے ہوتاں جانتا ہوں کتنے رہینگ: دوئم۔" معاذ کو گھورتے ہوئے دو صبح معنوں میں اس کی طبیعت صاف کر گیا تھا، معاذ کا تو پورا منہ کھل گیا تھا گویا۔

"ہائیں..... کیا مطلب! ساری دنیا میں بیچارے رومنگ، گستاخ ہٹ، بھرم مشہور ہو گیا اور تم....."

"بسا اوقات انسان کی شخصیت کا محض ایک رنگ ایک پہلو ہی اجاگر ہو پاتا ہے، ورنہ تم در حقیقت کتنے سلیف کنٹرولڈ ہو کس حد تک خود کو کمپوزڈ کر سکتے ہو میں سب جانتا ہوں۔" اب کے جہان کی مسکان میں بہت محبت بہت پیار تھا اس کے لئے، معاذ کے ہونٹوں پہ جواہی مسکان جو اتنی اس میں دھنڑ دھنڑ تھا جوان دونوں کی دوستی میں ہمیشہ ایک دو بے کو سمجھنے جاننے کا گواہن کر ان کے درمیان بستا رہا تھا، مگر جب بواٹو وہی رٹ تھی۔

"سچ کہہ رہا ہوں جے! ہم دونوں اتنے دن اتنے کرکس میں رہے ہیں، مجھے ذرا اپنی بیوی سے دکھ سکھ تو کرنے دے، اس نے رور کر دیکھا نہیں اپنی حالت کتنی خراب کی ہوئی ہے۔"

وہ ہنوز غیر تشید تھا، جہان اس جواب پہ اسے بے دریغ گھورتے لگا۔

ارہ پڑنے کو تیار تھی، معاذ نے اسے بازو کے حصار میں لے کر خود سے لگا لیا تھا۔

"اتنی معمولی بات پہ رور رہی ہو، میری بیوی کو ہرگز اتنا کمزور نہیں ہونا چاہیے پر نیاں!" اس کے ریشمی بال سہلا تا وہ گویا اسے بہلایا تھا، پر نیاں ہچکیاں بھرتی خود پہ ضبط کی کوشش کرتی رہی۔

"ان لوگوں نے تشدد کیوں کیا ہے آپ پہ.....؟" اس کے آنسو ہنوز معاذ کے سینے میں جذب ہو رہے تھے، وہ گہرا سانس بھر کے بے بس سا اسے دیکھنے لگا۔

"افوہ یار کسی کی اتنی مجال نہیں تھی کہ ڈاکٹر معاذ حسن پہ ہاتھ اٹھا لیتا، ہاتھ کاٹ کے نہ پھینک دیتا میں۔" اس کی حلقی دھار اسکی سے کہنے پہ بھی پر نیاں کو یقین آ سکا نہ کوئی تسلی ہوئی تھی، بلکہ ان شاک کی ہونے لگی۔

"کیوں کر جھٹا سکتے ہیں مجھے معاذ! یہ نشان ایسے نہیں جیسے ہنر سے مارا گیا ہو۔" سسک کر کہتی وہ پھر اس کے زخم سہلا رہی تھی، معاذ کے لبوں کی تراش میں دلفریب مسکان اتر آئی۔

"بہت پیاری لگ رہی ہے مجھے اپنی بیوی پوں اپنے لئے پریشان ہوئی روتی ہوئی، مگر اتنی نہیں جتنی وہ میرے لئے مسکراتی، مجھ سے خوش ہوئی یا پھر مجھ سے پیار کرتی اچھی لگتی ہے۔" وہ ایک دم ٹون بدل گیا تھا، پر نیاں کے گالوں چہرے پہ بہت سرعت سے حجاب کا رنگ پھیلا، مگر جب اسے دیکھا تو نگاہوں میں شکایت اتر رہی تھی۔

"اس قسم کی باتوں سے آپ بہر حال میرا وحیان نہیں بنا سکتے، بتاؤ تو بڑے گالازی۔" نروٹھا پن اس کے انداز میں اتر آیا تھا، معاذ بے ساختہ ہنستا چلا گیا، پھر جبکہ اس کی پیشانی پہ بہت نرمی سے اپنے ہونٹ رکھ دیتے تھے۔

"پچھلے صبح مت کرو جان معاذ! میں تو اپنی ایسی باتوں سے لحوں میں تمہارا وحیان بنا سکتا ہوں، جانتی نہیں ہو تم جیسے..... کر۔"

ہنکے ہنکے سے انداز بیاں ہوتے ہیں

آپ ہوتے ہیں تو پھر ہوش کہاں ہوتے ہیں

وہ چپکا تھا، پر نیاں گہرا سانس بھرتی فاصلے پہ ہوئی، انداز میں حلقی بھی تھی، جھینپ کا تاثر بھی جیسے معاذ نے محسوس کیا تھا جی اس کا بازو پکڑ کر پھر خود سے قریب کر لیا۔

"خفا ہو گئی ہو؟" سوال ہوا تھا، پر نیاں کی آنکھیں پھر آنسوؤں سے بھرنے لگیں۔

"کتنا رلاتے ہیں، کتنا متاتے ہیں معاذ! بہت دکھ دیتے ہیں ہمیشہ اور آپ کو احساس بھی نہیں ہوتا ہے۔" شکوے کا انداز بھی معاذ کو دلنشین لگا تھا، کہ وہ پہلی بار خود اس طرح اس سے لپٹ کر رہی تھی، وہ تو جیسے باغ بہشت میں آ گیا تھا۔

"میری جان! میری جان! آپ کے شوہر نامدار کو کسی خوف کے باعث ہی انہوں نے بے ہوشی کی حالت میں ریسوں سے جکڑ کر باندھ دیا تھا، یہ نشان اسی کے ہیں، چارون تک ایک ہی پوزیشن میں بندھا رہا ہوں، حال مت پوچھو۔" اس نے منہ لگا لیا تھا دانستہ، پر نیاں کے اعصاب کو دھچکا لگا، آنکھیں دکھ رہی اور حیرت کے شدید احساس سے پھٹ کر رہ گئیں۔

"خدا غارت کرے انہیں، کیسے ظالم لوگ تھے، رکیں میں پہلے کوئی دوا لگاتی ہوں، پھر ہاتھ



”ایسے تو میں تمہاری جان نہیں چھوڑوں گا، یہ تمہاری حسرت رہے گی کہ مجھ سے پہلے تم پر نیاں کو نام نہ دے سکو گے۔“

”باس ظالم سماج آثار تو مجھے بھی یہی لگتے ہیں۔“

تمنا ہے میرے دل کی کہ میں اور بس وہ ہو

یہ حسرت ہے جس حسرت پہ خود حسرت کو حسرت ہے

”باد..... باد، کیسے کیسے جبر و وصال کے سلسلے میں جو اکٹھے ہوتے ہیں مگر کوئی موقع بھی تو ملے اور..... میں نے تو کبھی دوسری شادی بھی نہیں کی، پر تو پھر بھی ہمیشہ میری بیوی کی سوکن کا کردار نبھاتا رہا، ذرا جو شرم آئی ہو نہیں۔“ وہ بے تحاشانہ بول رہا تھا، معنوی آہیں بھر رہا تھا، جہاں مسکراہٹ ضبط کیے اسے گھورنے کا فریضہ سر انجام دیتا اور اس کے سنجیدہ ہونے کا منتظر بیٹھا تھا کہ اس پل اسے باہر سے پیغام آگیا تھا، پولیس آفیسر ڈرائیونگ روم میں اس کا منتظر تھا۔

”میں آتا ہوں ابھی۔“ وہ غلبت میں اٹھ کر چلا گیا، معاذ بھی اس کے پیچھے کمرے سے نکلا مگر راہداری میں ہونے والے ڈالے کے سامنے سے اس کے قدموں کی رفتار سست ہوتے بالکل ختم گئی، معاذ پہلی بار اسے بہت دھیان سے کسی حد تک تعجب سے دیکھ رہا تھا، ڈالے اسے دیکھ کر خیر مقدی انداز میں مسکرائی تھی، اس کی اندرونی کیفیت سے بے خبر رہ کر۔

”بخیریت، ابس مبارک ہو معاذ، بھائی! الحمد للہ آپ صحیح سالم آگئے، رب نے بہت کرم فرمایا۔“

”بیشک بجا فرمایا، مگر بھائی رب اپنا کرم اپنا رحم بندوں پہ بندوں کے ذریعے ڈال فرماتا ہے، اس بات کو تو تسلیم کرتی ہوں گی آپ۔“ معاذ کا انداز ڈالے کو بہت غیر معمولی لگا تھا، یہی اس نے چونک کر اسے دیکھا، معاذ کی نظروں کی گہرائی اس کے چہرے کے تغیر کا باعث بنی تھی، اس کی نظریں گھبراہٹ کا تاثر لئے بے اختیار جھٹکیں گئیں، کچھ کہے بغیر وہ وہاں سے ہٹ جانا چاہتی تھی جب معاذ نے اس کا ارادہ بھانپتے ہوئے ہی اسے بکارا تھا، ڈالے رک گئی تھی، مگر ہر انداز خائف تھا، گھبراہٹ عیاں کرتا ہوا، اس نے نظریں نہیں اٹھائی تھیں، چہرے کے ہر حساس حصے میں سرخی نمایاں ہو رہی تھی، جو اس کے اندرونی خلش و رنج کی واضح غماز تھی، معاذ کو اس پر ترس بھی آیا، مگر یہ بات ایسی تھی کہ وہ اس الجھن کا سراپا بنا چاہتا تھا، ورنہ شاید اس کا دماغ پھٹ جاتا۔

”آپ گھبرائیے نہیں بھائی! اور جو بات میں آپ سے کرنے جا رہا ہوں اسے پلیز تحمل سے سنئے گا۔“ معاذ اسے اپنے ہمراہ آنے کا اشارہ کرتا ڈانٹنگ ہال میں آگیا تھا اس وقت یہاں ہی کسی کی آمد کا احتمال نہیں تھا، رات کا کھانا کھالیا گیا تھا۔

”ایسی کون سی بات ہے؟“ ڈالے کے چہرے پہ کئی رنگ آکر گزر گئے تھے، مجید کھلنے یا کھل جانے کا احساس اس کی ہانگوں کو بے جان اور رنگت کو سرسوں کی مانند رد کر چکا تھا، معاذ کو خدشہ محسوس ہوا اگر وہ مزید کھڑی رہی تو گر جائے گی، جسبھی اسے بیٹھنے کو کرسی پیش کی گئی اور بیٹھنے کا اشارہ کیا، ڈالے یوں بیٹھ گئی جیسے اب کھڑے رہنے کی واقعی تاب نہ رہی ہو، دھواں ہوتے چہرے کے ساتھ وہ آنکھوں میں ہر اس لئے ایسے یوں دیکھتی تھی گویا پچاسی کا مجرم جاؤ کو دیکھتا ہے۔

”آج آپ کہیں گئی تھیں؟“ سوال کرنے کے بعد معاذ نے اپنی زیرک ذہانت سے پر آنکھیں اس کے چہرے پہ گاڑ دیں، ڈالے کا دل دھک سے پر گیا، آنکھیں لمبے کے ہزارویں حصے میں پانیوں سے جھلک گئی اس نے ہونٹ یوں بچھینچ لئے، گویا بھی نہ بدلنے کا عہد باندھ لیا ہو، معاذ اسے دیکھتا رہا۔

”آپ نیلما سے ملی ہیں آج۔“ اب کی مرتبہ سوال نہیں ہوا تھا اسے اطلاع بھی نہیں دی گئی، بس فرد جرم عائد ہوا تھا، باقی کیا رہ گیا تھا، اس کے آنسو بہہ نکلے، ہشت کے مظہر آنسو، یعنی معاذ اسے دیکھ چکا تھا، اب اسے بنا جرم کے سزا ملنی تھی، حالانکہ اپنے طور پہ تو بھلائی کی تھی اس نے اگر اس بھلائی کے باوجود نیلما جیسی عورت سے اگر اس کا تعلق ظاہر ہو گیا تھا، تو پھر جرم نہ ہوتے ہوئے بھی سزا کی مستحق تھی وہ۔

”آپ کو کیسے معلوم ہوا تھا کہ مجھے اغواء کرنے والی نیلما ہے اور اصل حیرانی تو مجھے اس بات سے ہے کہ وہ جو اپنے نظریے سے ایک انچ سرکے کو تیار نہیں تھی، آپ کے کہے کیسے چھوڑ دیا مجھے.....؟“ وہ سوال پہ سوال کر رہا تھا، ڈالے کی قوت گویائی سلب ہو گئی تھی جیسے، اس حد تک سراپا اور بے اہمان نظر آ رہی تھی کہ اسے معاذ کی آواز بھی نہیں سن رہی تھیں، سماعتوں میں شور ہی اٹا تھا۔

پیروں تلے سے زمین کا نکل جانا، یا آسمان سر پہ نہ رہنا کیا احساس ہو سکتا ہے، وہ اس وحشت کے احساس سے دو چار تھی۔

”پلیز بھائی! اس طرح مت روئیں کہ مجھے خود اپنا آپ مجرم لگنے لگے، میرے ذہن میں جو الجھنیں ہیں، انہیں بھانا ہی مقصد نہیں ہے، عین ممکن ہے، آنے والے کسی کڑے وقت میں اللہ مجھے ہی آپ کا مددگار بنانا چاہتا ہو اس راز کو یہاں اس انداز میں عیاں کرنے کا یہ مثبت مقصد بھی تو ہو سکتا ہے۔“

وہ متناسب سادہ صاحت پیش کر رہا تھا تو اس کی وجہ ایک تو یہ بھی کہی جاسکتی تھی کہ وہ ڈالے سے بہت عقیدت و محبت رکھتا تھا، بہت عزت کرتا تھا اس کی، وہ نازک سی پیاری لڑکی اپنے بہترین اوصاف کی بدولت ان کے خاندان کے لئے اب تک رحمت و برکت کا ہی باعث ٹھہری تھی بلاشبہ، اسے دکھ دینے کا تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا وہ، جہی جہان کے کلم میں لائے بغیر طور پہ اس معاملے کو ہنڈل کرنا چاہتا تھا، ساری حقیقت جان لینے کے بعد ہی یہ فیصلہ ہونا باقی تھا کہ جہان کو باخبر کیا جانا چاہتے تھا یا نہیں، اگر ڈالے نے ان پر بڑے بڑے بڑے احسان کیے تھے تو یہ نیکی ان احسانات کا معمولی بدلہ ہی ہو سکتی تھی۔

”آپ میری بہن ہیں، یقین کر سکتی ہیں کہ زینب سے زیادہ عزیز ہیں مجھے، کبھی سوچئے گا بھی نہیں کہ آپ کے کردار پہ آپ کی ذات پہ ذرا سی بھی آج میری وجہ سے آئے گی۔“ معاذ نے اسے کانٹے لہڑتے پا کر ہی اپنا ہاتھ مشتاقانہ انداز میں اس کے سر پہ رکھا تھا، ڈالے نے آنسوؤں سے جمل نکل نظریں اٹھائیں، وہ باوقار شاعر بے حد دجیہہ شخص چہرے پہ سیائی کا نور لئے اسے دیکھ رہا تھا، ڈالے ایک دم سے جیسے ہلکی پھلکی ہونے لگی، اسے معاذ کی بات پہ رلی برابر بھی شبہ نہیں تھا اس کی



شخصیت کا ایسا معتبر روپ وہ پہلی بار اس سے مل کر بھی دیکھ چکی تھی، جب اس نے خود کٹی جیسے حرام فعل سے اسے ایسے ہی مدبرانہ انداز میں سمجھا بچھا کر دکھا، اسے یقین ہوا معاذ کا اصل اور حقیقی روپ یہی ہے۔

”اگر آپ مجھے نہیں بتانا چاہتیں تب بھی کوئی بات نہیں، میں ہرگز آپ کو نورس نہیں کروں گا، لیکن ایک اندوز ضرور ہے، اسے بڑے بھائی کا حکم بھی سمجھ لیں بیشک، آئندہ بھی بھی، میں تو کیا ہماری جیلی پہ گنتی بھی بڑی بھاری مشکل کیوں نہ آن پڑے، آپ اس قسم کی بہادری نہیں دکھائی میں گی، ہماری غیرت کو ہرگز یہ گوارا نہیں ہے اوکے۔“ آخر میں جس طرح معاذ کا لہجہ دو ٹوک اور قطعی ہو گیا تھا، وہ ڈالے کو گہرا سانس بھرنے پہ مجبور کر گیا، اس نے بے اختیار سر کوٹنی میں جنبش دی، اسے لگا معاذ کو سب بتانا ناگزیر ہو چکا ہے۔

”آپ یقیناً میرے متعلق کچھ غلط سوچ رہے ہیں بھائی جبکہ حقیقت.....“

”میں ہرگز کچھ غلط نہیں سوچ رہا ہوں بھائی! مجھے آپ کے کردار پہ بھی شبہ نہیں، ڈونٹ یو ہری۔“ وہ گہرا کر کہنے جا رہی تھی، کہ معاذ نے اسے ٹوک دیا تھا، جس طرح بات کے اختتام پہ وہ مسکرایا وہ اس کے صاف دل ہونے کی جانب اشارہ کرنا تھا، مگر ڈالے بے سکون ہی رہی، مغرب نظروں سے اسے ایسے دیکھتی جیسے اس کی اس آخری بات کا ہی یقین نہ کر سکی ہو، ہونٹ کچلتی، انگلیاں مسکتی ہوئی بے حد بے قرار۔

”وہ..... میری ماں ہیں، میری سگی ماں!“ نپ ٹپ آنسو اس کی ہراڑ ریشی پلوں سے پھیلے تھے اور اس کے دورھا خلیں ہاتھوں کو بھگو گئے، معاذ کے سر پہ جیسے آسمان ٹوٹ پڑا تھا، وہ بھونچکا سا اس کی ٹکر ٹکر شکل دیکھتا رہ گیا، انکشاف ہی ایسا شاک میں مبتلا کر دینے والا غیر یقینی کی حد تک حیران کن تھا، اس کی گویا قوت گویا ئی سلب ہو کر رہ گئی۔

”مئی کے ناروا سلوک کی بدولت وہ آج اس ذلت بھری زندگی کو جینے پہ مجبور ہوئی ہیں، انہوں نے ان پہ کوئی ایک ستم نہیں کیا، میری پیدائش پہ انہوں نے مجھے چین لیا ای سے اور انہیں گھر سے نکال دیا، میرے ذہن میں ان کے خلاف اتنا زہر بھرا کہ عمر بھر ان سے نفرت کرتی رہی میں بھی، مگر اب..... اب یہ محض اتفاق تھا بھائی کہ مجھے ای سے آپ کی بات کا معلوم ہو گیا، میں خود کو روک نہیں سکی اور جو کچھ ان سے نہیں ملی تھی، جو کچھ ان سے سیدھے منہ بات نہیں کی تھی، آپ کی خاطر اپنے گھر کے سکون کی خاطر خود کو ان کے پاس جانے آپ کو چھڑوانے چلی گئی۔“ وہ زار و قطار رہتے ہوئے کہہ رہی تھی، معاذ ہنوز شاکڈ تھا، اس کی آنکھوں سے غیر یقینی استعجاب اور صرف تحیر ہی جھانکتا تھا۔

”نیہما.....! وہ آپ کی سگی ماں تھیں بھائی..... ریلی مدد؟“ وہ متعجب سا بولا تھا، ڈالے نے آنسو پونچھتے ہوئے سر کو دکھ بھرے انداز میں اثبات میں جنبش دی۔

”آپ کو بھی یقین نہیں آ رہا ہے کہ وہ میری سگی ماں ہیں، کسی کو بھی یقین نہیں آ سکتا ہے، وہ اس وقت صرف ستریس سال کی ہیں، سولہا سال کی تھیں جب ڈیڈ سے مئی نے ان کا نکاح اولاد کی غرض سے ہی کروایا تھا، مگر سال کی تھیں جب میری پیدائش ہوئی، مئی شادی کے بیس سال بعد بھی

بے اولاد رہی تھیں، ڈاکٹرز نے انہیں بانجھ قرار دے دیا تھا، اولاد کی خواہش کو روکا نہیں سکیں، جیسی انہوں نے ڈیڈ کی شادی اپنی نو عمر ملازمہ سے کروا دی، جو گوٹھ سے لائی گئی تھی، ان کے پیش نظر مقاصد اور تھے، جبکہ ای معصوم بے ریا اور سادہ تھیں، ان کی سازشوں سے آگاہ کیسے ہو سکتی تھیں، مگر جب آگاہ ہو بھی گئیں تو ان کی لاچاری ان کی غربت ثابت ہوئی، میری پیدائش تک مئی نے ای کو بالمشکل برواشت کیا، پھر روایتی سازشوں کے جال میں پھانس کر ڈیڈ سے طلاق دلوا کر گھر سے نکال دیا، وہ اگر انہیں صرف طلاق دلواتی اور گھر سے نکلوا دیتیں تب بھی ای کی زندگی اتنی تلخ نہیں ہو سکتی تھی، جتنی مئی کے بعد کے ظلم کی بدولت ہو گئی، مگر انہوں نے انتہا پسندی سے کام لیتے ہوئے ای کو بازار حسن میں بیچ دیا، محض چند ہزار کے عوض، تاکہ وہ پھر بھی ان کی زندگی میں دخل نہ دے سکیں اور اپنی مصیبت خود ہی بھگتی رہیں، ای تب میچور نہیں تھیں، پھر ظلم کی چکی میں پس کر نکلی تھیں، جیسی اس ماحول سے فرار حاصل کرنے کی بجائے اسی میں رچتی چلی گئیں، یہ ان کی ایسی غلطی تھی جس پہ میں انہیں کسی معاف نہ کر سکی، وہ اتنی بری نہیں تھیں، جتنا مئی نے انہیں بنا ڈالا تھا، مئی اپنے آدمیوں کو اس کے خلاف غلط خبریں پھیلائے یہ لگا چکی تھیں، تاکہ میں (جو ای کی کوششوں کی بدولت اس سارے راز سے واقف ہو چکی تھی جو مئی نے ہمیشہ مجھ سے چھپایا تھا) ای سے نفرت کرتی رہوں اور وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب بھی رہیں، میں ہمیشہ نفرت ہی دیتی رہی ای کو ان کی محبتوں کے جواب میں، بھائی ای جتنی بھی بری تھیں، مگر وہ ایک بہترین ماں رہی ہیں، میری اتنی نفرتیں بھی ان کی محبت میں بھیگی کی نہیں کر سکیں، انہوں نے میری جھٹکار کو بھی میری جانب اختیار کیے راستوں پہ اندھا دھند بھاگنے سے نہیں رکھنے دیا، انہوں نے بھی میری کسی خوشی یا غم کے موقع پہ مجھے نظر انداز نہیں کیا، انہوں نے بھی میرے کسی ستم کو مجھ پہ نہیں جھٹلایا، وہ سرتاپا محبت تھیں وہ سر تاپا محبت بنی رہیں، مگر میں اتنی ہی کم ظرف تھی کہ اگر کبھی ان کے پاس گئی بھی تو اپنے مفاد کے پیش نظر، انہوں نے پھر بھی اپنی آخری پوچھی میرے حوالے کر دی، بغیر کسی رد و کد کے، بغیر کسی احسان کے، میں نے کہا آپ مجھ سے نہ پوچھیے گا میں ایسا کیوں کر رہی ہوں، انہوں نے اپنی زبان کو سی لیا، میں نے کہا میں آپ کو آئندہ کبھی نہیں مل سکتی، انہوں نے اپنا دل مار ڈالا، مائیں تو ایسی ہی ہوتی ہیں ماں بھائی، بیٹیاں ایسی نہیں ہوتیں جیسی میں ہوں۔“ ڈالے کی ہچکیاں بندھ رہی تھیں، معاذ پھر ایا ہوا کھڑا تھا، صرف اس کے نہیں نینما کے بھی دکھ پہ دکھی، اس کے مضبوط اعصاب اس وقت شل ہو رہے تھے، لمحے یونہی سرکتے پھسلے رہے، دونوں ہی اپنی اپنی جگہ شدید ترین اذیت کے عالم میں تھے۔

”جے کو پتا ہے؟ میرا مطلب ہے یہ ساری باتیں؟“ وہ خالص تاخیر سے خود کو سنبھال سکا تو ایک فطری سوال کیا تھا، ڈالے نے تھکی سے باری باری آنکھوں کو رگڑا اور مکمل انداز میں سر کوٹنی میں جنبش دی۔

”اور میں بتانا بھی نہیں چاہوں گی، کیا فائدہ۔“ وہ بے حد یاسیت سے کہہ رہی تھی۔

”آپ کو یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ مجھے اسے نہیں بتانا ہے۔“ معاذ نے اس کے سر پہ ہاتھ رکھ دیا تھا، ڈالے نے ممنون و مشکور نظروں سے اسے دیکھا اور بھیگی پلکیں جھپکیں، معاذ گہرا سانس



بھرتا اٹھ کھڑا ہوا۔

”معاذ بھائی مجھے آپ سے معذرت کرنی تھی کہ..... امی کی غلط فہمی کی بناء پر آپ کو.....“ وہ دروازے پہ پہنچ چکا تھا جب ڈالے کی خفیف آواز پہ بے ساختہ پلٹا اور کسی قدر ناراضگی سے اسے دیکھا تھا۔

”پلیز بھائی! مجھے شرمندہ نہ کریں، آپ قابل احترام ہیں تو آپ کے حوالے سے وہ از خود ہمارے لئے محترم ہوتیں، ویسے بھی انصاف پسندی سے سوچا جائے تو انہیں اس نوبت تک پہنچانے والے ہم جیسے ہی لوگ ہیں، ہم بھی کچھ نہ کچھ کردار تو نبھاتے ہیں اپنے رویوں سے ایسے لوگوں کی تباہی میں، ہم بہر حال خود کو معاشرے سے الگ نہیں کر سکتے، ہماری سب سے بڑی غلطی یہی ہے کہ ہم برائی کی بجائے برائی کرنے والے کو نفرت سے دیکھتے ہیں، حالانکہ کوئی بھی پیدا کنی برا نہیں ہوتا، مجرم کو مجرم بنانے کے عناصر پیدا کرنے والے بھی ہم ہوتے ہیں جس برائی کا آغاز برسوں قبل مسز آفریدی کے مفاد سے شروع ہو کر نفرت و عناد بر ختم ہوا اسے ہم جیسے خود کو پاک باز اور معتبر سمجھنے والے لوگوں نے اپنی نفرت اور تسخر کا حصہ ڈال کر منطقی انجام تک پہنچا دیا، کاش کہ اپنے اپنے طور پہ ہم اپنی اصلاح کا بیڑا اٹھالیں تو ایک بہترین نظام اور مہذب معاشرہ خود بخود تشکیل کے مراحل طے کر لے گا۔“ معاذ متاسفانہ انداز میں کہہ کر پلٹ کر باہر چلا گیا، جبکہ ڈالے اس کی باتوں کے اثر کے ہمراہ غمزدہ حال سی، وہیں بیٹھی رہ گئی تھی، اس نے غلط کہاں کیا تھا، اس غلطی اس بگاڑ میں اس کا بھی حصہ شامل تھا، اس کا جو بیٹی تھی، جسے یہ زیب نہیں دیتا تھا، وہ پھر رونے لگی تھی، یہ آنسو بہت گہرے ملاں اور پچھتاوے کے تھے۔

☆☆☆

اس کو فرصت ہی نہیں وقت نکالے محسن ایسے ہوتے ہیں بھلا چاہنے والے محسن یاد کے دشت میں بھرتا ہوں میں نیچے پاؤں دیکھ تو آ کے کبھی پاؤں کے چھالے محسن کھو گئی صبح کی امید اور اب لگتا ہے ہم نہیں ہوں گے جب ہوں گے اچالے محسن حاکم وقت کہاں میں کہاں عدل کہاں کیوں نہ خلقت کی زبانوں پہ لگیں تالے محسن وہ جو اک شخص متاع دل و جاں تھا نہ رہا اب بھلا کون میرے درد سنبھالے محسن

وہ صبح سے کچن میں کھسی ہوئی تھی، بہانہ مصروفیت کا بنا کر مقصد سب سے کٹنا تھا، دل اتنا ٹوٹا ہوا تھا کہ بار بار آنکھیں چٹک جاتی تھیں، کتنے دنوں سے وہ بار بار چھپ چھپ کر روتی تھی، حالانکہ شاہ ہاؤس میں تو خوشیوں کے رنگ پھر سے اترنے لگے تھے، زیادہ اور نور یہ کی شادی کی آج

ڈیٹ فکس ہو گئی تھی، مگر اس کا دل ملول کا ملول رہا تھا توجہ جہان کی ناراضگی ہی تھی، کتنے دن ہو گئے تھے اس ایک بات کو، مگر جہان کا رویہ اس کے ساتھ تبدیل ہو کر نہیں دے رہا تھا، وہ اس سے بات کرتا تھا نہ اس کی بات کا ہی جواب دیتا تھا، بات یہیں تک رہتی تب بھی ٹھیک تھا، مگر وہ تو اس کی باری کے دنوں میں بھی اس کے کمرے میں آنا چھوڑ چکا تھا، یعنی اتنا خفا تھا اس سے یا اتنی نفرت کرنے لگا تھا کہ اس کی صورت دیکھنے کا بھی روادار نہیں رہا تھا، بھرم رکھنا اس سے بڑھ کر کون جانتا تھا، مگر وہ سب کے سامنے بھی ضرورتاً اس سے مخاطب ہونا ترک کر چکا تھا، تو کیا کسی نے یہ گریز نہ پایا ہوگا؟ یہ چیخاں محسوس نہ کی ہوگی؟

کی ہوگی لازمی، مگر..... مگر جہان نے پرواہ کرنا چھوڑ دی تھی، یہ بھی نہیں تھا کہ زینب نے اسے مٹانے یا صفائی پیش کرنے کی کوشش نہیں کی تھی، جس روز معاذ گھر لوٹا تھا، زینب اتنی ہی ریلیکس ہو گئی تھی کہ فی الفور جہان کے سامنے ساری بات رکھ کے اسے منالینا چاہتی تھی، یہ اتفاق تھا کہ اس روز باری بھی زینب کی تھی، یعنی جہان کو اس شب اسی کے ساتھ ہونا تھا، زینب کے لئے یہ اطمینان کافی تھا، نا طمرہ کو سلائے کے بعد اس نے خود کو بہت دنوں بعد توجہ دی تھی، ٹی پنگ بہت خوبصورت پیروں کو چھوٹی فراک کے ساتھ پرل کا نازک سائیٹ، ہوٹوں پہ اس نے نیچرل کلر کی لپ اسٹک کا ہلکا سا لچ دیا تھا، بالوں کو سلجھا کر اس نے کمر پہ یونہی کھلا چھوڑ دیا تھا، جہان کا انتظار شروع ہوا تو بستر کے کنارے کٹے کٹے اس کی آنکھ لگ گئی تھی، دوبارہ اس وقت ہڑبڑا کر سیدھی ہوئی جب آہٹ محسوس کی تھی، اس نے خمار آلود گلابی ڈوروں سے نجی نیم وا آنکھوں سے دیکھا، جہان ہارڈ روب کے پاس کھڑا نظر آیا تھا، وہ سرعت سے سیدھی ہوئی اور اپنے لباس سے الجھتی آ کر اس کے پہلو میں کھڑی ہو گئی۔

”آج بہت دیر کیوں کر دی آپ نے بے! میں انتظار کر رہی تھی۔“ ریشمی بے ترتیب بالوں کی کچھ لٹیں اس کے نیچے گاؤں کے گردنہ رہی تھیں، آنکھیں ستاروں کی مانند دکتی تھیں وہ اودھ کھلے گلاب کی مانند نظر آتی تھی، بے حد حسین بے حد تروتازہ، جہان نے ایک نگاہ ڈال کر چہرہ پھیر لیا، زینب نے اس کی غلطی کو صاف محسوس کیا، اس کا دل سینے میں بے طرح دھڑ دھڑایا، مگر بظاہر نارمل انداز میں گویا ہوئی۔

”آپ نہیں میں نکالتی ہوں کپڑے۔“ اس کے بازو پہ اپنا ہاتھ رکھتی وہ جیسے ہی بولی، جہان نے بے حد متفردانہ انداز میں اس کا ہاتھ جھٹک دیا تھا، اس کے چہرے پہ کسی چٹک کا کوئی تاثر نہیں تھا جو زینب کی حیاسیت کو بری طرح اویڑ کے رکھ گیا، بے بسی شرم خفت و خجالت مل جل کر اس کی آنکھیں بھگو گئی، دھڑکنیں چٹختے لگیں۔

”میں جانتی ہوں آپ خفا ہیں۔“ سر جھکائے آنسو چٹی وہ افسردگی سے کہہ رہی تھی، جہان نے جیسے ان سنی کر دی، جس چیز کی تلاش تھی شاید وہ نہیں ملی، جیسی زور سے دروازہ بند کرنا وہ باہر جانے کو پلٹا تھا کہ زینب تڑپ کر اس کے راستے میں آ کر کھڑی ہو گئی۔

”کہاں جا رہے ہیں؟ میری بات تو سنیں۔“ وہ روی پڑی تھی، جہان نے سرد نظروں سے



اس کا چہرہ دیکھا۔

”راستے سے ہٹو۔“ وہ بے حد رونا ہوا تھا، زینب کو اور شدتوں سے رونا آیا، جہان کا یہ رویہ تو کبھی نہیں سہا تھا اس نے۔

”آپ غلط سمجھ رہے ہیں، میں اس روز تیسویں سے ملنے نہیں اسے شوٹ کرنے کے ارادے سے گئی تھی، میرے پاس جو گن اور.....“

”تمہیں کیسے سمجھ آئے گی کہ مجھے تمہاری ان فضول باتوں میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ وہ پھنکار کر ڈپٹنے کے انداز میں اتنے رہانت آمیز لہجے میں بولا تھا کہ زینب اپنی بات اپنے الفاظ تک بھول کر اسے فٹ چہرے سے دیکھنے لگی۔

”آپ.....“ معا اس نے پھر کچھ کہنا چاہا تھا کہ جہان نے پھر اس کی بات کاٹ دی۔

”تم مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھیں، تمہارے دیگر کیا مقاصد تھے، یہ سب تم اس روز مجھے بتا چکیں صرف بتا نہیں چکیں، تم یہ ثابت بھی کر دیتیں اور میں تمہیں وہاں سے اگر ساتھ لے کر آیا تھا تو اس کی وجہ صرف ہمارے خاندان کی عزت کا سوال ہی تھا، ورنہ تم بہر حال شروع سے اپنی مرضی کی مالک تھیں ہو..... اور رہو گی، میں تمہارے نزدیک کیا حیثیت رکھتا ہوں، آئندہ تمہیں یہ بتلانے کی زحمت نہیں ہوگی۔“

وہ جس حد تک تلخ ہوا تھا جتنے غصے میں تھا جس قدر بری طرح سے ہرٹ ہوا تھا، اس کے لہجے و انداز سے بھی وہی رنگ چمکتے تھے اور زینب کی ہستی کو نارنج کرتے چلے گئے تھے، وہ بل بھر میں سرد پڑ چکی تھی، آنکھوں تلے جیسے اندھیرے چھا رہے تھے، آنسو بے اختیار بہنے لگے، معا وہ یکدم چلی، بھاگ کر بستر پہ دھرا اپنا فون اٹھایا اور واپس آ کر جہان کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی اسے تھماتا چاہا۔

”یہ..... میرا فون..... آپ رکھ لیں، میں کبھی بھی اس شیطان سے بات نہیں کرنا چاہوں گی، لیکن اگر فون میرے پاس رہا تو آپ کو یقین نہیں آسکے گا کہ میں.....“ جہان نے بے حد درشتی سے اپنا ہاتھ واپس کھینچا تو فون چھوٹ کر نیچے دونوں کے قدموں کے درمیان جا پڑا، وہ کتنا مشکل لگ رہا تھا، آنکھوں میں اترتی لالی اور چہرے کی بڑھتی ہوئی سرفی زینب کو خائف کرنے کو کافی ثابت ہو رہی تھی۔

”میں ایسی فضول پابندیوں کا لگانے والا کون ہوتا ہوں، ایسی پابندیوں سے ویسے بھی کسی پہ سرکشی کے دروازے بند نہیں کیے جاسکتے۔“ جہان کا لہجہ اشتعال آمیز تھا، زینب کو جیسے کسی نے چابک رسید کیا، آنکھوں میں آنسو بھرے وہ اسے بے بسی کی نگاہ سے دیکھنے لگی۔

”میں نے مان لیا، مجھ سے غلطی ہوئی، لالے کی وجہ سے میں بہت اپ سیٹ ہو گئی تھی جے! جو اس نے دھمکیاں دی تھیں، مجھے کچھ سوچہ ہی نہیں رہا تھا، وعدہ کرتی ہوں، آئندہ کچھ نہیں چھپاؤں گی آپ سے معاف کر دیں مجھے پلیز۔“ بتتے آنسو کی انداز اور زینب جہان کیسے نظر انداز کرتا، مگر اس وقت غصہ اتنا شدید تھا، اعتماد اس بری طرح مجروح تھا کہ اس پہ کسی بھی چیز کا اثر نہیں ہوا۔

”میں منافق نہیں ہوں زینب! منافقت برداشت نہیں کر سکتا، آج کے بعد تمہیں کم از کم مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی، معافی مانگنے کی ضرورت نہیں۔“ سرد تر سنجیدہ لہجے میں کہتا وہ پلیٹ کر ایک جھٹکے سے باہر نکل گیا، زینب کو یقین نہیں آ رہا تھا، یہ وہی جہان ہے، وہ اس رات ہی نہیں اس کے بعد بھی اس کا انتظار کرتی رہی، مگر وہ اسے موقع نہیں دے رہا تھا کہ کسی ازالے کا، کسی معافی تلافی کا، مگر زینب ہمت نہیں ہار رہی تھی، وہ ہر صورت اسے منانا چاہتی تھی، جیسی بار بار اسے متوجہ کرتی مخاطب کرتی رہی تھی، ناشتے کی ٹیبل پہ، کھانے کی میز پہ، اس کی توجہ کا مرکز صرف وہی ہوا کرتا، سلاکس پہ مکھن لگا کر اسے پیش کرتی، جہان بریڈ سے دستبردار ہو جاتا، وہ چائے بنا کر دیتی، جہان کو جوس کی طلب ہو جاتی۔

”برائی خاص کر آپ کے لئے بنائی ہے جے!“ کھانے کے دوران اس نے سب کے سامنے اسے مخاطب کیا تھا اور ڈش اس کے سامنے کی، زیادہ کھانے لگا، معاذ کے لبوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی۔

”ہیں تو کوئی پوچھتا بھی نہیں۔“ معاذ نے پر نیاں کی مصروفیات کو نشانہ بناتے مصنوعی آہ بھری۔

”آپ بھی لے لیں۔“ زینب نے ہی ڈش اس کی جانب سرکائی تھی۔

”تم کیوں نہیں لے رہے ہو جے!“ معاذ نے جہان کا گریز محسوس کر لیا تھا، اس کے انداز میں حیرانی تھی۔

”کچھ تیزابیت ہو رہی ہے آج کل، نہیں کھا سکتا۔“ جواب بھی معاذ کو دیا تھا، زینب اسے دیکھتی رہ گئی۔

”کچھ اور بنا لاؤں؟ بنا دیں جو پسند کریں۔“ زینب پھر اس سے مخاطب تھی، جہان نے ناچار سر کوٹھنی میں ہلایا، مگر اسے دیکھے بنا، زینب کے حلق میں آنسوؤں کا پھندا لگنے لگا، اسے لگا اگر وہ ایک لمحہ بھی وہاں ٹھہری تو سب کے سچ پھوٹ پھوٹ کر رو دے گی، جہان کی بے اعتنائی سہنا اس کے بس کی بات رہتی ہی نہ تھی، جیسی تیزی سے اٹھ کر وہاں سے آگئی تھی۔

یہ قفا غل تیرا نیا تو نہیں  
مجھ سے تو بے خبر تھا پہلے بھی

بچن میں آ کر وہ منہ پہ پانی کے چھپکے مارنی بے قراری سے روتی رہی تھی، اس سے کچھ نہیں کھایا جاسکا، بھابھی برتن سمیٹ کر بچن میں لا کر رکھ رہی تھیں، وہ وہیں رخ پھیرے کھڑی دھوئی رہی، ان کے منع کرنے کے باوجود، اسے حالات سے فرار چاہیے تھا، جو ای صورت ممکن تھا، مگر نہیں جانتی تھی، اس کی ہزار پردہ داری کے باوجود گھر میں موجود تین تین جہاندیدہ خواتین ان کے سچ موجود سرد مہری کو محسوس کر چکی ہیں، پر نیاں کا معاملہ الگ تھا، وہ عدل کی مصروفیات میں کھوئی رہتی تھی، دن بھر گرد و پیش کا ہوش اسے کم ہی رہتا تھا، رہی سہی کسر معاذ پوری کیے رکھتا، وہ جتنی دیر گھر ہوتا اس کی خواہش ہوتی پر نیاں بس اسی پہ توجہ دے، وہ اس کی عدم توجہی نہیں سہہ سکتا



تھا، اگر کبھی بھولے سے بھی پر نیاں اس توجہ میں معمولی غفلت کرتی تو اگلے کئی دنوں کو وہ اپنا سوڈا اس سے خراب کر کے اس کے حواس چھین لیا کرتا تھا، مہما کی خودکوشش ہوتی، معاذ کی موجودگی میں عدن کو زیادہ تر خود اپنے پاس رکھیں، جہاں تک ڈالے کی بات تھی تو زینب کو یقین تھا وہ بھی مہما کی طرح اس بات سے انجان نہیں رہی ہے، اسے سب سے زیادہ خفت ڈالنے کے سامنے ہی محسوس ہوتی تھی، آنکھوں کی نمی پونچھ کر اس نے یاسیت آمیز سانس کھینچتے اس نے تل بند کر کے ہاتھ خشک کیے اور دودھ نکال کر فرنچ بند کی اور دودھ گرم ہونے کو چولیسے پہ رکھ دیا، فاطمہ زیادہ تر ڈالے اور جہان کے پاس ہی ہوا کرتی تھی، اس سے جتنا بھی خفا تھا وہ، مگر فاطمہ سے ذرا سی بھی غفلت نہیں برت سکتا تھا جہان، زینب کی تقویت کا سب سے بڑا باعث یہی محبت تھی جہان کی، وہ رخ پھیرے سنک پہ فیڈر رہی تھی، جب جہان اپنے دھیان میں اندر آیا تھا اور آگے بڑھ کر فرنچ کھول کر پانی کی بوتل نکالتے اسے دیکھے بنا بولا۔

”ایک کپ چائے بنا کر دو مجھے ڈالے!“ زینب نے بے اختیار پلٹ کر دیکھا، اسی مل جہان کی نگاہ بھی اٹھی تھی، نگاہوں کا یہ تصادم زینب کے لئے تباہ کن تھا تو جہان بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا، خوب صورت پرنس کے پنک کلرز کے لباس میں دوپٹہ شانوں پہ سلیپتے سے پھیلائے وہ گلاب کے پھول جیسے روئی روئی آنکھوں والی لڑکی اتنی اثر کشن اپنے اندر ضرور رکھتی تھی کہ جہان تمام تر ناراضگی کے باوجود اپنا دل اس کی جانب کھینچتا محسوس کرنے لگا، مگر یہ لمائی کیفیت تھی، اگلے لمحے وہ سر جھٹک چکا تھا۔

”رکھیں جے! میں بنا رہی ہوں چائے۔“ اسے تیزی سے ہنسنے سے باہر جاتے پا کر زینب سرعت سے بیکار ہو گئی، جہان کے قدم ٹپکے اور چہرے کے عضلات تن گئے تھے۔

”آپ کو اس زحمت کی ضرورت نہیں ہے۔“ اسے دیکھے بغیر وہ درشتی سے کہہ گیا، لہجے میں بے پناہ تلخی تھی، زینب کو اس کا رویہ اب ابھی تکلیف تو دیتا تھا، مگر وہ اب اس کی عادی بھی ہوتی جا رہی تھی۔

”مگر آپ تو کہہ رہے تھے.....“

”تمہیں نہیں کہا تھا۔“ جہان کا لہجہ تنک بھی تھا اور جتلانا ہوا بھی، اسے اس کی حیثیت، اس کا مقام، زینب کا چہرہ پھیکا پڑنے لگا۔

”آپ مجھے معاف نہیں کریں گے جے تو مر جاؤں گی میں، آپ کا یہ رویہ زہر قاتل ہے میرے لئے۔“ وہ سسکی دبا کر جیسے منت کے انداز میں بولی تھی، جہان بے حس بنا کھڑا رہا۔

”میرا اعتبار کر لیں جے! میرے ہر رویے کے پیچھے آپ کو کھونے کا خوف لاحق تھا اور بس..... اس کے باوجود مجھ سے غلطی ہوئی کہ میں نے آپ سے سب چھپایا، اس نے مجھے ٹریپ ہی اس طرح کیا تھا کہ.....“ اسے ختم جانا پڑا، دودھ ابل کر کیتلی کے کناروں سے باہر آ رہا تھا، وہ ایکدم گھبرا گئی، بجائے برز آف کرنے کے اس نے تیزی سے حرکت میں آتے کیتلی کو اٹھانے کی کوشش کی تھی، یہ اس کی غیر حاضر دماغی اضطراب کا واضح ثبوت تھا، نتیجہ ظاہر تھا، اس کے طلق سے

پہلی دہائی ہوئی چیخ پھر کرب آمیز کراہیں لگی تھیں، تڑپ اٹھنے کے انداز میں یکدم پیچھے ہاتھ کھینچ لینے کے باوجود پیش اپنا اثر دکھا چکی تھی، اس نے دھندلائی ہوئی نظروں سے متاثرہ ہاتھوں کو دیکھا، گلابی پوریں ایکدم سرخ ہو رہی تھیں، ان سے اٹھنے والا جلن کا کرب آمیز احساس اس کے پورے وجود میں پھیلتا جا رہا تھا، ٹپ ٹپ ٹپ کتنے آنسو بے اختیار ہو کر برسے تھے، مگر اس کی توجہ کا مرکز نہ متاثرہ ہاتھ تھے نہ یہ آنسو، وہ کانپتے ہونٹوں انگلیاں آنکھوں سے جہاں کو تک رہی تھی، جو دروازے کے پاس کھڑا سا کن نظروں سے اسے دیکھتا رہا تھا، پھر وہیں سے پلٹ کر باہر چلا گیا، زینب جیسے سکتے میں آگئی، اسے یقین ہی آ کر نہیں دیتا تھا کہ جہان اسے ایسے تکلیف میں چھوڑ کر بھی جاسکتا ہے، وہ بھی اتنی بے اعتنائی سے، اس کے آنسوؤں میں جیسے یکدم بہت شدت آگئی تھی، کوئی لادہ تھا جو پھوٹ پڑا تھا اور تھمنے کے امکان نہیں تھے، اسے مہما کی بات یاد آئی، جو انہوں نے اس کے اور جہان کے بیچ موجود سرد مہری کو محسوس کرنے کے بعد اسے سمجھانے کو کہی تھی۔

”ہمیشہ یہ بات یاد رکھنا زینب! مرد کتنا ہی چاہے والا کیوں نہ ہو، مگر اس کا دل آسمان کی طرح وسیع ہوتا ہے جس میں ایک وقت میں بہت سے چاند سما سکتے ہیں، عورت کے لئے اس کی محبت چاند کی مانند ہی ہوتی ہے، دیکھنے میں بہت تیز چمکدار خیرہ کن مگر بڑھتے گھٹنے والی، اسے بھی بھی غلط رویوں کے سورج کے مقابل نہیں لے کر آتا، اور نہ یہ گھٹ جائے گی اور ہمیشہ کے لئے اس پہ کمر بن لگ جائے گا اور اگر مرد کی محبت پہ گرھن آ جائے تو کبھی یہ محبت ویسی اجلی بے غرض اور چمک دار نہیں رہتی، اس کا دامن تنگ سے تنگ پڑتا چلا جاتا ہے، اتنا تنگ کہ پھر عورت کا دم گھٹنے لگتا ہے، مرد نبیت میں اس بچے کی طرح ہوتا ہے جو اپنی ماں کی محبت اور توجہ کا بار بار خواہاں رہتا ہے اور ویسے بھی، اظہار تو بارش کی طرح ہوتا ہے، اسے محبت کے پودے کی تازگی اور نمو کے لئے بھی کبھی بلکے بلکے برستے رہنا چاہیے، تم سمجھ رہی ہونا میری بات.....؟“ اس کی خاموشی کو محسوس کرتے انہوں نے اسے ٹوک کر پوچھا تھا، وہ محض سر ہلا کر رہ گئی تھی۔

”جہان بیٹا ماشاء اللہ سے بہت سمجھ دار ہیں، انہیں اگر آپ سے کوئی شکایت ہے تو مجھے پورا یقین ہے، برگرز بے جا نہیں ہوگی، آپ کو اپنی اس غلطی کو سدھارنا چاہیے اور اگر وجہ ڈالے ہے تو بیٹے اس بچی کا خود پہ احسان اور نیکی کو کبھی فراموش نہ کرنا آپ۔“ زینب یاسیت سے مسکرا دی تھی۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے ماما! مجھے ڈالے سے کوئی شکایت نہیں، میں اس کا احسان بھی کبھی فراموش نہیں کروں گی اللہ نے چاہا تو۔“ اس کا لہجہ مدہم تھا، افسردگی سے لبریز۔

”بجو.....!“ ماریہ کی آواز پہ اس نے آنسوؤں سے لبریز آنکھیں اٹھائیں، وہ اس کے پاس کھڑی تھی۔

”ہاتھ کیسے جل گیا آپ کا؟ جہان بھائی نے یہ مرہم بھیجا ہے، لائیں لگا دوں۔“ زینب کے وجود کے ساتھ جیسے روح پہ بھی غضب کی جلن اتر آئی، جہان کی یہ ہمدردی سے مزید اذیت سے وہ چار کر گئی تھی۔

”لے جاؤ یہاں سے، مجھے ضرورت نہیں ہے، نہ ان کی بھیجی دواؤں کی نہ ان کی ہمدردی



کی۔“ بھراہٹ زدہ آواز میں کیسی وہ رخ پھیر کر کھڑی ہو گئی کہ، کے ہوتے آنسوؤں پھر اہل پڑے تھے۔

”مگر بچو.....!“

”پلیز ماریہ! چلی جاؤ یہاں سے۔“ وہ اتنی عاجزی سے بولی تھی کہ ماریہ کچھ دیر بے بس لاچار نظروں سے اسے دیکھتی رہنے کے بعد ڈھیلے قدموں سے پلٹ گئی تھی، نہ نب پھر اکیلے رہ گئی تھی، اپنے دکھوں اپنی وحشتوں کے ہمراہ۔

☆☆☆

کتنی چاہت چھپائے بیٹھا ہوں  
یہ نہ سمجھو کہ مجھ کو پیار نہیں  
تم جو آتے ہو میری دنیا میں  
اب کسی کا بھی انتظار نہیں

زیادہ کی فرمائش پہ معاذ گانا سن رہا تھا، کورم پورا تھا، بس اک زینب کی کمی تھی، اسے بھی پر نیاں زبردستی کھینچ کھانچ کر لائی اور صوفے پہ جہان کے مقابل دھکیل دیا، وہ سنبھلے بنا جہاں سے ٹکرائی تھی، کاندھے سے کاندھا گھٹنے سے گھٹنا ٹکرا گیا، وہ اپنی جگہ سے ہل کر رہ گیا تھا، مگر اسے نہیں دیکھا، گود میں فاطمہ تھی، دوسری جانب ڈالے وہ اس کے علاوہ ہر جانب متوجہ تھا، زینب جس حد تک کنفیوژ ہوئی، جہان اسی قدر بے تاثر نظر آ رہا تھا، زینب نے اس کی بے نیازی کو محسوس کیا اور دل کو خون ہوتا دیکھتی رہی۔

دو اسے دیکھتی رہی، دیکھتی رہی، اس خواہش اس ضد میں کہ جہان بھی اسے دیکھے، مگر جہان بے خبر تھا، لائق تھا، لائق رہا، اس کی خواہش حسرت میں ڈھلی، ضد ہار تھی چلی تھی، آنکھیں آنسوؤں سے دھندلائی تھیں تو جہان کا خوب رویہ اپنا تاثر کھونے لگا، اس نے ہونٹ کانے اور نظر جھکا دی، اب وہ اپنے ہاتھوں کی نیکروں کو کھوج رہی تھی۔

چاند تاروں کی سہانی راتیں  
کھسے بھولوں وہ ملاقاتیں  
کتنی دلکش ہیں کتنی پیاری ہیں  
یاد آتی ہیں تمہاری آنکھیں  
دل کی شمع جلانے بیٹھا ہوں  
اب تو خود پہ بھی اختیار نہیں  
کتنی چاہت چھپائے بیٹھا ہوں  
یہ نہ سمجھو کہ تم سے پیار نہیں

معاذ نے گانا ختم کیا، پھر حسان کو دیکھ کر تائیدی انداز میں بھنوں کو جنبش دے کر مسکرائے لگا۔  
”ہے تاجے!“ جہان نے جواباً بے نیازی سے کاندھے اچکا دیئے۔

”کیا مطلب ہے مجھے کیا پتا؟ یہ تمہاری کیفیت بیان کی ہے میں نے، تمہیں نہیں لگتا کوئی مختصر ہے؟“ معاذ کی نگاہ لمحہ بھر کو زینب کے گم سم انداز پہ ٹھہری تھی اور جہان کو غصے سے گھورا، جہان پہلے چونکا، پھر کسی قدر خائف ہوتا آنکھ سے اسے کچھ اشارہ کرنے لگا، جسے خاطر میں لائے بغیر معاذ نے نغوت سے نگاہ کا زوایہ بدل ڈالا تھا، جہان نے اک نظر زینب کے ساکن وجود کو دیکھا تھا پھر گود میں موجود ہسکتی ہوئی فاطمہ کو ڈالنے کے حوالے کرتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

”تم اٹھو..... مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ وہ اس کے سر پہ سوار ہوا۔

”پھر کبھی کر لینا یا را!“ معاذ زینب کی جانب سے تشویش کا شکار ہو چکا تھا، جیسی دامن بچایا، مگر جہان اس کے انکار کو خاطر میں لائے بغیر ہاتھ پکڑ کر گھسیٹا ہوا باہر لے آیا تھا۔

”انفہ..... کیا ہو گیا ہے تمہیں بچے؟“ جہان کی اس زبردستی پہ معاذ چلبلا سا گیا تھا۔  
”اند رکیا فضول حرکتیں کر رہے تھے تم؟“ جہان کے آنکھیں نکالنے پہ معاذ نے حیرانی کا تاثر ضروری خیال کرتے آنکھیں پھیلا لیں۔

”یہ کس قسم کا الزام ہے؟ میں اپنی بیوی سے دس فٹ کے فاصلے پہ تھا، گواہ ہے تو بھی، اتنی دوری سے رد مانس۔“

”شٹ اپ معاذ.....!“ وہ دھاڑا تھا، پھر اس کی گردن اپنے مضبوط ہاتھ میں دیوچ لی۔

”اند ر کیا بک بک کر رہے تھے؟“ معاذ جان بوجھ کر پھڑپھڑانے لگا۔

”کوئی ہے؟ ارے یہ مارنے لگا ہے مجھے..... خدا را بچاؤ۔“ اس کی اداکاری کمال تھی، جہان نے چھینچھاہٹ کا شکار ہوتے اسے زور سے دوڑ دھکیل دیا۔

”مجھے صاف لگ رہا ہے تم زینب کے ساتھ مس بی ہو کر رہے ہو، تم نے شاید غور سے نہیں دیکھا اسے..... ہر گز رتا دن اسے گھلاتا جا رہا ہے، ویسے بھی اب کیا تکلیف ہے تمہیں؟ دیکھو بچے..... اگر تم نے نہ بتایا اسے تو میں خود کھول دوں گا تمہارے سارے بید، یہ بھی کہ جو اس کی شادی کی رات تمہاری حالت ہوئی تھی۔“ معاذ کی اعلیٰ پائے کی معلومات پہ جہان یکدم ساکن ہو کر رہ گیا تھا، پھر اسے خورا۔

”اتنی دھاندلی.....؟“ اس نے معاذ کو زوردار گھونسنے دے مارا۔

”دھاندلی تم کر رہے ہو۔“ معاذ فوراً لال پیلا ہونے لگا، جہان کے اندر تھکن بھرا کرنے لگی۔

”تم نہیں سمجھتے معاذ کیا کچھ ہو رہا ہے میرے ساتھ۔“ اس کی آنکھیں کرب سے بوجھل ہو رہی تھیں، اس پل وہ کتنا مضطرب اور لاچار نظر آ رہا تھا، نڈھال تھا کھوا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا، ایک بار زینب کو یقین دلادے کہ تو اسی سے محبت کرتا رہا ہے۔“ معاذ نے گویا راستہ دکھایا تھا، جہان نے سرخ ہو کر دکھائی آنکھوں سے اک نظر اسے دیکھا۔

”بتا چکا، مگر یقین دلانا میرے بس کی بات تو نہیں۔“ جہان نے سرد آہ بھری تھی، معاذ ششدر سا ہونے لگا۔



”یہ بھی..... کہ وہ ڈائری تو اسی کے لئے لکھتا تھا؟ اور وہ تصویر.....؟“ معاذ کی آنکھوں میں سوال اتر رہے تھے۔  
”ان سب کی اہمیت خود بخود صفر ہو جاتی ہے معاذ!“ جہان بے دلی سے کہہ کر سگریٹ سلگانے لگا۔

زینب کی حقائق کی داستان اتنی طویل اور فضول تھی کہ اس کے بھائی ہونے کے ناطے معاذ سے شیر بھی نہیں کی جاسکتی تھی، معاذ نے اب کی بار ٹھٹک کر اسے دیکھا، اس کے ہر انداز سے اتنی ٹھٹکن اور بے زاری چھلکتی تھی جو ہرگز نظر انداز نہیں کی جاسکتی تھی۔  
”کیوں ضرورت نہیں ہے بے! پہلے نہ سہی مگر اس بات کا اس کے علم میں ہونا بہت بہتر کر سکتا ہے تمہارے تعلقات کو۔“ اب کے جہان نے جواب نہیں دیا، البتہ اس کے ہونٹوں کی تراش میں ایسی مسکان اتری تھی جس میں خود اذیتی کا رنگ بہت گہرا تھا، معاذ کے دل میں کمرے میں چلے جانے کے بعد بھی وہ وہیں کھڑا رہا تھا، زینب کے متعلق اس کا دل آج کل بہت زیادہ غصیلیا ہو رہا تھا، کسی ضدی ہنٹ دھڑم بچے کی مانند..... زینب کے وہ الفاظ اس کی روح پہ تازیانوں کی مانند ضرب کاری کرتے تھے۔

وہ اس سے محبت نہیں کرتی، وہ اس سے کبھی بھی شادی نہیں کرنا چاہتی تھی، وہ اس تعلق کو مزید قائم نہیں رکھ سکتی تھی، ان کے بیچ اور کچھ نہ بھی رہا ہو، ان کے بیچ عزت اور بھرم ہمیشہ رہا تھا، یا پھر جہان نے کبھی اپنی کوششوں سے، اپنے طرف سے اسے بھال رکھا تھا، بونٹے نہیں دیا تھا، پھر زینب نے اس عزت کی وجہاں کیوں بکھیری تھیں؟ وہ جتنا سوچتا ہی قدر ٹوٹتا چلا جاتا۔  
وہ اتنی صاف گو کیوں ہوئی تھی کہ جہان کی مردانگی اس کی عزت نفس کا بھی خیال نہ رکھ سکی، وہ اتنا حقیر کیوں سمجھتی تھی اسے کہ پاؤں کی ٹھوکر سے اس کا اپنی زندگی میں مقام متعین کرتی تھی، وہ انسان تھا، فرشتہ نہیں، پھر کیسے اتنی ذلت سہہ جاتا، کیوں بھلا بار بار اسے موقع دیتا کہ وہ اس کے جذبات سے کھیلتی رہے، اب وہ اسے کیوں منانی تھیں؟ وہ سمجھنے سے قاصر تھا۔

اگر وہ ذرا ہی تھی کہ اس کا بھید کھول دوں گا تو بے جا تھا اس کا ذرا، ہاں البتہ وہ اسے اب چھوڑ نہیں سکتا تھا، اس میں صرف خاندان کی ذلت نہیں تھی، وہ سب سے بھی دیر بڑ جاتا، نکاح کو کھیل سمجھنے والوں میں شمار ہونا گوارا نہیں تھا اسے، حلالہ یہ تھوڑی تھا جو زینب سمجھ رہی تھی یا جو زینب کو تیمور نے سمجھا دیا تھا، حلالہ کی اصل حقیقت جو اللہ نے قرآن حکیم میں واضح فرمائی ہے یہی ہے کہ کسی بھی وجہ سے اگر مرد و عورت میں طلاق ہو جائے اور عورت اپنی مرضی اور خوشی سے دوسرا نکاح گھر بسانے کی نیت سے دوسرے مرد سے کر لے، پھر اگر کسی وجہ سے شادی ختم ہو جائے یا شوہر کا انتقال ہو جائے اور پہلا شوہر نیک نیتی سے سابقہ بیوی کو عقد میں لینا چاہے اور عورت کی بھی رضا مندی شامل ہو تو یہ جائز صورت ہے، یعنی یہ خود بخود حلال ہو گیا، نہ کہ آج کل جو لوگوں کے ذہنوں میں تصور قائم ہو گیا تھا، میاں بیوی لڑائی جھگڑے میں جذباتیت میں آکر طلاق دے، اور پھر بچھتاوئے کا شکار ہوتے بیوی کو کسی اور مرد سے نکاح پہ مجبور کرے، بیوی بھی اس کا ساتھ دے اور جس مرد کو

اس کھیل میں شامل کیا گیا، اگر وہ انجان ہے تو اسے دھوکہ دیا، یہ الگ گناہ، اگر وہ انجان نہیں اور اس کھیل میں دانستہ شامل ہوا ہے تو اس پہ اللہ کا غضب ویسا ہی ہے جیسا ان مرد و عورت پہ جو دوبارہ ایک ہونے کو نکاح کو مذاق سمجھتے ہوئے ایسا کرتے ہیں یہ ہرگز حلالہ کی جائز صورت نہیں ہے۔  
جہان یہ سب جانتے بوجھتے بھلا ایسا غلط کام کیوں کر سکتا تھا، کسی بھی صورت ممکن نہیں تھا، زینب سے اگر وہ خفا تھا، تو اس کا حق بھی محفوظ رکھتا تھا وہ، زینب دھوکے دہی کی مرتکب ہوئی تھی اور ایسی عورتوں کے لئے قرآن میں رب کا حکم ہے ”کہ انہیں مارو اگر یہ باز نہ آئیں تو خواب گاہوں میں ان سے الگ ہو جاؤ۔“

جہان زینب کو نصیحت کرنا چاہتا تھا، سبق سکھانا چاہتا تھا، اس کے باوجود وہ اس کی ہدایت کے لئے بھی رب سے دعا گو تھا، یہ سب تھا، اس کے باوجود اس میں شک نہیں تھی کہ وہ لڑکی اپنی تمام تر حماقتوں کے باوجود اسے عزیز تھی۔

اؤنچ میں محفل ابھی بھی عروج پہ تھی، مگر وہ سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر اپنے کمرے میں آگیا، اس کا دل اتنا بجا ہوا رہتا تھا کہ کہیں نہیں بھلتا تھا، ڈالے اسے نہ پا کر ہی ڈھونڈتی ہوئی کمرے میں آگئی تھی۔

”بلیوٹ ٹھیک ہے ناں آپ کی شاہ!“ سگریٹ کے کش لیتا گریبان کے سارے ٹٹن کھولے تھم تھم جہان اسے ہرگز بھی نارمل نہیں لگا تھا، جہان نے چوکتے ہوئے سرخ نظروں سے اسے دیکھا اور سگریٹ آتش بڑے میں اچھال دی۔

”ڈالے یہ دروازہ بند کر دو، اور لائٹ بھی، مجھے آرام کرنا ہے۔“ اس نے شرٹ اتار کر پھیلتے ہوئے کہا، اس کا لہجہ ہنوز بھی بچا ہوا تھا۔

”شاہ.....! آپ پریشان ہیں؟“ ڈالے اس کے نزدیک آگئی تھی، وہ ایسی بیوی تھی جو اپنے ساتھی کی ہر جنبش سے اس کے مزاج کی کیفیت کو پرکھ لیتی ہے، یہ اضطراب وہ بہت دنوں سے محسوس کر رہی تھی، مگر دانستہ پوچھا نہیں تھا، وجہ زینب تھی وہ جانتی تھی اور زینب کے معاملے میں وہ بہت محتاط رویہ اختیار کرتی تھی، وجہ یہ نہیں تھی اسے زینب کا خیال نہ تھا، ہاں وہ یہ ضرور سوچتی تھی، اس کی کسی بھی حرکت سے زینب کا معمولی سا بھی نقصان کا باعث نہ بن جائے۔

”نہیں ٹھیک ہوں، تم اگر سب کے پاس جانا چاہتی ہو تو چلی جاؤ۔“ جہان نے اسے مطمئن کرنے کو دانستہ لہجہ کو نارمل کیا، ڈالے کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر آہستگی سے اس کے پہلو میں ٹک گئی، اسے اپنا گریز اٹھانا پڑا، اس کا خیال تھا اب اسے بات کرنی چاہیے تھی، زینب اور جہان کا معاملہ بہت سنجیدہ نوعیت اختیار کر رہا تھا، یہی نہیں چاہتی تھی وہ۔

”نہیں میں آپ کے پاس زیادہ رہیں گے رتی ہوں۔“ ڈالے نے دانستہ مسکرا کر اسے دیکھا، جتنی بڑی بات وہ کرنے جا رہی تھی، اس کے لئے ضروری تھا کہ وہ پہلے جہان کا موڈ بحال کرتی، جہان نے گریہ نہ کر کے نرم لہجہ سے اسے دیکھا، پھر ہاتھ بڑھا کر اسے بازو کے حصار میں لے کر خود سے نزدیک کر لیا۔





”انشاء اللہ تم ہمیشہ میرے نزدیک رہو گی اور ریلیکس بھی۔“ وہ اس کی پیشانی چوم کر زری سے کہہ گیا، ڈالے کے اندر جنموں کا سکون اترنے لگا، کچھ کہیے بغیر اس نے اپنا سر جہان کے کاندھے سے نکا دیا تھا۔

”آپ زینی آپ کے پاس کیوں نہیں جا رہے ہیں شاہ! کوئی جھگڑا تو نہیں ہو گیا خدا نخواستہ؟“ اس نے بالآخر بات کا آغاز کر دیا تھا، چاہے جتنا بھی ڈرتے ہوئے کیا، اس کے بالوں میں سرسراتی جہان کے ہاتھ کی انگلیاں یکدم ساکن ہو کر رہ گئیں، وہ کچھ نہیں بولا تھا، البتہ ہونٹ باہم سمجھ لئے تھے، ڈالے نے اس خاموشی کو اس خاموشی کے کرب کو بہت دل سے محسوس کیا اور اپنا ہاتھ اس کے گال پہ رکھ دیا۔

”شاہ.....!“

”پلیز ڈالے! اس ٹاپک کو کلوز کر دو، وجہ پوچھنے کی ضد لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ جہان کے لہجے میں واضح بے زاری و ناگواری تھی، ڈالے کو معاملے کی سنگینی کا احساس ہوا تو دل دھک دھک کرنے لگا، وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور لمبی نظروں سے اسے دیکھا۔

”شاہ پلیز! بیشک وجہ نہ بتائیں مجھے مگر اس ناراضگی کو ختم ضرور کر دیں، یہ بالکل مناسب نہیں ہے، خود سوچیں اگر یہ میں قیل کر چکی ہوں تو گھر کے باقی افراد نے بھی کیا ہے، آپ کی اپنی پوزیشن بھی خراب ہو رہی ہے، زینی آپ کی کو بھی جانے کتنے مرحلوں پہ پریشانی کا سامنا کرنا پڑا رہا، دو گنا اور.....“

”ڈالے! ہمدردی کے اس احساس کو یہیں پہ وہاں دو، فی الحال میں کچھ سننا نہیں چاہتا، یہ بات میں بھی جانتا ہوں کہ حترمہ زینب کے بھی مجھ پہ حقوق ہیں، بلکہ میں تم سے بہتر انداز میں ہی جانتا ہوں اور مزید یہ کہ مجھے یہ بھی پتا ہے کہ مجھے کیا کرنا چاہیے کیا نہیں۔“ وہ کچھ اس طور بھڑکا تھا کہ اسے جھڑکتا چلا گیا، ڈالے تو ڈالے دروازے کے باہر معاذ اور جہان کی آپس میں ہونے والی بات چیت سننے کے بعد اس سے اس سلسلے میں بات کرنے کی زینب یہاں ڈالے سے اس کی گفتگو سنی زینب بھی دیک کر رہ گئی تھی، اگر اس انکشاف نے حیرت غیر یقینی کے بعد بے پایاں خوشی اور فخر کے احساس کو اجاگر کیا تھا تو اب جہان کی شدید ناراضگی کا احساس اس کی وحشت گھبراہٹ اور اضطراب کا بھی باعث بن گیا تھا، وہ اندر جانے کا ارادہ ترک کر کے وہیں سے پلٹ گئی تھی، تو دوشدید احساس اس کے ہمراہ تھے۔

جہان کے حوالے سے شدید دکھ اور افسردگی کا احساس، ڈالے کی محبت اخلاص اور بے مثال اعلیٰ ظرفی کا احساس، اسے ڈالے سے عقیدت محسوس ہو رہی تھی، تو جہان پہ بے پناہ غصہ بھی آ رہا تھا اور پیار بھی، اسے یقین تھا وہ جہان کو اب بہت آسانی سے منالے گی، مگر اسے یہ معلوم نہیں تھا زندگی نے حالات کا رخ اب کس جانب پلٹا تھا۔

(جاری ہے)



ایلیا نے پمفلٹ کر پڑھا پھر رین کوٹ کی جیب میں اس کو ڈال دیا تھا ہا ہر چھا جوں مینہ برس رہا تھا وہ مین روڈ تک بھاگ کر آئی تھی مین روڈ تک آنے میں اس کا رین کوٹ بھیگ گیا تھا، وہ اپنی کار میں بیٹھ چکی تھی، اسے کار اشارت کر لی تھی، آسمان کا لے بارلوں سے بھرا ہوا تھا۔

کچھ دیر پہلے آسمان پر منڈلانے والے اکا دکا پرندے اب اپنے اپنے آشیانوں میں پناہ گزین ہو گئے تھے اس غیر متوقع بارش نے اس کا سارا پروگرام ملبا میٹ کر دیا تھا، اسے آج کے دن ترتیب دیئے اپنے سب پروگرام ملتوی کر دیئے تھے اس لئے اب وہ اپنی عزیز از دوست ہینا سے ملنے جا رہی تھی، لیکن ستیاناس ہو میوہل کیٹی والوں کا جو بارش کے دنوں میں گٹروں کے ڈھکن کھول دیا کرتے تھے، اس کی کار کا پیچھے والا ویل گٹر میں جا پھنسا تھا، کار بار بار اشارت کرنے پر وہ نکل تو آیا تھا، لیکن آگے جا کر کار رک گئی تھی، سڑکیں تقریباً سنان تھیں کچھ منچلے موسم کو انجوائے کرتے پھر رہے تھے، وہ کار سے باہر آ گئی تھی اور کار سے ٹیک لگا کر ٹھہر گئی تھی، کچھ کارس اس کے قریب سے گزر گئی تھیں اس کا رین کوٹ بارش میں تقریباً بھیگ چکا تھا، بھی ایک بائیک انتہائی تیز رفتاری سے اس کے قریب گزری تھی پھر موڑ کاٹ کر اس کے قریب آرکی۔

”کیا میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں؟“ موٹر سائیکل سوار نو جوان نے ہیلمٹ اتارا تھا اس کا چہرہ ایلیا کو مانوس سا لگا تھا۔

”میری کار شاید خراب ہو گئی ہے۔“ ایلیا نے ہاتھ مسلتے ہوئے بے چارگی سے کہا۔

”کی کھوئی تھی پھر اس کے قریب آیا۔“  
”نار سے ہوا نکل گئی ہے پھینچ کرنا ہوگا۔“  
وہ کہہ کر چلا گیا پھر ڈیڑگی میں سے نار نکال کر کار کا نار پھینچ کر دیا تھا، اتنی دیر میں وہ مکمل طور پر بھیگ چکا تھا اس نے چابی اس کو تھما دی تھی۔  
”آپ کا بہت بہت شکریہ۔“  
”کوئی بات نہیں۔“

”میں نے شاید آپ کو کہیں دیکھا ہے؟“  
ایلیا نے دل میں چھپی بات، آخر ہمت جمع کر کے کہہ ڈالی تھی۔

”جی ضرور دیکھا ہوگا میں ایک منگر ہوں اکثر چھوٹے موٹے کنسرٹ کرتا رہتا ہوں مقامی سطح پر۔“ اس نے اختصار سے کہا۔

”جی میں نے آپ کو سنا ہے؟“ ایلیا نے پرجوش لہجے میں کہا اس کی گرم جوشی پر وہ بھی منہ سا گیا تھا۔

”ویسے میرا پرسوں بھی کنسرٹ ہو رہا ہے۔“  
”اچھا کہاں ہو رہا ہے؟“ ایلیا نے خوشگوار حیرت میں گھر کر پوچھا۔

”یہی قریب مون لائٹ میں شام چھ بجے شروع ہوگا، آپ آئیے گا ٹکٹ کل لے لیجئے گا یا پھر.....“ اس نے جیب سے ایک کاغذ نکال کر اس پر کچھ لکھا اور پھر اس کو تھما دیا۔

”آپ یہ دکھا دیجئے گا وہ آپ کو پاس خود دے دیں گے۔“  
”جی میں ضرور آؤں گی، آپ میری وجہ سے بھیگ گئے ہیں۔“

”کوئی بات نہیں میں چلتا ہوں آپ ضرور آئیے گا۔“ وہ کہہ کر بائیک پر بیٹھ گیا بائیک اشارت کرنے سے پہلے اس نے اس کی جانب دیکھا پھر مسکرا کر بولا۔

”ویسے آپ کا نام کیا ہے؟“

”میرا نام ایلیا عباس ہے۔“

”ٹائٹل نو میٹ یوس ایلیا۔“ وہ کہہ کر چلا گیا تھا اور ایلیا کو بارش کبھی اتنی اچھی نہیں لگی تھی جتنی کہ اب لگ رہی تھی، اس کا جی چاہا رہا تھا اس برستی بارش میں بھٹکتی رہے۔

☆☆☆

”پاپا مون لائٹ ہوٹل میں کنسرٹ ہو رہا ہے میں اپنی تمام دوستوں کو لے کر جا رہی ہوں۔“ اس نے کھانا کھانے کے دوران ان کو بتایا۔

”اچھی بات ہے لیکن بنا جانی آپ نے کب سے میوزک میں دلچسپی لینا شروع کر دی ہے۔“ ان کی بات پر وہ کچھ حیران رہ گئی تھی۔

”ذہن مجھے شروع سے ہی میوزک میں انٹرسٹ تھا لیکن ماما کی طویل بیماری اور ڈیڑھ کے بعد سب شوق نہیں کونے میں جا سوائے تھے اب کافی عرصے بعد اپنی جیون میں واپس آنے کی کوشش کر رہی ہوں۔“ انہوں نے نعت پاش نظروں سے اپنی بیٹی کو دیکھا جس کو حالات کی ستم ظریفی نے وقت سے پہلے جو پہنچ کر دیا تھا ورنہ اس کی عمر کی لڑکیاں تو خواب بنتی ہیں چاند ستاروں سے آگے ان کی سوچ کی رسائی ہی نہیں ہوتی۔

”بہت اچھی بات ہے بیٹا زندگی کا نام چلتے رہنا ہے زندگی کبھی کس کے لئے نہیں رکتی جیسا کہ بہتا پانی وہ بھی نہیں رکتا، اگر رک جائے تو اس میں بدبو پیدا ہو جاتی ہے، اگر زندگی رکے لگے تو اس میں موت کی آہٹ سنائی دینے لگتی ہے، اعزاز آ رہا ہے تم اس کو بھی ساتھ لے جانا وہ بھی انجوائے کر لے گا۔“

”نو پاپا میں اس کے ساتھ ہرگز نہیں جاؤں

گی۔“ ایلیا نے نیپکن سے ہاتھ صاف کیے جبکہ اس کے جواب پر پاپا نے اس کو دیکھا۔

”کیوں بیٹا اعزاز بہت اچھا لڑکا ہے مجھے بہت پسند ہے دوسرا کوئی غیر بھی نہیں ہے تمہارا خالہ زاد بھائی ماما کا دل و جان سے عزیز تھا ان کی بھی یہی خواہش تھی اور دونوں گھرانوں نے بچپن سے تم دونوں کو ایک دوسرے سے منسوب کیا ہوا ہے، بیٹا آنکھوں کا کام خواب دیکھنا ہوتا ہے خواب دیکھا کر دیکھن خوابوں کے پیچھے بھاگنا ان میں رہنا عقلمندی نہیں ہے۔“

آنسوؤں کا گولہ ایلیا کے حلق میں پھنس گیا تھا وہ سرعت سے اٹھ کر اندر چلی گئی تھی، انہوں نے افسردگی سے اس کو جاتے ہوئے دیکھا تھا وہ جانتے تھے ایلیا کی زندگی کے سب رنگ کھو چکے ہیں اور صرف اعزاز ہی ہے جو اس کا اچھا ہم سفر ثابت ہو سکتا ہے وہ ایلیا کے جھڑکنے لاکھ منہ چڑانے کے باوجود ہمہ وقت اس کے ارد گرد منڈلاتا رہتا تھا ایلیا کو دیکھ کر اس کی آنکھیں جھگٹانے لگتی تھیں یہ اس کی محبت کا واضح اور منہ بولتا ثبوت تھا۔

☆☆☆

”یار! ایلیا بوریٹ کرو سن کر میرے سر میں درد ہونے لگا ہے۔“ شہنا نے کانوں پہ دونوں ہاتھ جمادیئے تھے، ایلیا نے اس کے ہاتھ کانوں سے ہٹائے اور اس کے قریب پہنچ گئی۔

”سنو پھر میں اس کو دیکھتی رہ گئی تھی وہ کسی شہزادے کی سی آن بان والا انسان میری کار کو ٹھیک کر کے میرے مقابل کھڑا رہا تھا میں ٹھنکی باندھے اس کو دیکھ رہی تھی، مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے میرے خواب مجسم حقیقت بن گئے ہو میرا دل ایسے دھڑک رہا تھا جیسے پسلیاں توڑ کر باہر آنے لگے گا۔“



”بس کرو ایلیا اتنا حسین و جمیل بھی نہیں ہے  
سلمان شاہد میں نے اس کو دیکھا ہے مارل شکل و  
صورت کا حال ہے بس آنکھیں گرین ہیں اور  
گرین آنکھوں والے بے وفا ہوتے ہیں۔“

”ان سب باتوں کو چھوڑ دے بتاؤ کنسرٹ  
آج ہے ناں۔“  
”آج ہے لیکن ایک مسئلہ ہے۔“ ایلیا نے  
تکڑ سے کہا۔

”مسئلہ کیا مسئلہ؟“ شہنا نے تحیر سے اس کو  
دیکھا۔

”مسئلہ یہ ہے شہنا جی پایا نے کہا ہے کہ  
اعزاز کو لے جاؤ اور پھر.....“ انہی ایلیا کی بات  
مکمل بھی نہ ہو پائی تھی کہ اس کے کمرے کا  
دروازہ بجاتا تھا۔

”نہیں کم آن۔“ اور اندر داخل ہوتے نو  
وارد کو دیکھ کر ایلیا کے چہرے کے زوایے بگڑ گئے  
تھے مضمون تن گئی تھیں جبکہ وہ خوش اخلاقی سے نہ  
صرف دعا سلام کر رہا تھا بلکہ اس نے ایک بڑا سا  
بوٹے زبردستی ایلیا کو تھما دیا تھا، اس نے بوٹے  
پنچنے کے سے انداز میں سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا تھا  
لیکن اعزاز نے تو جیسے دیکھا ہی نہیں تھا وہ یونہی  
انجان بن جایا کرتا تھا۔

”اے شہنا جی کیا حال چال ہیں آپ کے  
کیسی گزری، یقیناً بہت پرسکون رہی ہوگی چہرے  
کی شاہابی بتا رہی ہے۔“ وہ دیکھ ایلیا کی جانب  
رہا تھا اور بات شہنا سے کر رہا تھا، ایلیا کا کوفت  
سے برا حال ہو رہا تھا وہ اٹھ کر کمرے سے بھی  
نہیں جاسکتی تھی۔

”میں تو ٹھیک ہوں آپ کہاں غائب ہو  
گئے تھے جناب!“

”غائب کہاں ہونا تھا امریکہ گیا تھا بزنس  
کے سلسلے میں کل رات کو آیا تھا اور آج دربار پر

حاضری دینے کے لئے کھڑا ہوں۔“ وہ شوخ لہجہ  
میں بولا تھا۔

”یہ بتائیں خالی ہاتھ ہی آ گئے ہیں  
کیا.....؟“

”ارے ایسا ہو سکتا ہے کہ میں اتنی دور  
جاؤں اور خالی ہاتھ واپس آ جاؤں محترمہ بہت  
سے گنٹ لایا ہوں لیکن آج جلدی میں آ گیا تھا  
اسی لئے کچھ نہیں لایا خیر اب تو آتا رہوں گا۔“

”بالکل جناب آپ یہ بات نہ بھی بتاتے تو  
بھی میں جانتی ہوں۔“ شہنا نے سکرا کر کہا وہ اس  
کی بے تابیوں سے آشنا تھی وہ ہمہ وقت ایلیا کے  
گھر موجود ہوتا تھا ایلیا اس سے سیدھے منہ بات  
کرنا بھی پسند نہیں کرتی تھی لیکن پھر بھی وہ ہر  
دوسرے دن آؤں دھمکتا تھا لیکن اس کے باوجود  
اس نے بھی اپنی حد سے تجاوز نہیں کیا تھا کبھی کوئی  
چھچھوری حرکتیں نہیں کی تھیں اس نے اپنے  
جذبات کی لگاموں کو اپنے ہاتھوں سے تھما ہوا تھا  
لیکن ایلیا کو کبھی بھی وہ خاص نہیں لگا تھا اور جب  
کبھی وہ یہ سوچتی کہ اس کو اعزاز کے ساتھ اپنی  
ساری زندگی گزارنی ہے تو اس کی رگیں تن جانی  
تھیں، وہ کبھی بھی اس کے ساتھ زندگی نہیں گزار  
سکتی، یہ آخری بات اس کے دل نے کہی تھی وہ  
بخور اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو دیکھ رہا تھا  
اور بہت کچھ سمجھ بھی گیا تھا۔

☆☆☆

ایلیا شہنا کو اور اپنی کچھ اور کلاس فیلوز کے  
ساتھ کنسرٹ پر گئی تھی، سب نے خوب انجوائے  
کیا تھا، زندگی بینڈ زبردست تھا خاص طور پر  
سلمان شاہد کی آواز میں جو مٹھاس تھی وہ ناقابل  
بیان تھی، کنسرٹ کے اختتام پر سب لڑکے لڑکیاں  
ان سے آٹو گراف لے رہے تھے شہنا بھی ان کا  
حصہ بنی ہوئی تھی جبکہ ایلیا ایک طرف کھڑی ہو گئی

تھی سلمان شاہد کی نظر اس پر پڑی تھی اور وہ اس  
بھیز کو چیرتا ہوا اس تک آیا تھا۔

”تو آپ آخر آ گئی۔“ اس نے اپنے  
دوڑوں ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں ڈال کر قدرے  
اس کی جانب جھکا تھا ایلیا کی پٹیلیں اوپر اٹھنے کو  
انکاری ہو گئی تھیں دل کی دھڑکنوں میں ارتعاش  
بیدار ہو گیا تھا۔

”آپ کو کیا لگتا تھا کہ میں نہیں آؤں گی۔“  
”اوجھتا ہوں میں نے اتنا سوچا ہی نہیں تھا  
میں تو دعا کر رہا تھا کہ کنسرٹ کامیاب ہو جائے  
بس۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا تھا، ایلیا کے  
چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا تھا، نفث کی پرچھائیاں  
اس کے چہرے پر منڈلانے لگی تھیں۔

”ایلیا یہاں کھڑی ہو؟“ شہنا اس کو  
ڈھونڈتی ہوئی ابھر آئی، پھر سلمان شاہد کو دیکھ کر  
بولی۔

”آپ کی آواز بہت خوبصورت ہے۔“  
”چھینکس۔“ وہ انکاری سے بولا تھا۔  
”آپ نی وی پر گرامز کی طرف آئیں  
ہاں آج کل تو میڈیا بہت فاسٹ ہے ٹین  
الٹوائی سچ تک رسائی حاصل کرنا اب بڑی بات  
تو نہیں ہے۔“

”بالکل بڑی بات نہیں ہے بس آپ کی  
چیلیں کھس جاتی ہیں کنٹریکٹ ڈھونڈنے میں  
آپ کے پاس سفارش نہیں ہے تو آپ کو سپانسر  
کوئی نہیں کرے گا اور یہی وجہ ہے کہ ہمارے جیسے  
بہت سے شہر بہت سے بینڈ صرف مقامی سطح پر  
گاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔“ وہ استہزائیہ لہجہ  
میں بولا شہنا کا چہرہ نفث سے سرخ پڑ گیا تھا۔

”چلیں ایلیا۔“ شہنا نے ایلیا کو نہو کا دیا کچھ  
لڑکے لڑکیاں آٹو گراف لینے سلمان شاہد کے  
پاس آ گئے تھے جبکہ شہنا نے ایلیا کو کھینچا اور دونوں

باہر نکل آئیں، شام ہو چکی تھی، وہ دونوں پارکنگ  
میں آ گئی تھیں۔

”ایلیا کیا خیال ہے آج ڈنر باہر نہ کیا  
جائے؟“

”نہیں یار بس گھر چلتے ہیں پایا آ گئے  
ہو گئے ڈنر میں ان کے ساتھ کروگی، تم مجھے گھر  
ڈراپ کر دو۔“

”اوکے جناب!“ شہنا نے زیادہ زور و  
زبردستی نہ کی تھی بلکہ آرام سے اس کو گھر ڈراپ کر  
دیا تھا وہ خوشی خوشی گھر میں داخل ہوئی تھی اور پایا  
اور اعزاز کو ساتھ ڈنر کرتا دیکھ کر وہ چند لمحوں کے  
لئے ساکت رہ گئی۔

”پاپا اس کے بغیر کیسے ڈنر سٹارت کر سکتے  
تھے؟“

”سوری ڈیڈ میں لیٹ ہو گئی ہوں۔“ اس  
نے پشیمانی سے سر جھکا لیا۔

”اس اوکے مائی ڈیئر یہ بتاؤ تم اعزاز کو  
اپنے ساتھ کیوں لے کر نہیں گئی تھیں میں نے کہا  
بھی تھا ایلیا یہ بہت غلط بات ہے بیٹا۔“ ان کے  
باز پرس کرنے پر ایلیا کا چہرہ متغیر ہو گیا تھا۔

”اصل میں اٹکل ایلیا نے مجھے کہا تھا میں  
خود ہی ذرا سستی دکھا گیا تھا اصل میں اس دفعہ  
کے ٹور سے بہت زیادہ تھک گیا ہوں اب گھر  
جاؤں گا کل تک ریست کروں گا۔“ اعزاز نے  
سرعت سے کہا۔

”بیٹھ جاؤ ناں ایلیا کھڑی کیوں ہو، کھانا  
شروع کرو۔“ معا پایا کو بھی خیال آ گیا تھا، انہوں  
نے اس کو بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا، ایلیا نے پرس  
سائیڈ پر رکھا اور چیر کھینچ کر بیٹھ گئی اس نے اپنی  
پلیٹ میں تھوڑے سے رائس اور سلاد ڈالا تھا پایا  
کی اس طرح کی پوچھ گچھ پر اس کا جی مکدر ہو گیا  
تھا آخر کیوں انہیں اعزاز کے علاوہ کوئی اور دکھائی



جیس: دیتا تھا انہوں نے اس کو اپنی اہمیت کیوں دی تھی۔

”ایلی یہ ڈش ٹرائی کرو ناں بہت سہیلی ہے۔“ اعزاز نے ڈش اس کی جانب بڑھائی تھی اس نے ڈش لے کر سائیڈ پر رکھ دی تھی۔

”کنسرٹ کیسا رہا؟“ اعزاز نے دلچسپی سے اس کے سرخ پڑتے چہرے کو دیکھا۔

”اچھا تھا۔“ اس نے آہستگی سے کہا اور کھانا کھانے لگ گئی تھی معاوہ کچھ اور نہ پوچھنا شروع کر دے۔

وہ ڈنر کر کے ابھی فارغ ہی ہوئے تھے کہ اعزاز نے اسے کو گرین لی بنانے کا کہہ دیا تھا پاپا اس کے ہم نواں تھے ایلیا کی کیا مجال تھی کہ وہ ان کے آگے سرتابی کر سکے، اس نے ان دونوں کو گرین لی بنا کر دی اور خود مینڈ کا بہانہ بنا کر اپنے کمرے میں آگئی تھی، اس کو اپنے بیڈ پر ایک بڑا سا گڈٹ پیک رکھا ہوا نظر آیا تھا اس پر انتہائی خوبصورت چھوٹا سا کارڈ چسپاں تھا جس پر سم وں سٹیشن لکھا ہوا تھا اور نیچے اعزاز کے سائن تھے اس نے گڈٹ اٹھا کر سائیڈ پر رکھ دیا تھا اور بیڈ پر چٹ لیٹ گئی تھی۔

کیا کوئی شخص اپنی نگ دو سے آسمان پر سے اپنا من پسند ستارا توڑ سکتا ہے جو سب سے زیادہ روشن ہو سب سے زیادہ چمکدار ہو اس کی آنکھوں میں سلمان شاہد کا چہرہ جگمگانے لگا تھا اس نے آسودگی سے آنکھیں موند لیں تھیں۔

☆☆☆

اگلے ہفتے اس نے اور شہنا نے آرٹ کونسل میں لگی پینٹنگ کی نمائش میں جانے کا پروگرام بنایا تھا اور اب کی بار انہوں نے اعزاز کو بھی بلایا تھا اور یہ ہوئی نہیں سکتا تھا کہ ایلیا کے بلانے پر وہ نہ آتا وہ تینوں ابھی آرٹ کونسل پہنچے ہی تھے کہ ڈیڈ

کافون آگیا تھا وہ ایلیا کو گھر بلا رہے تھے، اعزاز ایلیا کے ساتھ ان کے گھر آگیا تھا، ایلیا کے پاپا بزنس کے سلسلے میں کچھ دنوں کے لئے دہلی جا رہے تھے وہ چاہتے تھے کہ ایلیا، اعزاز کے گھر چلی جائے ایلیا یہ سنتے ہی ہتھے سے اکھڑ گئی تھی۔

”نو یا یا میں کسی کے گھر نہیں جاؤں گی میں اپنے گھر رہوں گی۔“

”ایلیا بیٹا وہ کسی غیر کا گھر نہیں ہے آپ کی مٹی خالہ کا گھر ہے میں نے تمہیں سے بات کر لی ہے میں تمہیں اکلیا گھر پر چھوڑ کر ہرگز نہیں جاسکتا تم پینٹنگ کر لو۔“ ان کے دہ لوک الفاظ سخت لہجے نے ایلیا کو اپنی جگہ منجمد کر دیا تھا۔

”لیکن پاپا۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن وہ بات کاٹ کر بولے۔

”کوئی پاپا نہیں کم ان ہری اب اعزاز تم جب تک یہ فائل دیکھو۔“ انہوں نے فائل اعزاز کی جانب بڑھائی اور اس کو چیدہ چیدہ نکات بتانے لگے جبکہ ایلیا مرے قدموں سے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی اس نے بد دلی سے پینٹنگ کی اور نیچے آگئی، وہ تینوں آگے پیچھے گھر سے نکلے تھے۔

”اعزاز میری بیٹی کا خیال رکھنا۔“ انہوں نے قریب بیٹھے اعزاز سے کہا۔

”انکل آپ بے فکر رہے آپ نہ بھی کہتے تو میں پھر بھی اس کا بہت خیال رکھتا۔“

”جانتا ہوں مائی سن جی تو تم اتنے عزیز ہو مجھے۔“ انہوں نے فرط محبت سے اس کو گلے لگا لیا

پھر ایلیا کو ساتھ لپٹاتے ہوئے بولے۔

”ایلیا میری جان کوئی ٹینشن ہو کوئی پریشانی ہو تو مجھے فوراً فون کر لینا۔“

”جی پاپا۔“ اس نے سر جھکا کر کہا جبکہ اس کو اعزاز کے گھر رہنا قطعاً اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

☆☆☆

تسین خالہ اور اعزاز کی چھوٹی بہنیں فاطمہ اور رشا اور بھائی احمر اس کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے تھے اور اگلے ہی دن شہنا کا فون آگیا تھا۔

”ایلیا زندگی بیڈ کا کل کنسرٹ ہے چلو گی۔“ اور ایلیا کو ایسا لگا جیسے خزاں زدہ موسم میں بہار کا جھونکا آگیا ہو، وہ دونوں وہاں گئی تھی

کنسرٹ پہلے سے بھی زیادہ زبردست تھا ان دونوں نے خوب انجوائے کیا تھا کنسرٹ کے اختتام پر آؤ گراف لینے والوں کا تانتا بندھ گیا تھا، اس جھوم کود کیا ایلیا نے شہنا سے کہا۔

”کیا خیال ہے واپس چلیں۔“

”نہیں آؤ گراف تو لینے دو۔“ وہ باضد تھی، اتنی جینز میں جگہ بنانا ناممکن سا تھا اور ایلیا وہاں رکتی نہیں چاہتی تھی وہ جانتی تھی کہ کھلی اور بند آنکھوں کے یہ خواب کبھی پورے نہ ہو گے اس لئے بہتر ہو گا کہ وہ اپنے قدم پیچھے ہٹا لے، پسپائی اختیار کر لے لیکن ایسا لگ رہا تھا جیسے مقابل اس کی حرکات و سکنات پر گہری نظر رکھتے ہوئے تھے، وہ دونوں پارٹنگ تک گئی تھیں کہ پیچھے لپکتا ہوا آیا۔

”مس ایلیا بات سنیں۔“ اس کی آواز نے ایلیا کے قدم منجمد کر دیئے تھے وہ ساکت ہو گئی تھی جیسے سلمان شاہد کی آواز نے اس کو سمرائز کر دیا ہو۔

”جی؟“ اس نے پلٹ کر استغہامیہ انداز میں اس کی جانب دیکھا۔

”کیا ہم کل مل سکتے ہیں؟“ دماغ کے لاکھ انکار کے باوجود اس کا دل ہاں کہنے کے لئے تڑپنے لگا تھا اس نے بے ساختہ اثبات میں سر ہلا دیا جبکہ شہنا نے اس کو روکنا چاہا تھا لیکن شہنا تو نہیں پس منظر میں جا چکی تھی۔

”اپنا نمبر تو دے دیں۔“ سلمان شاہد نے اس کا نمبر مانگا اور اس نے بغیر کسی پس و پیش کے نمبر اس کو دے دیا۔

جبکہ راستے میں شہنا نے اس کو کچھ کہنا چاہا لیکن ایلیا اس پر الٹ پڑی۔

”پلیز شہنا اب تم ڈیڈ بننے کی کوشش مت کرو وہ مجھے اچھا لگتا ہے۔“

”تم جانتی ہو ناں اعزاز سے تمہارا رشتہ طے ہو چکا ہے پھر بھی۔“

”ہاں پھر بھی۔“

”لیکن تم۔“

”غلط کر رہی ہوں تو کرنے دو۔“ اس نے شہنا کی بات کاٹ کر کہا اور شہنا نے خاموشی اختیار کرنے میں ہی عافیت جانی تھی۔

☆☆☆

یہ شام ایلیا کی زندگی کی سب سے خوبصورت شام تھی سلمان شاہد اس کے سامنے تھا، اس کو ایسا لگ رہا تھا جیسے ساری کائنات سٹ کر اس کی پٹیلی میں آسمانی ہو لیکن شاید یہ خوشی یکطرفہ تھی وہ معمول سے زیادہ خاموش تھا جیسے کسی بات نے اس کے دل و دماغ کو اپنے حصار میں لیا ہوا تھا وہ اس حصار سے نکلنا بھی چاہ رہا تھا خود کو ایلیا کی باتوں میں گمن و محو کرنے کی سعی بھی کر رہا تھا، لیکن پھر بھی سوچ کی اڑانیں اسی سمت پر از بھرنے لگی تھیں اور وہ بھنجھلا جاتا تھا۔

”کیا بات ہے سلمان آپ کچھ پریشان لگ رہے ہیں؟“ ایلیا نے مشتاقانہ لہجے میں پوچھا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ اس نے سر کو جھٹکا تھا۔

”ہم دوست ہیں لیکن ایسا لگتا ہے جیسے آپ مجھے اپنا دوست نہیں سمجھتے۔“ ایلیا نے



قدرے نرمے: مجھے لہجے میں کہا تو وہ بے ساختہ مسکرا دیا۔

”بس کچھ دنوں سے ہم سب پریشان ہیں مقامی سطح پر ان گنت شوکیے ہیں ہم نے لیکن کوئی بھی بڑی کمپنی ہمیں سپانسر کرنے کو تیار نہیں ہے اور خود کو الیم کے لئے بہت پیسہ چاہے جو کہ ہمارے پاس فی الحال نہیں ہیں اور اگر ہم نہیں اپنا کنسرٹ کرنا چاہتے ہیں تو ہول انتظامیہ تیار نہیں ہوتی ظاہر ہے اب ہائی فائی سوسائٹی کے لوگ مقامی ہونٹوں میں آنے سے رہے بس اسی بات پر کل ہم سب میں بحث ہو گئی تھی پچھلی بار بھی حیدر کے بیچانے اپنے تھرو ہمیں سپانسر کیا تھا جس کی کوریج کچھ چھوٹے چینلوں نے کی تھی لیکن یہ سب کچھ مقامی سطح پر تھا اور میں چاہتا ہوں ایلیا کہ جلد از جلد سیرھی در سیرھی شہرت کے آسمان پر پہنچ جاؤ لیکن اس کے لئے بڑی ضروری ہے اور بڑی کے لئے لگ کا ہونا اور کسی سیما کا ہونا از حد ضروری ہے اور شاید یہ دلوں چیزیں ابھی ہمارے پاس نہیں ہیں، پتہ نہیں ایلیا یہ با میں میں نے تم سے کیسے کر دیں ورنہ یہ باتیں تو شاید میں کسی سے بھی نہیں کرتا۔“ ایلیا جو بڑے اٹھاک سے اس کی بات سن رہی تھی چونک گئی، ایلیا کو وہ مایوسی و شکست خوردگی کی سرحدوں پر کھڑا نظر آ رہا تھا اس کے پیر زمین کی تلاش میں سرگرداں تھے۔

”یہ اتنی بڑی بات تو نہیں ہے۔“ ایلیا نے کہا کہ جس پینا شروع کر دیا جبکہ وہ ایکدم بھڑک اٹھا تھا۔

”تم جیسے امیر لوگ جو پیدا ہوتے ہی سونے میں تول دیئے جاتے ہو تم لوگ کیا سمجھو گے غریب لوگوں کے مسائل کو اس ایلیا، ذرا اپنے گھر کی فرشتہ کھڑکیوں کو کھولنا حدنگاہ تمہیں غربت و

افلاس کی چلتی پھرتی اتنی تصویریں نظر آئیں گی کہ تم اپنی آنکھیں بند کر لو گے اور پھر بھی تم یہ بات کہہ سکو گے کہ یہ اتنی بڑی بات نہیں ہے بس ایلیا۔“ اس کے رخ و ترش لہجے نے ایلیا کو کسی حد تک سہا دیا تھا۔

”میرا وہ مطلب نہیں تھا سلمان میرا مطلب یہ تھا کہ میرے کزن کے دوست کا اپنا فائیو سٹار ہوٹل ہے ہم ان سے بات کرتے ہیں وہ ہماری مدد کریں گے۔“ اس کے نرم خو لہجے نے سلمان کو کسی قدر نفرت کا شکار کر دیا تھا۔

”آئی ایم سوری ایلیا شاید میں کچھ دنوں سے بہت زیادہ غصہ ہو گیا ہوں۔“

”کوئی بات نہیں تم ٹینشن نہ لو۔“ وہ ابھی مزید کچھ کہنا چاہتی تھی کہ اعزاز کا لنگ نے اس کی بات ادھوری چھوڑ دی تھی، پایاؤ پس آگئے تھے وہ اس کو ٹھہرا رہا تھا وہ اس کو خدا حافظ کرتی آگئی تھی وہ ایک بار پھر اس سے عذرت کرنا نہیں بھولا تھا۔

☆☆☆

رات جب سب سو گئے تھے تو وہ اعزاز کے کمرے میں آگئی تھی اس نے ہلکی سی دھچک کی تھی اور اس کے آ جاؤ کہنے پر وہ اندر آگئی تھی اعزاز اس وقت کسی سے فون پر بات کر رہا تھا، اس کو دیکھ کر حیران ہوا تھا لیکن اس نے اپنے تاثرات فوراً چھپا لئے تھے وہ کب اس طرح کی بے تکلفی کا مظاہرہ کرتی تھی۔

”ایلیا تم، خبریت کوئی کام تھا؟“ اس کے منہ سے الفاظ ٹوٹی سیج کے دانوں کی طرح ادا ہوئے تھے۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“  
”بالکل کرو جی جان سے حاضر ہوں۔“ وہ دل و جان سے اس کی جانب متوجہ ہوا تھا اور اس

کی اس بیباکی پر ایلیا کا سارا لہو منہ پر آ گیا تھا۔  
”میرے کچھ دوست ہیں، ان کا بینڈ ہے زندگی بینڈ کے نام سے شاید تم نے سنا ہو ان کا کنسرٹ کروانا ہے۔“ وہ ہچکچا کر بولی تھی۔  
”نو پرابلم۔“ وہ اس کو والہانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”لیکن کیا عثمان کے ڈیڈ اپنے ہوٹل میں۔۔۔۔۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔  
”تم فکر نہ کرو میں سب ار رنجٹ کروادوں گا۔۔۔۔۔ کچھ اور۔“ وہ مسکراتی نگاہوں سے اس کو دیکھنے لگا تھا۔

”یہ کام ہو جائے گا ناں۔“ ایلیا نے بے ساختہ اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔  
”اس طرح کہو گی تو کچھ بھی کراؤں گا۔“ وہ شرارت سے بولا تھا اور ایلیا ایکدم کھڑی ہو گئی تھی۔

”میں چلتی ہوں۔“  
”بات تو سنو۔“ اس کے پکارنے پر بھی وہ رکی نہیں تھی، وہ بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔

☆☆☆

”تمہیں کیا لگتا ہے سلمان وہ ہمارا کام کر دے گی ناں۔“ حیدر نے گنار بجاتے سلمان سے پوچھا اس کے ہاتھ تھم گئے تھے۔  
”یقیناً بچو تمہارے بھائی نے کچی گولیاں نہیں کھیلیں ہمارا کام ضرور کرے گی دیکھنا تم، اگر یہ کنسرٹ ہو جاتا ہے ناں تو سمجھو قسمت کا بند دروازہ ہم پر وا ہو گا یہ کنسرٹ ہمارے پہلے کے تمام کنسرٹس سے بڑا اور شاندار ہو گا۔“ سلمان کی بات سن کر اسد اور بلال بھی اس کے قریب آ پہنچے تھے وہ چاروں ایک ہی فلیٹ میں رہتے تھے فلیٹ کا کرایہ بچلی کے بل کھانے کا خرچہ سب مل جل کر ادا کرتے تھے، سلمان گانے گاتا تھا جبکہ باقی

تینوں میوزیشن تھے وہ خود گانے لکھتے تھے اس کی موسیقی ترتیب دیتے تھے اور گانوں کی شاعری اسد لکھا کرتا تھا یوں وہ چاروں ایک دوسرے کے لئے لازم ملزوم تھے، ان کے فلیٹ کے نیچے گاڑی رکھی تھی اور باقاعدہ دو منٹ تک ہارن بجا تھا سلمان نے پردہ ہٹا کر جھانکا ایلیا اپنی کار سے نکل رہی تھی۔

”ایلیا آگئی ہے سامان سمینو۔“ سلمان نے کہنے کے ساتھ ہی صوفے پر جا بجا بکھرے کپڑے تو لیے، جرابیں رات کے کھانے کے برتن سمینے شروع کر دیئے تھے وہ تینوں بھی اس کے ساتھ مل کر پھیلاوا سمینے لگے تھے، وہ سامان سمینے چکے تھے اور دروازے پر دستک ہونے لگی تھی، سلمان نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا تھا۔

”السلام علیکم!“ ایلیا نے ایک چھوٹا سا بوکے اس کے حوالے کیا تھا۔  
”وعلیکم السلام کیسی ہو تم؟“

”میں ٹھیک ہوں، آؤ اندر آؤ ناں۔“ سلمان نے سائیڈ پر ہو کر اس کو رستہ دیا تھا، وہ سامنے رکھے صوفوں میں سے ایک پر ٹپک گئی تھی، اسد نے اس کو کولڈ ڈرنک پیش کی جو اس نے بغیر کسی پس و پیش کے تمام لی تھی، وہ تینوں اپنی اپنی نشستوں پر چلے گئے تھے جبکہ سلمان اس کے قریب آ بیٹھا تھا۔

”میں بہت دیر سے انتظار کر رہا تھا۔“  
”کس کا؟“

”ایک لڑکی کا جس کے آنے سے یہ بارش اور اچھی لگنے لگی ہے۔“ اس کی والہانہ نظروں نے ایلیا کا دل تیزی سے دھڑکا رہا تھا، اس کے چہرے پر ان گنت رنگ بھرے گئے تھے۔  
”اچھا!“ ایلیا نے نظریں جھکا لیں پھر اس



کی توجہ ہٹانے کے لئے بولی۔

”اگلے سڈے کا ٹائم ملا ہے یہ ان کا کارڈ ہے تم لوگ کل جا کر ان سے تمام معاملات طے کر لو۔“ اس نے کارڈ اس کے حوالے کیا تھا۔

”سچ ایلیا مجھے یقین نہیں آ رہا یہ سب کچھ اتنی جلدی ہو جائے گا، تم نے یہ سب کیسے کیا ایلیا۔“

”اچھا اب میں چلتی ہوں پھر ملیں گے۔“ وہ کہہ کر چلی گئی تھی اور وہ چاروں حیرت کے سمندر میں غوطہ زن تھے۔

☆ ☆ ☆

کنسرٹ بہت شاندار تھا اور اس کنسرٹ کی وجہ سے زندگی بینڈ کو ایک بڑے چینل نے اپنے سینٹرل پروگرام میں مدعو کیا تھا، انہوں نے شہرت کی بلندیوں پر قدم رکھنا شروع کر دیے تھے، پایا: اپس آگئے تھے اور زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ اس نے اپنے دل سے اعزاز کے لئے کینہ نکال دیا تھا بلکہ اس نے پایا: سے اس کی تعریف کی تو پایا: کو اپنے کانوں پر یقین ہی نہیں آیا تھا، انہیں ایسا لگنے لگا تھا کہ ایلیا اب اعزاز کے لئے ہاں کرے گی لیکن یہ ان کی خام خیالی تھی ایلیا تو نہ صرف سلمان سے کئی کئی گھنٹے باتیں کرتی تھیں بلکہ اکثر وہ ملنے ملنے تھے، شہنا نے ایک دو بار اس کو سرزنش کرنے کی کوشش کی تھی لیکن اس نے تو جیسے کچھ سنا ہی نہیں تھا، آج بھی وہ سلمان شاہد سے ملنے اس کے فلیٹ پر آئی ہوئی تھی وہ دونوں اکیلے تھے سلمان نے اس کو چائے بنا کر پائی تھی اور ایلیا نے موسم کی مناسبت سے پکڑے بنائے تھے اور اب دونوں ٹیرس پر بیٹھے پکڑوں اور چائے سے لطف اندوز ہو رہے تھے، کہ وہ تینوں بھی اچانک سے آگئے تھے انہوں نے سرعت سے پکڑوں کی پلیٹ اپنے قبضے میں

کر لی تھی اور منٹوں میں جٹ بھی کر گئے تھے۔

پھر چاروں نے مل کر اس کو اپنی نئی کمپوزیشن سنائی تھیں، سلمان شاہد کی آواز نے فضا میں ایک حصار سا باندھ دیا تھا، وہ سمرائز ہو گئی تھی کیا کسی انسان کی آواز اتنی خوبصورت بھی ہو سکتی ہے، اچانک سے بوند باندی شروع ہو گئی تھی، ایلیا اٹھ کھڑی ہوئی سلمان اس کو کارٹک جھوڑنے آیا تھا۔

”میں نے تم سے بات کرنی ہے ایلیا۔“ سلمان اس کے ساتھ کار میں بیٹھ گیا تھا۔

”ہاں بولو۔“

”ہم اگلے ہفتے ایک ماہ کے لئے لندن جا رہے ہیں، ایک بہت بڑی کمپنی ہمیں سپانسر کر رہی ہے، ہاں پر ہمارے کئی کنسرٹ ہیں وہاں سے کمایا گیا پیسہ ہم اپنی اہم لانچ کرنے میں لگائیں گے۔“ اس کے الفاظ ہم کی طرح ایلیا کے اعصاب پر گرے تھے۔

”تم جا رہے ہو مجھے چھوڑ کر سلمان۔“ اس کا لہجہ رندہ گیا تھا۔

”ہاں ایلیا مجھے جانا ہے۔“

”میں تم سے محبت کرتی ہوں سلمان۔“ اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر ہونے لگا تھا۔

”میں بھی تم سے محبت کرتا ہوں ایلیا۔“ سلمان نے اس کی دھندلائی ہوئی آنکھوں میں اپنا عکس دیکھنا چاہا لیکن سوائے ناکامی کے کچھ ہاتھ نہ آیا تھا۔

”تو بس ٹھیک ہے پھر میں پایا سے بات کرتی ہوں وہ ہماری شادی کر دیں گے پھر میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گی۔“ وہ ضدی لہجے میں بولی سلمان کسی قدر ہنسنے لگا تھا۔

”یہ ممکن نہیں ہے ایلیا۔“

”سب ممکن ہے تم مجھ سے محبت کرتے ہو

میں تم سے محبت کرتی ہوں پھر مسئلہ کیا ہے؟“

”لیکن میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتا کسی سے بھی اور ویسے بھی میری ممکنہ بہت بچپن میں ہو گئی ہے میں نے جب شادی کرنا ہوگی کر لوں گا۔“

”تم کچھ بھی کہو تم مجھے اتنی آسانی سے دھوکہ نہیں دے سکتے۔“ وہ رندے ہوئے لہجے میں بولی جبکہ آنسو اب بھی اس کے گال بھگور رہے تھے۔

”کیسا دھوکہ کہاں کا دھوکا، میں نے کب تم سے کہا تھا کہ میں تم سے شادی کروں گا کب کہا تھا میں نے، تم مجھے اچھی لگتی ہو اور اچھی لگتی رہو گی لیکن میں تم سے شادی نہیں کر سکتا سمجھیں۔“ وہ کہہ کر چلا گیا تھا اور ایلیا کو ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی نے اسے کند چھری سے ذبح کر ڈالا ہو، وہ تکلیف سے بے حال ہوئی جا رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

اس نے گھر پہنچتے ہی شہنا کو فون کر کے گھر بلایا تھا وہ آگئی تھی لیکن اس کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گئی تھی اس نے رو رو کر باری بات سن و شن اس کو بتا دی تھی۔

”جہیں سمجھا تھا ہاں میں نے۔“ شہنا نہ چاہتے ہوئے بھی کہہ گئی تھی جبکہ ایلیا اس کے گلے لگ کر زارہ قطار رونے لگی تھی، بھی دروازہ بجا کر ملازم نے اعزاز کی آمد کے متعلق مطلع کیا۔

”میں اس سے نہیں ملنا چاہتی، میں اس وقت کسی کا سامنا نہیں کرنا چاہتی۔“

”اچھا ٹھیک ہے میں اس کو کہہ دیتی ہوں کہ تم سو رہی ہو۔“ وہ کہہ کر چلی گئی تھی جبکہ ایلیا نے پھر سے رونا شروع کر دیا تھا، کچھ دیر بعد شہنا بائیں آئی تو ایلیا کو فرش پر بے ہوش پایا، وہ ننگے پاؤں اعزاز اور انکل کو بلانے لگی تھی۔

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

☆ اردو کی آئینی کتاب

☆ شمارندہ

☆ دنیا بول ہے

☆ آواز و گرد کی ذائری

☆ ابن بطوطہ کے عقاب میں

☆ چلتے ہو تو پتھروں کو چائے

☆ تلمیذی لکھنی پھر اسافر

☆ خط انشائی کے

☆ ہستی کے اک کوپے میں

☆ پانچ نمبر

☆ دل و عشق

☆ آپ سے کیا ہو

☆ ڈاکٹر مولوی عبدالحق

☆ قواعد اردو

☆ انتخاب کا مہر

☆ ڈاکٹر عبد اللہ

☆ طیف تر

☆ طیف فریب

☆ طیف اقبال

☆

☆ انور اکیڈمی، چوک اردو بازار، لاہور

☆ فون نمبرز 7321690-7310797



ایلیا کی طبیعت بے حد خراب ہو گئی تھی پندرہ دن ہسپتال میں گزارنے کے بعد وہ گھر آئی تھی ان پندرہ دنوں میں اعزاز ایک منٹ کے لئے بھی اس کی پٹی سے الگ نہیں ہوا تھا، ایلیا خود سے شرمندہ ہو جاتی تھی اس کی وجہ سے کتنے لوگوں کو بے سکون ہونا پڑا تھا۔

”میرا بچہ کیسا ہے اب؟“ پایا اس کے کمرے میں آئے تھے، جبکہ وہ چھت کو گھورنے میں ٹھیک ہوں پایا۔

”بس میری جان ٹھیک رہنا میرے میں مزید کوئی صدمہ برداشت کرنے کی صلاحیت نہیں ہے، میں دیکھ رہا تھا ایلیا تم اندھا دھند بھاگ رہی تھیں، میں تمہیں روکنا چاہتا تھا سمجھنا چاہتا تھا کہ تمہاری یہ تیز رفتاری تمہارے لئے نقصان دہ ثابت ہو سکتی ہے، لیکن میں نے سوچا شاید تم سنبھل جاؤ، شاید، لیکن خیر، تم نے اپنے آپ کو سنبھال لیا، میں خوش ہوں میری جان۔“

”پاپا کیا آسمان کے ستارے یونہی چلتے رہتے ہیں ایک جگہ رک جانا ان کے بس میں کیوں نہیں ہوتا۔“ وہ اکثر اوقات ایسی لالچنی باتیں کرتی تھی اور وہ بڑے محل سے اس کی باتوں کا جواب دیا کرتے تھے۔

”بیٹا یہ تو قدرت کا نظام ہے، قدرت کے نظام کے آگے کون سرتابی کر سکتا ہے ان کا کام چلتے رہنا ہے لوگوں کو روشن راستہ دکھانا ان کا کام ہے ان کو دیکھ کر خوش تو ہوا جاسکتا ہے لیکن ان کو پانے کی تمنا ان کی خواہش کرنا بیٹا یہ غیر فطری ہے اور جو چیزیں غیر فطری ہو وہ کسی صورت بھی قابل قبول نہیں ہوتی۔“

”پاپا آپ کو یاد ہے میں آپ میری شادی اعزاز سے کرنا چاہتے تھے۔“

”ہاں لیکن میں اب تمہیں نہیں کہوں گا میں نے تمہیں کھوکھرا پایا ہے دوبارہ کھونے کا حوصلہ نہیں مجھ میں۔“

”پاپا میں تیار ہوں۔“

”کیا واقعی؟“ اعزاز دروازہ کھول کر اندر آیا تھا۔

”برخوردار یہ کسی کے کمرے میں آنے کا کون سا طریقہ ہے تم نے تو عورتوں والے کام شروع کر دیئے ہیں۔“ پایا نے اس کو ڈپٹا تھا لیکن وہ خوش اتنا تھا کہ ان کی ڈانٹ نوٹ کو خاطر میں لائے بغیر وہ ایلیا اور انکل کو منھائی کھانا لے لگا تھا ان دنوں کو خوش دیکھ کر ایلیا مسکرا دی تھی۔

ایلیا اور اعزاز کی شادی کی تاریخ طے ہو چکی تھی ایلیا نے حالات سے جتنی ضرورت کر لیا تھا اور انہی دنوں ملازم اس کے پاس فون لے کر آیا تھا وہ شہنا سے کسی مسئلے پر بات کر رہی تھی۔

”کس کا فون ہے اکرم۔“

”کوئی سلمان شاہ صاحب ہیں۔“ اس کے کہنے پر ایلیا کا دل انتہائی تیزی سے دھڑکنے لگا تھا، اس نے شہنا سے بات سمیٹی اور کال بند کر کے ریسیور کان سے لگا لیا۔

”ہیلو۔“

”ہیلو ایلیا میں سلمان بول رہا ہوں کیسی ہو تم؟“ اس کی بے تابانہ آواز نے اس کو اندر تک جکڑ لیا تھا۔

”اب کس لئے فون کیا ہے؟“ ایلیا کے لہجے میں سختی در آئی تھی۔

”ایلیا میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”کیوں تم امریکہ نہیں گئے؟“ اس نے استہزاء سے لہجے میں کہا۔

”تمہیں ایلیا میں تم سے آخری بار مل کے جانا

چاہتا ہوں پلیز۔“

”لیکن میں تم سے نہیں ملنا چاہتی۔“ وہ ایلیا کی بات کاٹ کر بولا تھا۔

”میں کل پانچ بجے رین ڈے میں تمہارا انتظار کروں گا اوکے بائے۔“ فون بند ہو گیا تھا لیکن ایلیا کی آنکھوں سے آنسو ابھی بھی بہہ رہے تھے۔

اگلے دن وہ ٹھیک پانچ بجے وہاں موجود تھی سلمان شاہ اس کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”جیسے یقین تھا تم ضرور آؤ گی، تم اتنی کمزور کیوں ہو گئی ہو؟“ وہ اس کو دیکھنے لگا تھا اور کبھی اس کی یہ نظریں ایلیا کو سب سے زیادہ اچھی لگتی تھیں لیکن اب یہی نظریں اس کو زہر لگ رہی تھیں۔

”ایلیا میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“

”جانتی ہوں میں یہ بات۔“

”تمہیں تم نہیں جانتی ایلیا، میں اپنا اندر چھپنا چاہتا تھا لیکن ان گزرے دنوں نے مجھے یہ احساس دلایا کہ تم میرے لئے لازم و ملزوم ہو، میں نے تمہارا دل دکھایا ہے، لیکن اب مزید نہیں تم اپنے پاپا سے بات کرو ہم فی الحال منگنی کر لیتے ہیں۔“

”اور تمہاری بچپن کی مہبتیر اس کا کیا ہو گا؟“

”میری منگنی نہیں ہوئی ایلیا میں نے تم سے پیچھا چھڑانے کے لئے کہا تھا۔“

”لیکن میں تم سے پیچھا چھڑانے کے لئے جھوٹ نہیں بولوں گی۔“ اس نے اپنا موبائل نکالا تیزی سے نمبر ڈائل کیا اور موبائل کان سے لگا کر بولی۔

”اب ابھی جاؤ میں انتظار کر رہی ہوں۔“

”چلو ٹھیک ہے۔“ اس نے موبائل جیسے ہی

آف کر کے رکھا تھا، اعزاز آ گیا تھا وہ اس کو دیکھ کر بے اختیار مسکرا دی۔

”اعزاز یہ سلمان ہیں۔“ اعزاز نے آگے بڑھ کر سلمان سے ہاتھ ملایا، پھر وہ بولی۔

”سلمان یہ اعزاز ہیں میرے فیاسی اسی ماہ ہماری شادی ہے اعزاز تم ان کا کارڈ لائے ہو ناں۔“ اعزاز نے مسکرا کا کارڈ اس کے حوالے کیا تھا جبکہ سلمان شاہ بساط الت جانے پر تھیر کا شکار تھا، اس کی آنکھیں صدمے سے پھٹی جا رہی تھیں۔

”ہر جگہ بساط نہیں بچھائی جاتی سلمان شاہ، چکنی سڑکوں پر تیزی سے بھاگنے والے منہ کے بل گرتے ہیں۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی اعزاز اور وہ جا چکے تھے جبکہ سلمان کی کیفیت ناگفتہ بہ تھی، آخر یہ سب کیسے ہو گیا تھا، وہ بے یقین تھا۔

اور ایلیا کیا بتاتی کہ دو ہفتے قبل حیدر کا فون آیا تھا، اس نے بھی ایلیا کو بتایا تھا کہ سلمان کا پیسوں کی وجہ سے ان تینوں سے زبردست جھگڑا ہوا ہے اور وہ بیڈ چھوڑ کر آج کل سولو گارہا ہے اور اسی وجہ سے وہ ایک بار پھر ایلیا کو سیڑھی بنانا چاہتا تھا لیکن قسمت نے ایلیا کو اندھے کنویں میں گرنے سے بچا لیا تھا، لیکن قسمت ہر ایک کو ایسا سنہری سیڑھی نہیں دیتی۔

ایلیا خوش تھی کہ اس کے بروقت درست فیصلے نے اس کو کھونے کھرے کی پہچان کرا دی تھی۔

☆ ☆ ☆



دوسری کہیں نہ ملے گا  
سب سے

تمہاری ایک انٹری تمہارے لئے لاکھوں کے  
کمرشلز اور شووز لے کر آ سکتی ہے آج کے دور کی  
سب سے بڑی ضرورت اور حقیقت صرف پیسہ  
ہے ڈالر لنگ، صرف پیسہ، جس کے پاس دولت  
ہو سمجھو کے اس کے پاس سب کچھ ہے تم بیک ہو،  
اٹریکٹو اور چارمنگ ہو، بڑی بڑی ماڈلز تمہارے  
آگے پانی بھرتی ہوئی نظر آئیں گی، یہ ڈریس  
دیکھو کتنے شاندار ہیں اور تم پر تو ایسے سچ جائیں  
گے کے دیکھنے والے دنگ رہ جائیں گے، یہ  
بہندی کا جوڑا ہے اس کے بعد شادی کا جوڑا پہن  
کر تمہیں اسٹیج پر آنا ہوگا دوسری ماڈلز بھی ہوں گی  
تمہارے ساتھ لیکن یہ ڈریسز میں نے خاص  
تمہارے لئے تیار کروائے ہیں تمہیں اتنے  
شاندار انداز میں ماڈلنگ کی دنیا میں حعارف  
کراؤں گی کے سب سے اختیار واہ واہ کہہ انھیں  
گے۔

”مما! میں نے کہا تھا میں ماڈلنگ نہیں  
کروں گی، مردوں کی کیسی کیسی نظریں ایک لڑکی  
کے وجود کو ٹوٹتی ہیں مائی گاڈ، تو ممانور میں کوئی  
ڈیکوریشن نہیں بن کر لوگوں کے سامنے نہیں آنا  
چاہتی اور وہ بھی براہینڈل میک اپ میں، آپ  
اپنی بوتیک کے عروسی ملبوسات کے لئے کسی ماڈل  
گرل کو بک کر لیں مجھ سے دلہن بن کر اسٹیج پر  
کیٹ واٹ نہیں ہوگی۔“ ایسا نے رنجیدہ اور انا  
لہجہ میں کہا۔

”تم میں تو سوہویں صدی کی کسی بڑھیا کی  
روح حلول کر گئی ہے مجال ہے کہ کوئی ماڈرن  
سوسائٹی والا ڈھنگ اپنایا ہو تم نے، مجھے یقین  
نہیں آتا کہ تم نے میری کوکھ سے جنم لیا ہے کسی  
دقیقہ نوی سوچ ہے تمہاری، ارے نادان لڑکی!  
قدرت نے تمہیں حسن کی دولت سے مالا مال کیا  
ہے تو تم بھی اس دولت سے مال بٹاؤ، اسٹیج پر

## مکمل ناول





جنگم ماریہ جاوید نے اپنی اکلوتی اور چھوٹی بیٹی ایشا کو دیکھتے ہوئے نہایت سنجیدہ اور سپاٹ لہجے میں سمجھنا چاہا۔

”مما! مجھے ایسی واہ واہ کی چاہ نہیں ہے جس میں اپنا آپ عیاں کرنا پڑے سوری میں ماڈلنگ نہیں کروں گی۔“ ایشا نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”ماڈلنگ تو تمہارا باپ بھی کرے گا۔“  
”تو ٹھیک ہے آپ پاپا کو یہ لباس پہنا کر ماڈلنگ کروا لیجئے گا۔“

”شٹ اپ ایشا، میں تم سے بحث نہیں کرنا چاہتی جو کہا ہے تمہیں وہی کرنا ہے ورنہ تمہارا یونیورسٹی جانا ہمیشہ کے لئے بند کروادوں گی۔“ ماریہ نے اسے دھمکی دیتے ہوئے کہا تو وہ بے چین ہو کر بولی۔

”مما پلیز ایسا تو مت کہیے مجھے آگے بڑھنا ہے ابھی تو میں نے ایڈمیشن لیا ہے۔“

”آگے بڑھنا چاہتی ہو تو ضرور پڑھو لیکن میری بات تمہیں ماننا ہوگی، آخر میرا بھی تم پر کچھ حق ہے تم اپنی ماما کے لئے ماڈلنگ نہیں کر سکتیں۔“ ماریہ نے سنجیدہ اور فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”مما!“ وہ اتنا ہی کہہ سکی تھی ماریہ نے ہاتھ اٹھا کر اسے بولنے سے روک دیا۔

”بس..... اب میں کچھ نہیں سنوں گی کل سے تم میرے ساتھ شو کی ریہرسل کے لئے چلو گی، سنبھالو یہ سب چیزیں۔“ ماریہ نے غصے سے کہا اور ملبوسات کے ڈبے اس کے سامنے بیڈ پر رکھ کر اس کے کمرے سے باہر نکل گئیں، وہ بے بسی سے اپنے سامنے بکھرے عروسی جوڑے کو دیکھنے لگی۔

☆☆☆

گاؤں کی روشن صبح تھی، معطر اور تر و تازہ ہوا نٹ کھٹ دو شیزاؤں کی طرح پچھٹ پر پانی بھرنے کے لئے آنے والی گاؤں کی انگریز دو شیزاؤں سے اٹھکیا یاں کرتی آگے بڑھتی جاتی تھی اور اپنی سانسوں میں دو شیزاؤں کی زلفوں کی باس بھی شامل کرتی جاتی تھیں، رانی بڑے گھر کی بیٹی تھی، مگر وہ بھی اپنی سکھوں کے ساتھ پچھٹ پر پانی بھرنے آتی تھی اور جب سے شہر سے اس کے بھائی اللہ یار خان کا شہری دوست غلام محمد گاؤں پھنیاں گزارنے آیا تھا اور ہر روز پچھٹ پر پانی بھرنے آنے لگی تھی، غلام حسین اسی گاؤں میں پیدا ہوا تھا، آٹھویں جماعت تک غلام حسین اور اللہ یار خان نے گاؤں کے اسکول میں اسٹیج تعلیم حاصل کی تھی، اس کے بعد غلام حسین مزید تعلیم کے حصول کے لئے شہر چلا گیا اور میٹرک کا امتحان دینے کے بعد گاؤں آیا تو وہ شہر کے رنگ میں رنگا ہوا تھا، اس کا گاؤں میں دل نہ لگا اور اپنے اماں ابا سے ضد کی کے شہر میں گھر خرید کر وہیں رہیں تاکہ وہ کالج میں داخلہ لے سکے، چونکہ وہ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھا اور ضدی اور خود سر بھی تھا جیسی اس کے اماں ابا کو اس کی بات ماننا پڑی اور وہ اپنا آبائی گھر اللہ یار خان کے والد حکمت یار خان کے ہاتھ فروخت کر کے شہر چلے گئے، وقت گزرتا رہا، اللہ یار خان میٹرک سے آگے نہ بڑھ سکا کے بقول اس کے والد کے اسے کون سا گھر کی کرنا تھی، زمینیں سنبھالنا تھیں اور ضرورت کے مطابق پڑھنا لکھنا اسے آئی گیا تھا اسی طرح اللہ یار خان کم عمری میں ہی زمینداری کے جمیلوں میں پڑ گیا تھا۔

لڑکیوں کو صرف قرآن پاک کی تعلیم دی جاتی تھی لہذا رانی بھی قرآن پاک کی تعلیم کے علاوہ اسکول تعلیم حاصل کرنے سے محروم رہ گئی

64 دسمبر 2014

تھی، چھ برس کے بعد غلام محمد اچانک گاؤں چلا آیا تھا، وہ اونچا لمبا، وجیہہ مرد تھا، سرخ و سفید رنگت بڑی بڑی سیاہ آنکھیں جن میں دیکھنے والا ڈوب جاتے، اسے اپنے حسن کا ادراک تھا جیسی خوب بچ سنور کر گھر سے نکلتا تھا، یونیورسٹی میں بھی اس کی کئی لڑکیوں سے دوستی تھی اور اب وہ گاؤں آیا تھا تو اپنے شہری حلیے میں کئی لڑکیوں کے دل کے تار ہلا رہا تھا، شلوار قمیض اور شلوار کرتے میں بھی اس کی شخصیت بہت پرکشش دکھائی دیتی تھی اور لڑکیوں کی طرح رانی بھی اس کے وجیہہ و تھلیل سراپے کو اپنے دل و نگاہ میں بسا بیٹھی تھی اور اب اس کا جس نہیں چلتا تھا کدو غلام محمد کو اپنی نظروں کے سامنے بیٹھا کر اسے دیکھتے عمر بیتا دے، غلام محمد کو اللہ یار خان نے اس کے پرانے مکان میں ہی ٹھہرایا تھا، ملازم ناشتہ گھر پہنچا دیتا تھا اور دوپہر اور رات کا کھانا وہ اللہ یار خان کے ساتھ حویلی میں کھاتا تھا، رانی اسے پچھٹ پر دیکھنے کی غرض سے جاتی تھی کیونکہ وہ صبح کی سیر کو اسی راستے سے آتا جاتا تھا، دلائی لباس میں سیر کی سیر کے لئے آتے جاتے غلام محمد بھی رانی کو دیکھتا اور مسکراتا، آنکھوں ہی آنکھوں میں کوئی پیغام اسے دینا آگے بڑھ جاتا تھا اور رانی کے دل کی دھڑکیں بے ترتیب ہونے لگتی تھیں، لبوں پر آپ ہی آپ شرمیلی مسکراں کھیلنے لگتی، نگاہ بار حیا سے خود بخود جھک جاتی اور وہ آئینل کا کونہ منہ میں دبائے گھرے میں پانی بھرنے لگتی اور خوابوں کی دنیا میں غلام محمد کے سنگ سفر کرنے لگتی۔

”رانی تیری حویلی میں تو نوکروں کی فوج لگی ہے پھر تو روز روز پچھٹ پہ کیوں آتی ہے ری؟“ رانی کی سکھی کاسنی نے اس سے پوچھا۔  
”میں پچھٹ پہ پانی بھرنے آتی ہوں۔“

”اور غلام محمد کو دیکھ دیکھ کر آہیں بھرنے لگتی ہوں، بے ناں۔“ کاسنی نے شرارت سے اسے کہتی مار کر کہا تو وہ گلنار ہو گئی۔  
”ہل ہٹ۔“ کاسنی کی بات پر وہ شرما کر بولی۔

”تو ہٹ یہاں سے میں بھی پانی بھر لوں۔“ کاسنی نے اسے پرے کرتے ہوئے کہا تو وہ اسے چڑانے کو بولی۔  
”ہاں ہاں بھر لے پانی تیرے تو دیدوں گا پانی بھی مر گیا ہے تجھے تو پانی کی زیادہ ضرورت ہے۔“

”اور تیری حویلی میں جو جیسے ڈیم بنا ہے نا۔“ کاسنی نے تپ کر کہا۔  
”ہاں بنا ہے تو کیوں جلتی ہے؟“ رانی ہنسنے لگی۔

”میں کیوں جلتے لگی بھلا، جلتی ہے میری جوتی۔“ کاسنی نے باقاعدہ پاؤں زمین پر مار کر جواب دیا تو وہ اس کی حالت و کیفیت سے حظ اٹھاتے ہوئے ہنسی چلی گئی۔

☆☆☆

”بوا! میں کیسے اتنے سارے لوگوں کی نگاہوں کا سامنا کروں گی اور وہ بھی دلہن کے روپ میں، دلہن تو ایک بار بننا ہی اچھا ہوتا ہے نا بوا وہ بھی اصل والی دلہن۔“ ایشا نے اپنی پریشانی اپنی بوالعینی دادی سے کہتے ہوئے کہا تو وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں۔

”ہاں بچی دلہن تو ایک ہی بار بنتی ہے پر تیری ماں کو کون سمجھائے؟“

”دلہن کے روپ میں سینکڑوں لوگوں، مردوں کے سامنے ماڈلنگ کرنا مردوں کی بھوکی، حریص اور ہوس زدہ نگاہ کی زد میں آنا کتنا شرمناک، اذیت آمیز اور تکلیف دہ عمل ہو گا بوا،

65 دسمبر 2014



میں لیا کروں ہوا؟ مایوں ہیں ہمیں کے یہ سب صحیح نہیں ہے میں کوئی ڈیکوریشن نہیں ہوں جسے وہ نمائش میں دکھانا چاہتی ہیں، میں بی بی ہوں ان کی ماما کو تو مجھے چھپا کر سینت سینت کر رکھنا چاہیے نہ کہ اشتہار بنانا چاہیے، ہوا! وہ مجھے سنا سنوار کر لوگوں کے سامنے پیش کر کے ان سے داد وصول کرنا چاہتی ہیں، اپنے ملبوسات بیچنے کے لئے مجھے بے لباس بے قیمت کرنا چاہتی ہیں، ماڈل گرلز کی کوئی عزت نہیں کرتا ہوا، بس سامنے واہ واہ کرتے ہیں اور یہ کتنے فضول ڈرامے ہیں سلیولیس بازو اور بلاؤز برائے نام ہے، دلہن تو ڈھکی چھپی پیاری لگتی ہے نا ہوا اور یہ عروسی جوڑے سب کچھ عیاں کر دیں گے بے ہودگی اور بے پردگی کو ماما جدید دور کا فیشن کہتی ہیں۔" ایسا ملبوسات کو ناگواری سے دیکھتے ہوئے بولی تو ہوا نے سر دواہ بھر کر کہا۔

"صحیح کہتی ہو چندا! دلہن کو تو مکمل ڈھانپ کر سلیقے سے سجا سنوار کر اس کی زینت کو چھپا کر رکھا جاتا تھا ہمارے زمانے میں اور دلہن کا چہرہ بھی گھونگھٹ میں چھپا ہوتا تھا جسے صرف اس کا دولہا اٹھاتا تھا، اب تو ہوا ہی الٹی چل پڑی ہے دلہن کو ہر ایرا غیرا سر سے چیر تلک دیدے پھاڑ پھاڑ کر دیکھے جاتا ہے اس کی زیب و زینت ہر مرد کی نگاہوں کو خیرہ کرتی ہے۔"

"کتنا گناہ ملتا ہے نا ہوا اس کام سے یوں غیر مردوں کے سامنے ایسے بے ہودہ لباس پہن کر جانے سے۔" ایسا نے دکھ سے کہا۔

"ہاں بچی تمہاری باتیں سچی اور کھری ہیں مجھے تمہاری سوچ پر ناز ہے، میری گڑیا! لیکن تمہاری ماں کی سوچ کون بد لے اب؟" "تو اس کا مطلب ہے کہ مجھے یہ گناہ کرنا پڑے گا ہوا؟"

"اللہ تجھے ہر گناہ سے، ہر آزمائش اور ہر مشکل سے بچائے رکھے میری بچی، اللہ تیری عزت اور زینت کی حفاظت فرمائے۔" ہوائے اسے اپنے سینے سے لگا لیا اور دل سے اس کے لئے دعا کی، ایسا نے دل میں آمین کہا تھا۔

☆☆☆

رانی کی سکھیاں پانی بھر کے جاری تھیں اب وہ اپنے گھر سے میں پانی بھر رہی تھی کہ غلام محمد ادھر آگلا۔

"رانی! غلام محمد نے اس کے پاس آکر پکارا تو وہ پشیمان ہوئی۔"

"جی؟"

"پیارا بچھانے۔" وہ گہری نظروں سے اس کے سر اٹے کو جانیٹے ہوئے بولا۔

"آپ کو پیاس لگی ہے؟" وہ اس کی معنی خیز بات کا مطلب بھی نہیں سمجھی۔

"ہاں بہت، تمہاری دید کی پیاس۔"

"ہائے اللہ کیسی باتیں کرتے ہیں جی آپ، کوئی سن لے گا، دیکھ لے گا، مجھ کو جانا ہے۔"

رانی گھبرا گئی تھی گھبرا اٹھا کر جانے کو پر تو لٹے ہوئے پریشان لہجے میں بولی، چہرے پر ہنس مڑ رہی تھی۔

"رانی! جانا تو مجھ کو ہے واپس شہر لیکن جانے سے پہلے میں تمہیں اپنی ذات کا حصہ بنانا چاہتا ہوں تم میرے سپنوں کی رانی ہو، مجھے اپنا جیون سونپ سکتی ہو رانی۔" غلام محمد نے اس کا ہاتھ تمام لیا آخر میں تو اس نے گھبرا کر اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔

"آ..... آپ لالہ سے بات کرنا چاہتی۔"

"تمہارے لالہ سے میں بہت جلد بات کروں گا اپنی بہن کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیدو

تاکہ یہ اس طرح مجھ سے اپنا ہاتھ نہ چھڑا سکے کیوں ٹھیک ہے ناں۔" وہ اس کے چہرے کی گلابیوں اور شادابیوں کو وارسی سے دیکھ رہا تھا۔

"مجھ کو نہیں پتا۔" وہ شرما کر ہنسی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

"پر مجھ کو پتا ہے کہ تمہارا دل بھی ہمارے دل کے ساتھ دھڑکتا ہے۔" غلام محمد نے پیچھے سے شوخ لہجے میں کہا تو رانی نے مڑ کر شرمیلی مسکان لبوں پر سجائے اسے دیکھا اور پھر تیزی سے حویلی کی جانب قدم بڑھا دیئے اور غلام محمد کے دل کے قدم رانی کی جانب بڑھتے چلے جا رہے تھے، اسے یقین تھا کہ رانی ایک دن اس کی دسترس میں ہوگی کیونکہ وہ اس سے محبت کرنے لگی تھی۔

رانی انیس برس کی الہز دو شیرہ تھی، سرخ سیہوں جیسی رنگت والی، گھنیری سیاہ پلکوں کے دامن میں سبز چمکیں آنکھوں والی، کبھی سیاہ کالی زلفیں جو کبھی دو چٹیاں بنا۔ نہ تو کبھی میڈھیان گوہر سے ہوتیں اس کے مناسب قدر اور بھرے بھرے صحت مند جسم پر لہراتی اس کے کم سن اور نوخیز حسن میں مزید اضافہ کرتی تھیں، وہ تو خود مہکتی گل تھی، اس کے حسن کے چہرے تو پورے گاؤں میں پھیلے تھے لیکن آج تک کسی کو رانی کی طرف میلی آنکھ سے دیکھنے کی جرأت نہیں ہوئی تھی، وہ حکمت یار خان اور ذریعہ کی اکلوتی بیٹی اور اللہ یار خان کی اکلوتی بہن تھی اسے بہت عزیز تھی اس میں تو اس کی جان تھی، حکمت یار خان شادی شدہ تھا، شادی کے دو سال بعد اس کی گھر والی پلو شے جوڑ رہی تھی (بی بی جان) کی بھانجی تھی امید ہے ہوئی تھی تو پوری حویلی میں خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی، رانی اپنی بھانجی سے بہت پیار کرتی تھی اس کا بہت خیال رکھتی تھی اور دعا مانگتی تھی کہ

اللہ اسے چاند سا بھتیجا دے۔

☆☆☆

"اسنی، میٹ مائی ڈائری ایشا۔" ماریہ نے ایک وجہ سے شخص سے ایشا کا تعارف کرایا، جو دیکھنے میں بالکل انگریزی فلموں کے ہیرو جیسا تھا۔

"ہیلو بے بی۔" اس نے مسکراتے ہوئے ایشا کی طرف مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھایا تو ایشا پشیمان ہوئی۔

"السلام علیکم!" ایشا نے جواباً سلام کیا تو اسنی نے ابرو چڑھا کر تعجب کا اظہار کیا جبکہ ماریہ نے خود ایشا کا ہاتھ پکڑ کر آگے کر دیا جسے اسنی نے بڑی گرجوٹی تھامتے ہوئے مصافحہ کیا، ایشا کے تن بدن میں جیسے آگ ہی لگ گئی تھی، اس نے ہشکل اپنا ہاتھ اس سے چھڑایا اس لمحے اسے صحیح معنوں میں اپنی ماں پر غصہ آیا تھا جو غیر مرد سے اپنی بیٹی کو اس طرح متعارف کرا کے خوش ہو رہی تھی، اس شخص کی گہری اور تیز نگاہیں اس کے وجود میں کھب رہی تھیں، ایشا کو ماریہ کی بات ماننا پڑی تھی اور وہ ماڈلنگ کی ریہرسل کے لئے ان کے ہمراہ اسٹوڈیو آئی ہوئی تھی۔

"مسز جاوید! آپ کی بیٹی کو تو میں اچھی طرح سے جانتا ہوں بھلا یہ بھی کسی تعارف کی محتاج ہیں۔" اسنی نے مسکراتے ہوئے کہا تو ایشا اس شخص کے سفید جھوٹ پر حیران رہ گئی۔

"ریٹلی، تم دونوں ایک دوسرے کو پہلے سے جانتے ہو کیوں ایشا ڈارلنگ! تم نے پہلے بھی بتایا ہی نہیں کہ تمہارا کوئی بوائے فرینڈ بھی ہے دیے مجھے تمہاری چوائس پر فخر ہے۔" ماریہ خوشی سے مسکراتے ہوئے ایشا کے حیرت سے پر چہرے کو دیکھتے ہوئے بولیں تو وہ ہشکل اپنی مصافحہ دینے کو بولی۔

2014 دسمبر

67

حصہ

2014 دسمبر

66

حصہ



میں تو آج ان سے پہلی بار مل رہی ہوں۔  
 "اؤکم آن ڈارلنگ! میں نے کوئی اعتراض تو نہیں کیا ہے نہ ہی مائنڈ کیا ہے تم تو چھپی رستم نکلیں۔" ماریہ نے جس کر اس کی ٹھوڑی پکڑ کر کہا تو شرم سے آب آب ہو گئی۔  
 "ایسا ڈیر، آپ کی او۔ میری شناسائی تو بہت گہری ہے اس کا ثبوت بھی پیش کر سکتا ہوں میں۔" اسنی نے اس کے چہرے پر نظریں جما کر کہا۔  
 "آپ خواہ مخواہ مجھ سے بے تکلف ہونے کی کوشش مت کریں۔" ایسا نے غصے سے کہا تو وہ ہنس پڑا۔  
 "خواہ مخواہ ادو ڈیر، میرے پاس آپ سے بے تکلف ہونے کا شوق کلیتہً موجود ہے دیکھنا چاہیں گی۔"  
 "تم دونوں کس بحث میں الجھ رہے ہو آؤ رہیں اسل شروع کریں۔" ماریہ جو اپنے موبائل پر کسی سے بات کرنے میں مگن ہو گئیں ان دونوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا تو ایسا تیزی سے آگے بڑھ گئی، اسنی کی نظریں اس کے تعاقب میں بہت دیر تک رہی تھیں اور ایسا اس کی اس درجہ بے تکلفی پر پریشان اور ہراساں ہو کر رہ گئی تھی، اسنی کے جانے کے بعد اس کی جان میں جان آئی تھی، ایسا کو یہاں کا ماحول پسند نہیں آیا تھا، لڑکے لڑکیاں آپس میں یوں بے تکلف ہو کر باتیں کر رہے تھے جیسے ان کے بیچ کوئی شرعی پابندی یا پردہ ہی نہ ہو، ایسا نے عروسی ملبوسات دیکھ لئے تھے اور اسٹیج پر کیٹ واک کی مشق بھی کر لی تھی، واپسی پر وہ افسردہ تھی جبکہ ماریہ بہت خوشگوار مود میں تھیں، ڈرائیور گاڑی چلا رہا تھا اور ایسا گاڑی کی پچھلی نشست پر ماریہ کے برابر بیٹھی تھی۔

"ایسا ڈارلنگ! مجھے بہت خوشی ہوئی ہے یہ جان کر کے تم نے بھی زندگی کو انجوائے کرنا سیکھ لیا ہے، ورنہ تو تمہاری وادی نے تم میں بوڑھی روح گھسا کر رکھ دی تھی، آج کل چادر میں چھپ کر برقعے میں دیک کر گزارہ نہیں ہو، مردوں کے شانہ بشانہ باہر نکل کر کام کرنا پڑتا ہے اپنا آپ منوانا پڑتا ہے، یہ اکیسویں صدی ہے ڈارلنگ، مائڈرن ایج ہے اس میں سوہویں صدی کے رسم و رواج اپلائی نہیں کیے جاسکتے اور تمہاری ایج تو لائف انجوائے کرنے کی ہے نہ کہ بچنے پھرنے کی یہ نیک کام تم اپنی بوا کے لئے ہی رہنے دو اور آج سے بس مائڈلنگ کی طرف دھیان دو، پھر دیکھنا کیسے یہ ٹوب تمہارے آگے پیچھے دم ہلاتے پھرتے نظر آئیں گے، دولت، شہرت، نام، مقام کبھی تمہارے قدموں میں پڑتے ہوں گے۔" ماریہ نے سنجیدگی سے اسے سمجھانے ہوئے کہا تو وہ ہنسا ہنسا ہو کر بولی۔  
 "مما! میں یونہی ٹھیک ہوں کچھ نہیں چاہیے دولت، شہرت، نام، مقام۔"  
 "تم ابھی بیس برس کی ہوئی ہو اور تمہیں یہ باتیں سمجھنے کے لئے مزید بیس برس درکار ہیں ڈارلنگ، خیر چھوڑو اس ٹائیک کو یہ بتاؤ کہ تم اور اسنی کب سے ایک دوسرے کو جانتے ہو؟"  
 "مما آئی سوئیر، میں اس شخص سے آج پہلی بار ملی ہوں۔"  
 "وہ تو بڑے یقین سے تم سے گہری شناسائی جتا رہا تھا اور ثبوت رکھنے کا دعوے دار بھی بن رہا تھا۔" ماریہ نے بیٹی کو کھوجتی، چانچتی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
 "جیسا وہ خود جھوٹا ہے ویسا ہی اس کا ثبوت بھی جھوٹا ہو گا۔" ایسا نے چڑ کر کہا تو ماریہ مسکراتے ہوئے بولیں۔

"ایسا ڈارلنگ! اگر وہ جھوٹا ہے تب بھی میں چاہتی ہوں کہ ایسا سچ ہو جائے کیونکہ وہ بہت بڑا بزنس مین ہے مل ادز، فیکٹری ادز ہے کمپنی کا مالک ہے اور تو اور اس کی زمینیں اور باغات بھی سونا اگلنے ہیں، اگلوٹا بیٹا ہے وہ اپنے ماں باپ کا یہاں شہر میں اکیلا رہتا ہے ہر کام کے لئے ملازم موجود ہیں، مجھے ایسے ہی داماد کی تلاش تھی، کس کاڈ، کے تم دونوں پہلے سے ایک دوسرے کو جانتے ہو اور اسنی کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ تمہیں پسند کرتا ہے، ایسا ڈارلنگ تم اسنی کو زیادہ سے زیادہ وقت دو۔"  
 "مما پلیز، یہ سب مجھ سے نہیں ہو گا میں آپ کی بیٹی ہوں کوئی بکاؤ مال نہیں ہوں میں یہ گناہ نہیں کر سکتی۔" ایسا نے غصے سے کہا تو ماریہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ہنس کر بولیں۔  
 "ایسا ڈارلنگ! اس دنیا میں ہر چیز، ہر رشتہ، ہر جذبہ فارسل ہے بکاؤ مال ہے اور سوئٹ ہارٹ میں تو تمہارے ہی بہتر اور پر آسائش، آرامہ اور محفوظ مستقبل کی غرض سے یہ سب چاہ ہی ہوں۔"  
 "مما! مستقبل کی کسے خبر ہے، نبھانے آنے والے کل میں میرے لئے کیا ہے؟ کیا معلوم کے جو آپ میرے لئے سوچ رہی ہیں سب کچھ اس کے الٹ ہی ہونا لگتا ہو؟" ایسا نے گہرا سانس لے کر سنجیدگی سے کہا۔  
 "اللہ نہ کرے ایسا نہیں سوچنے بے بی، تم دیکھنا میں تمہاری شادی اس شان سے کروں گی کے سارا شہر رنگ رہ جائے گا، اسنی کو بہت سی نیکیاں اپنا داماد بنانے کے چکر میں ہیں تم اسے ہاتھ سے مت نکلنے دینا، مجھے یقین ہے کہ وہ بہت جلد تمہیں پر پوز کرے گا۔" ماریہ نے مسکراتے ہوئے خوش کن خیال میں گھر کر کہا تو جواب میں

ایسا کچھ بولی نہیں بس اندر ہی اندر کڑھتی رہی۔  
 ایسا اپنے نام کی طرح اجلی، روشن اور شفاف رنگت، صورت اور سیرت کی مالک تھی، بوا کی تربیت نے اسے شریقت کے لہاوے میں ڈھال دیا تھا، شرم و حیا کا سبق اسے بوانے ہی سکھایا تھا، وہ پابند صوم و صلوة تھی، حالانکہ اس کے ماما پاپا اور دونوں بھائی صوم و صلوة سے بے بہرہ تھے، ایسا معصومیت اور محبت میں گندھی ایک حساس لڑکی تھی، خدا نے اسے رنگ روپ بھی ایسا دیا تھا کہ دیکھنے والا نگاہ پٹانا بھول جاتا، دودھ جیسی رنگت میں گلابیاں تھکتی تھیں جب وہ ہنسی مسکراتی تھی، بڑی بڑی سیاہ آنکھیں، ستواں ناک، چمکتی پیشانی، بھرے بھرے یا قوتی لب اور شبنمی رخساروں پر کھلتی بہار، سیاہ دراز زلفوں کا جو بن متناسب قد کاٹھ کے ساتھ صحت مند جسم رکھنے والی ایسا خود کو گھر سے باہر نکلتے ہوئے ہمیشہ بڑی سی چادر میں ڈھانپ کر نکلتی تھی، اول تو وہ بازار جاتی ہی نہیں تھی اور اگر ضرورتاً اور مجبوراً جانا پڑ جاتا تو چہرہ بھی حجاب میں ہوتا تھا اور بوا کو اپنے ساتھ لے کر جاتی تھی، سچ تو یہ تھا کہ وہ بوا کے بغیر کچھ بھی نہیں کر سکتی، ہر ازا اور سیما بھی انھیں اور ماں بھی، اسے پیار صرف بوا سے ہی ملا تھا، ماما پاپا کے پاس اپنی بزنس اور سوشل سرگرمیوں سے ہی فرصت نہیں ملتی تھی، ان سے صرف ناشتے یا ڈنر پر بھی کبھار سلام دعا ہو جاتی تھی، پاپا تو بوا کا احوال بھی بس رسماً ہی پوچھا کرتے تھے، بوانہ ہوتیں تو ایسا تھا اور ایک رہ جاتی، وہ دونوں ایک دوسرے کی محبت میں بندھی تھیں، ماریہ امیر باپ کی بیٹی تھیں، فیشن کی دلدادہ تھیں، سو کچھ باپ کی جائیداد کا رعب تھا اور کچھ اپنے حسن اور ذاتی بزنس کی کمائی کا گھمنڈ جو وہ اپنے شوہر کو کوئی اہمیت نہیں دیتی تھیں، حالانکہ ان



کا آدھا بزنس دے دی چلا رہے تھے، ماریہ کی بیوی بار بار اور تین بوتلیں تھیں اور وہ ایک فیشن میگزین بھی کچھ عرصے سے نکال رہی تھیں، اپنی بوتلیں اور بیوی سیلون کی پمپری کے لئے وہ اپنے میگزین کو عمدگی سے استعمال کر رہی تھیں اور اس بار انہوں نے اپنے نئے ڈیزائن کردہ عروسی لمبوسات کی نمائش کے لئے ایک شو کا اہتمام بھی کیا تھا اور ایسا کو بھی اس شو میں ماڈل کی حیثیت سے متعارف کر رہی تھیں، ایسا جو ہمیشہ ڈھکی چھپی رہتی تھی اب یوں سب کے سامنے بے پردہ ہونے جا رہی تھی اس غم سے وہ رات بھر سو نہیں سکی تھی، اس نے پاپا سے بھی بات کی تھی مگر وہ بھی یہ کہہ کر خاموش ہو گئے کہ۔

”بیٹا! ایک فیشن شو ہی تو کرنا ہے ذرا نی کیٹ واک سے اگر تمہاری ماما خوش ہو سکتی ہیں تو کر لینے میں کیا حرج ہے؟ تمہاری عمر کی لڑکیاں تو ایسے مواقع کی تلاش میں رہتی ہیں اور تمہیں تو گھر بیٹھے اتنا اچھا موقع مل رہا ہے اسے ضائع مت کرو کل کے شو کی تیاری کرو۔“ اور ایسا اپنا سامان لے کر رہ گئی۔

”شاید اسی دور کی قدریں، اخلاقیات اور ترجیحات بدل گئی ہیں جیسی تو والدین اپنی جوان بیٹیوں کو شو بزنس کی چکا چوند میں بخوشی دھکیل رہے ہیں۔“ ایسا نے تاسف اور دکھ سے سوچا تھا۔

آج فیشن شو تھا، ایسا کا دل صبح سے گھبرا رہا تھا، بوائے اس پر آیت الکرسی اور چاروں قل پڑھ کر دم کیا تھا، ایسا نے خود بھی فجر کی نماز کے بعد آیت الکرسی اور چاروں قل پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا تھا، مگر پھر بھی اسٹیج پر سینکڑوں لوگوں بالخصوص مردوں کے سامنے دلہن کے روپ میں جانے کے خیال سے اسی کا دم نکلا جا رہا تھا۔

”بوا! میرا دل بہت گھبرا رہا ہے کہیں کچھ

غلط نہ ہو جائے۔“ ایسا نے روہانی ہو کر بوا کا ہاتھ پکڑ کر اپنی کیفیت عیاں کی۔

”میری بچی اللہ ہے نا وہ تیری حفاظت کرے گا میری تیرے ماں باپ نے تو نہیں سنی پر وہ اللہ سائیں تو سنتا ہے نا وہ تیری حفاظت کرے گا۔“ بوائے اس کا ہاتھ چوم کر کہا حالانکہ دل تو ان کا بھی سہا ہوا تھا۔

”بوا! یہ کسی محاذ جنگ پر نہیں جا رہی جو آپ اس قسم کی باتیں کر رہی ہیں آجائے گی رات تک شو ختم ہوتے ہی چلو ایسا۔“ اسی وقت ماریہ ایسا کو لینے چلی آئیں تو بوا کی بات سن کر بولیں۔

”بھو! بیٹی کو بے مصل نہ کرنا، ابھی بھی وقت ہے اسے بے پردہ کرنے سے باز رہ۔“ بوائے انہیں سبھانے کی آخری کوشش کی۔

”ایسا میری بیٹی ہے میں اس کے بارے میں بھرپور سوچ رہا ہوں آپ اس کی فکر نہ کریں اپنی فکر کریں۔“ ماریہ نے غصے اور بدتمیزی سے جواب دیا اور ایسا کا ہاتھ پکڑ کر اسے چھپاتی ہوئی وہاں سے لے گئیں، بوائے جسکی آنکھوں سے دور جاتی ایسا کو دیکھا اور اس کے لئے ڈھیروں دعا میں مانگ ڈالیں۔

ایسا کو مشرقی دلہن کا روپ دینے کے لئے خاص طور پر اس کے نرم ملائم کوئل سے ہاتھوں پر مہندی کے خوبصورت ڈیزائن بھی بنائے گئے تھے۔

دن شو کی ریہرسل میں گزر گیا، شام کو شو کا وقت ہوا تو تمام ماڈل گرڈز اپنے اپنے میک اپ اور گیٹ اپ کے ساتھ اپنی اپنی باری کے انتظار میں بیک اسٹیج پر آ بیٹھیں، ایسا نے تین عروسی جوڑے زیب تن کرنے تھے، جن گولڈن اور گرین کلر کا ایک جوڑا تھا، دوسرا میرون اور گولڈن کلر کا تھا اور تیسرا بہت ہی شوخ گلابی

رنگ کا تھا، تمام جدید فیشن کے خوبصورت ڈیزائن والے فخریات تھے اور ایسا نے ہاف سیلوز والے ہینکے پہنے، زنجیر کی گھنٹہ باتی سیلوئس اور مختصر بلاؤز کے جدید ہینکے تھے، اسٹیج پر جانے سے پہلے جب ایسا تیار ہو کر کھڑی تھی تو اسنی اس کے پاس چلا آیا۔

”واہ کیا روپ ہے میری دلہن کا دل چاہتا ہے۔“

”شٹ اپ، آپ فضول گوئی سے پرہیز کیجئے۔“ ایسا نے غصے سے دے دے لہجے میں کہا اس وقت ایسا اور اسنی کے چہروں پر کیرے کی لائٹ پڑی تھی، ان دونوں کی تصویر تو گرافر نے اپنے کمرے میں محفوظ کر لی تھی، ایسا اس وقت کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھی، ماریہ اندر اسٹیج پر تھیں، میوزک کی آواز اور ماریہ کی گھمبیر رنگ کی آواز بیک اسٹیج تک آرہی تھی۔

”بوا! آخر ہے دلہن بی بی کا اور کیوں نہ ہو خدا جب حسن دیتا ہے تو نزاکت آتی جا رہی ہے، وہ مگر فضول گوئی تو مجھ پر بھی کچھ دیر بعد جب آپ اسٹیج پر نمودار ہوں گی تو بہت سی زبائیں فضول گوئی کی طرح بولیں گی، بہت سی آنکھوں میں شیطانی چمک ابھرے گی، ہوس بیدار ہوگی اور کتنے مرد تمہیں لپکا لپکا ہو کر نظروں سے دیکھیں گے اور تمہاری دھڑکنوں کو قریب سے سننے کی آواز میں چلیں گے، یہی نہیں تمہارا یہ فتنہ انگیز روپ! اخبارات و رسائل کی زینت بنے گا تو لوگ تمہیں نہ صرف چھو سکیں گے بلکہ چوم بھی سکیں گے۔“ اسنی نے اس کے قیامت خیز سراپے کو بغور دیکھتے ہوئے سیاٹ لہجے میں کہا تو وہ کانوں پر ہاتھ رکھ کر چیخ اٹھی۔

”اسٹاپ! پلیز، چلے جائیں آپ یہاں سے۔“

”میں تو آپ کو لے کر ہی یہاں سے جاؤں گا اب۔“ وہ آرام سے مسکرا کر بولا۔

”مطلب؟“ اس نے ہراساں ہو کر اسے دیکھا اس کی نیلی آنکھوں میں عجیب پر اسراریت تھی، وہ الجھ کر رہ گئی تھی۔

”ایسا، کم آن ڈارلنگ! تمہاری باری آنے والی ہے چلو آگے۔“ اسی وقت ماریہ وہاں چلی آئیں اور تیزی سے بولیں ماریہ نے سیلوئس اونچی شرٹ اور ٹراؤز پہن رکھا تھا، لمبے کا گلا انتہائی بڑا تھا آگے پیچھے سے بدن چٹک رہا تھا، دوپٹے کے نام پر ایک پٹی سی گلے میں لپیٹی ہوئی تھی، اس پر بالوں کو بوائے کٹ اسٹائل چمکتا دکھتا میک اپ ایسا کو اپنی ماں کے حلیے نے شرمندگی سے دوچار کر دیا۔

”او ہائے اسنی، تم یہاں کیوں کھڑے ہو اندر جا کر بیٹھو نا۔“ ماریہ کی نظر جو نیلی اس کے برابر میں کھڑے اسنی پر پڑی وہ فوراً بولیں۔

”تھینک یو مسز جلاوید، دراصل میں اپنی بیوی کو لینے آیا تھا آپ کا بہت شکریہ کہ آپ نے میری بیوی کو دلہن بنا دیا، اب رخصتی بھی کر دیجئے اپنی ایسا ڈارلنگ کی میرے ساتھ تاکہ میں بھی اپنی دلہن کے ساتھ یہ شب بلکہ اپنی گولڈن مائیت انجوائے کر سکوں۔“ اسنی نے مسکراتے ہوئے مدھم آواز میں کہتے ہوئے ان دونوں پر حیرتوں کے پہاڑ توڑے۔

”اسنی ڈارلنگ! یہ مذاق کا وقت نہیں ہے شو ختم ہو جائے پھر اس موضوع پر بات کریں گے ابھی تو ایسا کو اسٹیج پر پر فارم کرنا ہے تم اسے بعد میں لے جانا مجھے اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ ماریہ نے اپنی پریشانی اور حیرت پر قابو پاتے ہوئے مسکرا کر جواب دیا، جبکہ ایسا اس سرخ و سفید رنگت والے نیلی آنکھوں والے وجیہ







"مرنا چاہتی ہو؟" وہ تیز لہجے میں بولا۔  
 "ہاں میں مرنا چاہتی ہوں۔" وہ روتے ہوئے بولی۔  
 "اتنی جلدی بھی کیا ہے میں تمہیں مرنے کا موقع اور بہانہ ضرور مہیا کروں گا بس ذرا کچھ دن میرے ساتھ زندہ رہ لو۔"  
 "میں تمہارے ساتھ ایک دن بھی نہیں رہنا چاہتی۔" وہ غصے سے بولی۔  
 "چلو دن نہ سہی ایک رات تو رہ سکتی ہو نا ہوں۔" اسنی نے مسکراتے ہوئے جس لہجے میں کہا تھا اور اسے دیکھا تھا وہ اندر سے ہل کر رہ گئی تھی۔

پندرہ منٹ کے بعد گاڑی اسنی کے وسیع و عریض اور خوبصورت جنگلے میں آ کر رکی، ملازم نے فوراً آگے بڑھ کر گاڑی کا دروازہ کھولا، اسنی گاڑی سے اتر گیا اور دوسری جانب سے آ کر ایسا کی سائیڈ والا دروازہ کھول کر ہاتھ آگے کر دیا اور سپاٹ لہجے میں بولا۔  
 "آئیے بیگم صاحب! اپنے گھر میں پہلا قدم رنجہ فرمائیے۔"  
 "یہ میرا..... گھر نہیں ہے۔" وہ روتے ہوئے بولی۔

"تمہاری قبر تو ہے ناں، اتر فوراً میں ملازموں کے سامنے کوئی تماشہ نہیں چاہتا۔" وہ دبے دبے غصیلے لہجے میں فرمایا تو وہ اپنا لہنگا سنبھالتی گاڑی سے نیچے اتر آئی۔  
 "صاحب! شادی مبارک ہو۔" ملازم نے دلہن کو دیکھ کر سنی کو مبارکباد دی۔  
 "بہت بہت مبارک ہو صاحب! دلہن بیگم تو بہت پیاری ہیں ماشا اللہ۔" ملازمہ ریشماں نے ایسا کو حیرت، مسرت اور ستائش بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے مبارکباد دی۔

"خیر مبارک تم لوگ کھانے کا اہتمام کرو ذرا اچھا سا۔" اسنی نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ بہت بہتر صاحب جی کہہ کر مسکراتے ہوئے باورچی جانے کی طرف بڑھ گئے، اسنی نے مڑ کر ایسا کی طرف دیکھا شاگنگ پنک ٹر کے انتہائی شاندار کاہنار عروسی جوڑے میں عروسی زیورات، پھولوں، کلیوں، گجروں اور مہندی کے رنگوں میں مہکتی، دکتی لونیز دلہن اشک بھاتی اسے اپنی تمام تر مصومیت سمیت دل کے بہت قریب محسوس ہوئی تھی، اسنی نے اس کا حنائی ہاتھ تھاما تو وہ سہم کر اسے دیکھنے لگی اور اس کے دل کی دنیا کبھی نہیں کرنے لگی وہ دانستہ اس کے حسن جہاں سوز۔ یہ نظر میں چرا گیا کے وہ اسے یہاں اتر مقدر سے تو نہیں لایا تھا کہ اس پر اپنی کھینچیں بچھا کر رہے وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر تیزی سے چلتا ہوا اندر اپنے جدید کٹرادہ اور خوبصورت بیڈروم میں اسے لے آیا اور جونہی اسنی نے دروازہ اندر سے لاگ کیا ایسا کے سارے حواس بیدار ہو گئے اس کے پورے وجود میں سنسنی سی دوڑ گئی، من مندرش خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں، وہ حیرت زدہ اور ہراساں سی آنکھیں چوہٹ کھولے اسنی کی طرف دیکھنے لگی، وہ بہت پر اسرار انداز میں مسکرایا تھا، وہ سمجھ رہی تھی کہ یہ خوبصورت چہرے والا مرد کون سا بد صورت فعل کرنے کی غرض سے اسے یہاں لایا ہے، اسے اپنی بے بسی پر، اپنے والدین کی بے بسی اور سبے خبری پر جی بھر کے رونا آ رہا تھا۔  
 "یہ..... دروازہ کیوں..... بند کیا ہے تم نے؟" وہ انک انک کر پوچھ رہی تھی۔  
 "تاکہ میں اپنی دلہن کو رونمائی اور شب زفاف کا تحفہ دے سکوں۔"  
 "تم جانتے ہو کہ تمہارا مجھ سے نکاح نہیں ہوا پھر کیوں یہ گناہ کرنے چلے ہو۔" وہ روتے

ہوئے بولی۔  
 "میں نکاح نامہ تمہارے گھر والوں کو اور تمہیں دکھا چکا ہوں اور کیا ثبوت چاہیے تمہیں؟"  
 وہ مسکراتے ہوئے اپنا کوٹ اتار کر صوفے پر اچھال کر بولا جبکہ ایسا کی نظریں اپنے بچاؤ کے لئے کوئی ہتھیار کوئی اوزار تلاش کرنے کے لئے ادھر ادھر بھٹک رہی تھیں۔  
 "تم ساری دنیا سے جھوٹ بول سکتے ہو، مس کو بیوقوف بنا سکتے ہو، لیکن تم خود سے اور مجھ سے جھوٹ نہیں بول سکتے، تم جانتے ہو جیسے گناہ کی دلدل میں اترنا چاہتے ہو آخر کیوں؟ کیوں لائے ہو تم مجھے یہاں؟" وہ چیخ کر بولی اس دوران اس کی کھوجی نگاہوں نے فروٹ باسکٹ میں رکھی چھری کو اپنے تحفظ کے لئے وہاں موجود پالیا تھا۔  
 "تم مجھے پہلی ہی نظر میں اچھی لگی تھیں اور میں ہر اچھی چیز کو حاصل کر کے رہتا ہوں۔" وہ اس کے پاس آتے ہوئے بولا۔  
 "اچھی چیز کو اچھے اور جائز طریقہ سے حاصل کرنا ہی اچھا ہوتا ہے۔"  
 "خیر اب تو جو بھی ہے اسے تمہیں قبول کرنا ہو گا اب تم میری دسترس میں ہو۔" وہ مسکراتے ہوئے ایک قدم اور آگے آیا تو ایسا نے تیزی سے لپ کر فروٹ باسکٹ میں رکھی چھری اٹھالی۔  
 "خبردار میرے قریب مت آنا۔"  
 "یہ کیا حرکت ہے؟ رکھو اسے۔" وہ ایکدم سے گھبرا کر بولا۔  
 "اگر تم نے مجھے چھونے کی کوشش کی تو میں خود کو ختم کر لوں گی۔" ایسا نے چھری کی دھار اپنی شہہ رگ کے قریب رکھ کر دھمکی دی اس کا لہجہ بہت خطرناک تھا اسنی کو لگا کہ وہ جو کہہ رہی ہے واقعی کر دکھائے گی وہ شیشا گیا۔

"میں تمہاری بیوی نہیں ہوں کوئی رشتہ نہیں ہے میرا تم سے تم اگر واقعی مجھے چاہتے ہو تو پہلے مجھ سے سچ سچ نکاح کرو پھر جو چاہے سلوک کرنا میرے ساتھ، مگر یوں نہیں مسٹر اسنی، یوں تو میں تمہیں اپنی آن آہر و پامال کرنے کی اجازت نہیں دوں گی، ختم کر لوں گی خود کو سنا تم نے۔" ایسا کے اندر ایکدم سے نچانے اتنی جرات اور طاقت کہاں سے آ گئی تھی کہ وہ رونا بھول کر اپنی عصمت آن آہر و کو سلامتی کی خاطر مضبوط اور پر اعتماد لہجے میں اس کو لگا کر رہی تھی، حیران کر رہی تھی۔  
 "عقل سے کام لو لڑکی۔" وہ تیز لہجے میں بولا۔  
 "عقل سے کام لے رہی ہوں جیسی یہ بات کہہ رہی ہوں بلاؤ مولوی کو اور نکاح پڑھواؤ بھول تمہارے تم نے مجھ سے نکاح کیا ہے نا تو مجھ سے میری تسلی کے لئے دوبارہ نکاح کرنے میں کیا قیاحت ہے؟"  
 "مجھے کون سا اپنی ساری زندگی تمہارے ساتھ گزارنی ہے بس تمہاری بربادی کا سامان ہو جائے پھر میں تمہیں رخصت کر دوں گا۔" وہ سفاکی سے مسکراتے ہوئے بولا۔  
 "تم شیطان ہو، انسان کے روپ میں بیڑیے ہو، تمہارے اس خوبصورت چہرے کے پیچھے بہت ہی بھیاں تک چہرہ چھپا ہے، میں خواہ خواہ تمہیں ایک اچھا انسان سمجھتی رہی واقعی.....  
 خوبصورت چہرے ہمیشہ دھوکہ دیتے ہیں اور تم..... تم نے پہلی ملاقات میں ہی اپنی کمینگی ظاہر کر دی تھی۔" ایسا نے دکھ اور کرب سے پر لہجے میں کہا۔  
 "بکو اس بند کردار کی! شیطان اور بھیڑیے سے ملو گی اس کے کروت و دیکو گی تو تمہاری عقل



ٹھکا۔ آجائے کی میرا خیال تھا کہ تمہیں ادھر سے فارغ کر کے بھیج دوں گا لیکن تم نے مجھے مجبور کر دیا۔ کہ میں تمہیں تمہاری اوقات یاد دلاؤں اور اس۔۔۔ میں تمہارے بچے خانہ ان کو لوٹا دوں، چلو۔۔۔ بے ساتھ۔۔۔ اسنی نے ایک دم سے پر جلال لے لیا، اونچی آواز میں کہا اور آگے بڑھ کر اس کی طرف سے چھین لی اور ایک طرف میز پر پھینک کر اس کا ہاتھ کھینچتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھ گیا اور مزید ہراساں ہو گئی تھی اور اسے گاڑی میں بٹخ کر گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا اور تیزی سے گاڑی ڈرائیو کرتا ہوا جنگل سے باہر لے گیا، تمام ملازم حیران پریشان اسے جاتا دیکھتے رہ گئے۔

☆ ☆ ☆

غلام محمد۔ غلام محمد۔ اللہ یار خان اس کے کمرے کے دروازے پر دستک دے رہا تھا نیچے میں پریشانی نمایاں تھی۔

اللہ یار خان، خیر تو ہے ناں اس بارش میں تم ادھر کیسے آ گئے؟ غلام محمد نے دروازہ کھولا تو اسے سامنے دیکھتے ہی سوال کیا۔

یار تیری رہا بھی کی حالت بہت خراب ہے لیڈی ہیلتھ ورکر نے جواب دے دیا ہے کہتی ہے کہ شہر لے جاؤ نہیں تو۔۔۔۔۔ تمہیں تو خدا نخواستہ چلنا پڑے گی۔۔۔۔۔ جان بھی جاسکتی ہے۔

یہ تو بہت پریشانی کی بات ہے تم فوراً بھاگ کر شہر لے جاؤ گاڑی اور ڈرائیور تو ہے تمہارے پاس پچھلے کیوں یار چلو جلدی کرو۔

اللہ یار نے غور سے اس کے ساتھ باہر آتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ یار ہا ہوں بی جی بھی ساتھ جاؤ۔۔۔۔۔ ابھی پر تم سے اس نے بتانے کا۔۔۔۔۔ تم آج رات حویلی میں سو جاؤ رانی کی

ہوگی ڈرنہ جائے ویسے تو ملازم اور رانی کی خادمہ بھی حویلی میں موجود ہوگی مگر میں چاہ رہا تھا کہ تم مہمان خانے میں رہ لو تاکہ میں شہر سے فون کروں تو تم میری راہنمائی کر سکو اور یار مجھ کو شہر میں ہسپتال کا پتا نہیں ہے رات کی۔۔۔۔۔ رانی بارش میں، میں کدھر ڈھونڈوں گا ہسپتال اور ڈاکٹرنی کو تم مجھے کسی اچھے سے ہسپتال یا کلینک کا پتہ لکھ کر دو اور ڈاکٹر کا نام بھی معلوم ہے تو وہ بھی لکھ دو۔ اللہ یار خان اس کے ساتھ چلتے ہوئے اپنی جیب میں آ بیٹھا تھا اور مسلسل پوچھتا رہا تھا، غلام محمد نے اس کے ساتھ حویلی پہنچتے ہی اسے ہسپتال کے نام اور ایک ویڈیو ڈاکٹر کے نام پتے اور ساتھ ہی اپنے گھر کا پتہ بھی لکھ کر اسے دے دیا۔

تم میرے گھر ٹھہر جانا بے جی اور بابا تمہارا اور بھابھی کا خیال رکھیں گے، بلکہ میں بھی تمہارے ساتھ چلا ہوں۔ غلام محمد نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے کہا۔

تمہیں نہیں یار، تم ادھر ہی رہو کسی کو ادھر بھی تو ہونا چاہیے نا اور پھر گاڑی میں جگہ بھی نہیں ہے گی، ڈرائیور ہو گا نا وہ بازار کا چکر لگائے گا بی جی اور ملازمہ ہیں تمہاری بھابھی اور میں ہوں اور سامان بھی تو ہے، بس تم دعا کرنا سب کام خیرت سے ہو جائے۔

انٹا اللہ سب خیر ہوگی، تم پریشان نہ ہو میں ٹیلی فون کے قریب ہی رہوں گا کوئی مسئلہ ہو تو بتا دینا میں بھی صبح شہر پہنچ جاؤں گا۔ غلام محمد نے سنجیدہ مگر نرم لہجے میں کہا حالانکہ دل سے تو وہ چاہ رہا تھا کہ وہ شہر جائے گا تو اسے رانی سے ملنے کا موقع میسر آ جائے گا اور آج تو وہ رات نے اس کی خواہش کے مطابق موسم اور مصیبت کو اس کے لئے موقع مہیا کرنے کا اہتمام کر دیا تھا، وہ دل ہی دل میں بہت کچھ سوچ رہا تھا، سنسو۔۔۔۔۔ بے جا

☆ ☆ ☆ 2014

رہا تھا، رانی کا دلکش مرمریں پیکر اس کے وجود میں ابھی سے پھل جانے لگا تھا، اللہ یار خان اپنی بیوی، ماں اور ملازمہ کو ساتھ لے کر ڈرائیور کے ساتھ شہر روانہ ہو گیا تھا۔

صاحب! آپ مہمان خانے میں سو جاؤ ہم باہر موجود ہیں۔ اللہ یار خان کے ملازم نے غلام محمد کو دیکھتے ہوئے کہا۔

ٹھیک ہے موسم بہت خراب ہے تم بھی دروازے بند کر کے تالے ڈال دو اور آرام کرو اس طوفانی بارش میں اب یہاں کون آئے گا ہاں یہ ٹیلی فون اگر مہمان خانے تک جا سکتا ہے تو اسے دینا پہنچا دو تاکہ اگر اللہ یار خان کا شہر سے فون آئے تو میں فوراً سن سکوں۔ غلام محمد نے تنبیہ کی، کہا تو وہ ٹھیک ہے صاحب کہہ کر ٹیلی فون کا تار سمیٹ کر ٹیلی فون اس کے کمرے یعنی مہمان خانے میں لے گیا، جو حویلی کے مردانہ خانے سے ملحق تھا اور خاص تر ہی مہمانوں کے لئے ہی کھولا جاتا تھا، دیگر مہمانوں کے لئے حویلی سے باہر ڈیرے پر یا غلام محمد کے خیمہ سے گئے گھر پر مردوں کے خیمہ نے کا انتظام ہوا کرتا تھا، رات کے ساڑھے نو بجے تھے اور گاؤں میں تو لوگ سرشام ہی سونے کے عادی ہوتے ہیں آج تو پھر بادل گرج برس رہا تھا اور تمام لوگ چپ سادھے یا سو رہے تھے یا اپنے کچے گھروں کی چھتی چھتوں کے نیچے پریشان بیٹھے گھر کے برتنوں میں بارش کا چھت سے ٹپکنے پانی جمع کر رہے تھے، کسی کو یہ خوف کھا رہا تھا کہ کہیں اس کی جگہ ٹپکنے کی یہ چھت اس کے سر پہ نہ آگرتے، سب خاموش تھے اور دل ہی دل میں برستے مینے کے تھمنے کی ابر رحمت کی دعائیں مانگ رہے تھے، ایسے میں ہی حویلی کی مضبوط اور اونچی دیواروں ریت اور تھنات سے نئی پختہ چھتوں

کے نیچے دو انسان جاگ رہے تھے، جنہیں نہ چھت کے گرنے کا خوف تھا اور نہ ہی مینہ بھی بھیکنے کا ڈر، رانی اور غلام محمد رانی کو اپنی بھابھی کی سلامتی کی فکر نے جگا رکھا تھا وہ مسلسل اس کی سلامتی اور خیریت سے وہابی کی دعا مانگ رہی تھی، اسے اپنے لالہ کے فون کا انتظار تھا جو اس نے شہر خیریت سے پہنچنے پر کرنا تھا۔

اس کی خادمہ بھی تھک کر اپنے کمرے میں جا کر سو گئی تھی اور غلام محمد رانی سے ملاقات کا یہ نا در موقع گنونا نہیں چاہتا تھا، وہ کتنے عرصے سے ایسے ہی کسی موقع کی تلاش میں تھا کہ رانی اسے تھا ملے تو وہ اس کے حسن کو جی بھر کے دیکھے، سراہے اور اسے اپنی بے تابیوں کی داستان سنائے، ملازم سب اپنی اپنی جگہوں پر تھے، صرف گیٹ پر چوکیدار پتھر تلے بیٹھا اپنی ذیولنی دینے پر مامور و مجبور تھا، غلام محمد اپنے کمرے سے باہر نکل آیا اور حویلی کے ڈرائنگ روم میں ٹھیلنے لگا، اس کی نظریں بار بار رانی کے کمرے کی جانب اٹھ رہی تھیں، ایک ایک ٹیلی فون کی گھنٹی بج اٹھی، وہ برنی طرح شہنا گیا اور اس کا دل خوف سے دھڑکنے لگا، رانی کے کانوں تک بھی ٹیلی فون کی بھم کی آواز پہنچ گئی تھی وہ دل تمام کر خیر کی دعا مانگتی ہے اختیار اپنے کمرے سے باہر نکل گئی، غلام محمد فون سننے کے لئے کمرے میں چلا آیا تھا۔

ہیلو۔

ہیلو، غلام سے میں اللہ یار خان بول رہا ہوں۔

ہاں یار! خیر سے پہنچ گئے ہو بھابھی کی طبیعت کیسی ہے اب؟ غلام محمد نے اونچی آواز میں پوچھا تو اس نے جواب دیا۔

طبیعت تو پلوٹنے کی ٹھیک نہیں ہے یار، وہ بے ہوش ہے ڈاکٹرنی نے آپریشن کیا ہے نا۔ پر



ایک اچھی خبر ہے کہ اللہ نے ہمیں بنایا دیا ہے وارث پیدا ہوا ہے ہمارے گھر۔“

”مبارک ہو خان بہت بہت مبارک ہو میری طرف سے لی جی اور بھابھی کو بھی مبارک باد دینا، واپسی کب ہوگی تمہاری؟“

”یارا! ڈاکٹر کی کہتی ہے تین دن لگیں گے، آپریشن ہوا ہے تا تو وہ احتیاط کے طور پر ابھی تین دن پلو شے کو ہسپتال میں داخل رکھے گی، ٹھیک بھی ہے یار، خدا نخواستہ گاؤں پہنچ کر اس کی طبیعت دوبارہ خراب ہو گیا تو ہم کیسے اتنی جلدی اس کو شہر کے ہسپتال لے جائے گا بس ہم اپنی تسلی کر کے آئیں گے حویلی، رانی کو بھی بتا دو، زلیخا بی بی کے ذریعے پیغام دے دو اس کو کہ وہ پھپھو بن گئی ہے۔“ اللہ یار خان جیزی سے بولتا چلا گیا۔

”اچھا تم اپنا بھی خیال رکھنا ادھر کی فکر نہ کرو پلو..... پلو۔“ غلام محمد کی بات اس تک نہیں پہنچی تھی اور لائن کٹ گئی تھی، ایسے موسم میں لائن مل جانا اور بات ہو جانا بھی بڑی حیران کن بات تھی، غلام محمد نے رسیور سائیڈ پر رکھا اور کمرے سے باہر نکلا تو رانی کو بے تاب و بے چینی سے ڈرائنگ روم میں شہلے پایا۔

”اللہ بار کا فون ہے جا کر بات کر لو۔“ غلام محمد نے اسے مسکراتے ہوئے دیکھا اور کسی شیطانی سوچ کے تحت اس سے جھوٹ بول دیا۔

”الہ کا فون ہے۔“ رانی پریشانی میں جیزی سے بھاگتی ہوئی مہمان خانے میں چلی گئی، غلام محمد کی آنکھوں میں ابھرتی حریصانہ چمک سے بے خبر وہ چاروں طرف نگاہ دوڑاتا اپنی تسلی کرتا کمرے میں داخل ہو گیا اور دروازہ آہستہ سے اندر سے بند کر کے چٹنی چڑھا دی۔

”یہ فون تو کٹ گیا۔“ رانی نے رسیور کریڈل پر ڈالتے ہوئے کہا۔

”ہاں بارش ہو رہی ہے تا اس لئے لائن خراب ہو گئی ہوگی۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا تو رانی کی نگاہ بند دروازے اور بند چٹنی پر پڑی اور اس کا پورا وجود اس سرد موسم میں بھی خوف سے پسینے میں نہا گیا، وہ سمجھ گئی تھی کہ لائن خراب نہیں ہوئی تھی غلام محمد کی نیت خراب ہو گئی تھی، اس نے اپنی شال کو اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ لیا تھا، اسے شدت سے اپنی بیوقوفی کا احساس ہو رہا تھا، اسے یوں اس کے کمرے میں فون سننے نہیں آتا چاہیے تھا۔

”کیا بولا تھا لالہ نے تم سے؟“ وہ دروازے کی جانب دھیرے سے بڑھتے ہوئے لرزتی آواز میں پوچھ رہی تھی۔

”تم کو مبارک ہو رانی تم کو اللہ نے بتیادیا ہے بھابھی کا آپریشن ہوا ہے اس لئے وہ لوگ ابھی تین چار دن شہر ٹلے ہی رہیں گے۔“ غلام محمد نے آگے بڑھتے ہوئے جواب دیا صورتحال ایسی تھی کہ وہ اتنی بڑی خوشخبری پر بھی خوش نہیں ہو سکتی تھی، اسے اپنی آن، آبرو خطرے میں نظر آ رہی تھی، وہ دل ہی دل میں اللہ سے مدد مانگ رہی تھی۔

”تم نے دروازہ کیوں بند کیا، جھوٹ کیوں بولا، شو ادھر سے دروازہ ام شور مچا دے گا۔“ رانی نے ہمت کر کے تیز لہجے میں کہا تو وہ مکروہ انداز میں قہقہہ لگا کر بولا۔

”تمہارا شور ان بادلوں کے شور میں اس کمرے میں ہی دب کر رہ جائے گا میرے سینوں کی رانی اور محبت اور جنگ میں تو سب جائز ہوتا ہے جانم۔“

”نا جائز کو جائز وہ سمجھتا ہے جس کی نیت میں کھوٹ ہوتا ہے ام کو نہیں معلوم تھا کہ تم اس اچھی شکل کے پیچھے اخبار ادا لے کر پھرتا ہے، ام

کو جانے دو ورنہ۔“ رانی نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا۔

”کیسے جانے دوں جانم، آج تو میرے دل کی مراد بر آئی ہے میں تو کب سے ایسے موقع کی تلاش میں تھا تم نے بہت بڑا پایا ہے مجھ کو، میں تمہیں قریب سے دیکھنا، چھوٹا اور محسوس کرنا چاہتا ہوں، آج دیدار کا بادل کھل کے بر سے گا اور میرے وجود کی پیالی اور تشنہ دھرتی کو سیراب کر دے گا، آؤ رانی دور مت جاؤ۔“ وہ کینٹینی سے بولتا اس کے بہت قریب پہنچ گیا تھا۔

”ام کو ہاتھ مت لگانا، بچاؤ..... زلیخا..... بچاؤ۔“

”نہ شور نہ مچاؤ کوئی نہیں سننے والا سب سونے چائیکے ہیں اور میں یہ رات تمہارے ساتھ جاگتے ہوئے گزارنا چاہتا ہوں پیاری۔“ وہ اس کے منہ پر اپنا ہتھکڑی ہاتھ رکھ کر بولا۔

”رانی! دیکھو تو خواہ مخواہ غصہ کر رہی ہے کل کو ہماری شادی تو ہوئی جانی ہے میں نے تیرے لالہ سے بات کر لی تھی، وہ شہر سے آ کے ہماری شادی کر دے گا اور میں تجھے اپنے ساتھ شہر لے کر ہی جاؤں گا یہاں سے۔“ وہ اسے چوقوف بنا رہا تھا جمبوٹ بول رہا تھا وہ کم سن ضرور تھی مگر اتنی کم فہم نہیں تھی کہ اس کی بات کی حقیقت کو نہ سمجھ سکتی، غصیلے اور تیز لہجے میں اعتماد سے بولی۔

”تو یہاں سے ابھی دفعہ ہو جائے شرم نہیں آتی اپنے یار کے گھر نقب لگانے چلا ہے دوستی پہ شب خون مار رہا ہے، یاری کو داغدار اور بے اعتبار کر رہا ہے اور شادی میں تو کبھی تجھے جیسے بد نیت آدمی سے شادی نہ کروں، مجھ سے جھوٹ بولتا ہے، لالہ سے نہ تم نے ام سے شادی کی بات کیا ہے اور نہ ہی لالہ بھی ہماری شادی تم سے کرے گا، ام اپنے خاندان کی دلہن بنے گا، تجھ کو

لالہ نے اپنا دوست بنا کر بہت بڑا غلطی کیا، تو..... تو دوستی کے قابل نہیں ہے تجھ کو شادی کے قابل ام کیوں سمجھے گا، غلام محمد کچھ اپنے نام کی ہی لاج رکھ لیں، ہو ورنہ اچھا نہیں ہوئے گا۔“

”اچھا ہی اچھا ہو گا رانی، تو..... تو مجھ سے پیار کرتی تھی ناں میرا دیدار کرتی تھی، پھر اب کیوں بیگانگی ہو رہی ہے، اگر نری سے نہیں مانے گی تو زبردستی تو میں تجھے زیر کر ہی لوں گا ناں بول کدھر جائے گی اب۔“ غلام محمد نے شیطانی نظروں سے اس کے نوخیز، معصوم اور پاکیزہ حسن کو دیکھتے ہوئے مکروہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا تو اس کی خوف کے مارے چیخ نکلی گئی، وہ جو بظاہر پر اعتماد اور با حوصلہ بنی اسے لٹا ڈر رہی تھی، وہ اسے بلی بھر میں بچھاڑ چکا تھا، وہ چٹنی چلاتی، روتی رہی مگر غلام محمد کے سر پر تو شیطان سوار تھا، وہ اس بندگی کا بند بند اپنی دسترس میں لئے لوج رہا تھا، نوخیز، تروتازہ گلاب کی خوشبو اسے پاگل کر رہی تھی، اس پر رانی کے آنسوؤں کا، اس کی منتوں کا، اللہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے واسطوں کا کوئی اثر نہ ہوا اور معصوم رانی اس کی شیطانی کی نذر ہو گئی، باہر مینہ ختم گیا تھا اور اندر غلام محمد کے جنوں کا بادل بھی کھل کے برس چکا تھا، وہ بے ہوش رانی پر فاتحانہ نگاہ ڈال کر اس کی شال اس کے بے آبرو اور مسلے ہوئے گلاب بدن پر پھیلا کر چپکے سے حویلی سے باہر نکل گیا۔

پردوں کی چھبھاہٹ نے موڈن کی اذان نے صبح ہونے کا اعلان کیا تھا مگر کل رات جو قیامت حویلی کی اس دھرتی کی بیٹی پر گزری تھی، جو کالک اس کے چہرے پر، خاندان کی عزت پر مل دی گئی تھی اس کی سیاحی آسمان پر بھی چھائی ہوئی تھی، سورج فرط عداوت سے اپنا چہرہ سیاہ بادلوں میں چھپائے سسک رہا تھا، زمین اپنی بیٹی



کی آن، آمرو، حیا، روا، اپنے دامن میں سمیٹے بے بسی کی تصویر بنی ہوئی تھی، گاؤں کے کھیت کھلیان، شجر بھی دم سادھے سوکوار تھے، ایک، معلوم دکھ کی نیل پورے گاؤں کی چار دیواری پر چھٹی تھی۔ زلیخا بی بی جو حویلی کی پرانی خادمہ تھی جس نے رانی کو اپنی گود میں کھلایا تھا، فجر کی نماز پڑھتے ہی اس کی طرف آئی تھی اور اسے نہ پا کر پریشانی کے عالم میں اسے ڈھونڈتی ہوئی مہمان خانے کے کھلے دروازے سے اندر داخل ہوئی تھی اور رانی کا اجڑا ہوا وجود دیکھ کر اس کی تو جیسے جان ہی نکل گئی تھی، اس نے بمشکل اپنی چیخ نکالنے سے روکی تھی اور جلدی سے دروازہ بند کر کے رانی کو ہوش میں لانے کی تدبیر کرنے لگی، اس کو ہوش میں آتا دیکھ کر اسے سنبھالتی ہوئی اس کے کمرے میں لے آئی اور بستر پر لٹا دیا اور دوڑتی ہوئی باورچی خانے میں گئی اس کے لئے دودھ گرم کر کے گلاس بھر کے لے آئی۔

”ارے آم نے کتنا بولا تھا خان جی کو اس کی کمین کو دوست مت بناؤ، وہ تو دشمن ہے، شیطان ہے، کیسا شب خون مارا ہے اس بھیڑیے نے، ارے اللہ اس کو غارت کرے ہماری رانی، ہماری بیٹی کو بے آبرو کر گیا وہ، ہائے ام کیا کریں اللہ سائیں ام کیا کریں؟“ زلیخا بی بی کو اس کے کچھ بتانے کی ضرورت نہیں پڑی تھی رانی کی حالت اور غلام محمد کی روپوشی اس پر ساری حقیقت آشکار کر گئی تھی وہ روتے ہوئے اپنا سر اور سینہ پیٹتے ہوئے بولی رانی تو ساکت لٹی تھی، خالی خالی اور ویران نظروں سے کمرے کی چھت کو دیکھے جا رہی تھی۔

”زلیخا اوزلیخا۔“ چوکیدار کی آواز سن کر زلیخا بی بی نے جلدی سے اپنے آنسو پونچھے اور خود کو سنبھالتی کمرے سے باہر آ گئی۔

”مبارک ہو زلیخا بی بی اس حویلی کو اللہ نے وارث دے دیا ہے خان جی کے گھر لڑکا پیدا ہوا ہے۔“ چوکیدار نے خوشی خوشی بتایا۔

”اچھا خیر مبارک اللہ تیرا شکر ہے مگر تم کو کس نے بتایا؟“

”وہ غلام محمد نے بتایا تھا فجر کو وہ حویلی سے چلا گیا تھا بولتا تھا کہ خان جی کا شہر سے فون آیا ہے وہ اور (ادھر) تین چار دن رکے گا انہوں نے اس کو بلایا ہے اسی لئے جا رہا ہے۔“ چوکیدار نے تفصیل بتائی تو زلیخا بی بی سر ہلاتی واپس رانی کے کمرے میں چلی گئی۔

”غلام محمد چلا گیا ہے تجھے برباد کر کے، ہائے اللہ سائیں ہم خان جی کو کیا منہ دکھائے گا، ام اپنی رانی کو اکیلا چھوڑ کے چلا گیا رانی کے ساتھ رہتا تو یہ سب نہ ہوتا، رانی اور بیٹی رانی، ایشو یہ دودھ، بی لودھ نہ مر جائے گا تم۔“ زلیخا بی بی نے روتے ہوئے رانی کے سر میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تو وہ ایک دم تھک جیسے ہوش نہیں آئی اور زور زور سے اپنا سر دائیں بائیں ہلاتے لگی۔

”مر جانے دو ام کو۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔“

مرد دوام کو مار گیا اے بچاؤ۔۔۔۔۔ چھوڑ دوام کو۔۔۔۔۔

ام کو مت چھیڑو۔۔۔۔۔ بچاؤ۔۔۔۔۔ ہمارا چادر مت چھیڑو۔۔۔۔۔ رانی کو مت چھوڑو۔۔۔۔۔ چھوڑو چھوڑو دوام کو۔۔۔۔۔ زلیخا بی بی اسے سنبھالنے کی کوشش میں ہلکان ہو رہی تھی اور بے ربط جملے بولتی روتی بلکتی اس کے بازوؤں میں پھنسل رہی تھی۔

”رانی! ہوش کرو بچہ اب شور مچانے سے کچھ نہیں ہونے والا، یہ داغ جو خان جی کی دستار میں لگا ہے اسے چپ کی سفیدی میں چھپا لو ورنہ سارا گاؤں خان جی پر حویلی پر تھو تھو کرے گا، تم کو کوئی دلہن بنانے نہیں آئے گا، خود کو سنبھالو بچے۔“

”اللہ ام کو ماردے گا بی بی، اچا ہے وہ ام کو ماردے اب ام زندہ رہ۔۔۔۔۔ کے کیا کرے گا، ام لٹ گیا، برباد ہو گیا بی بی، ام نے اس کو اللہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا واسطہ بی دیا تھا مگر وہ شیطان ام کو برباد کر گیا، ہمارا عزت۔۔۔۔۔ تار تار کر گیا۔“ وہ زلیخا بی بی کے سینے میں چھپ کر روتے بلکتے ہوئے بولی اور ایک ایک کر بچکوں کے درمیان اس نے ساری حقیقت اس کے گوش گزار کر دی۔

تین دن بعد اللہ یار خان اپنی بیوی بچے اور ماں کے ساتھ خوش خوش حویلی لوٹا تھا، حویلی میں جشن کا۔۔۔۔۔ تھا، زلیخا بی بی نے حویلی کی عزت کی خاطر رانی کو بمشکل سنبھالا تھا، اپنی زبان پر قفل ڈال لیا تھا، گاؤں والے حویلی کے وارث کی آمد پر مہمان نواز رہنے آرہے تھے، زلیخا بی بی نے رانی کو لہجہ کر دیا جوڑا پہنا کر تیار کر لیا تھا کہ اس کی سرورہ اور اجڑی حالت دیکھ کر اس کے بھائی بہن اور ماں کو پریشانی نہ لاحق ہو جائے، رانی جیسی شہینہ پٹیل لڑکی کی مسلسل چپ اور گہری اداسی نے فوراً ہی اللہ یار خان کی توجہ اپنی جانب مبذول کر دئی تھی، وہ اس کی اکلوتی، لاڈلی بہن تھی، بیٹیں بیٹے عزت بخشی اسے، وہ اس کے پاس چلا آیا اور اس کے سر پر دست شفقت رکھ کر پیار سے بولا۔

”ہماری رانی، اتنی چپ کیوں ہے بھئی دیکھو ہم تو تمہارے لئے منا لے کر آئے ہیں تم پھپھو بن گئی ہو کیا تم کو خوشی نہیں ہوا؟“

”ام۔۔۔۔۔ ام کو بہت خوشی ہے لالہ، ام بہت خوش ہے۔“ وہ بولتے بولتے رو پڑی اور پھر اس کے کشادہ سینے میں چہرہ چھپا کر اس سے لپٹ کر اس پر طرح روتی کہ وہ شہینا گیا اس کا دل کٹنے لگا، وہ اپنی لاڈلی بہن کی آنکھوں میں ایک آنسو

بھی نہیں برداشت کر سکتا تھا اور یہ کیسا مرحلہ تھا کہ وہ انکھوں کا سیلاب بہا رہی تھی۔

”رانی! بیٹا کیا بات ہے بولو ہم کو بتاؤ رانی تم کیوں روتی ہے اس طرح ابھی ہم زندہ ہے ہماری بہن۔“

”پر ام۔۔۔۔۔ ام مر گیا ہے لالہ، تم ام کو ماردو گولی مارو۔“ وہ روتے ہوئے بولی تو زلیخا بی بی فوراً ہی اور اسے تھکنے لگی، اللہ یار خان نے زلیخا بی بی کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”زلیخا، یہ کیا بولتی ہے ہم اپنی بہن کو بالکل ٹھیک حالت میں چھوڑ گیا تھا یہ کیا ہوا ہے اس کو یہ کیوں ایسا بولتی ہے؟“

”یہ ٹھیک بولتا ہے خان جی، یہ مر گیا ہے، وہ مار گیا ہے ہماری رانی بیٹی کو۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”کون مار گیا ہے؟“ اللہ یار خان نے پریشان لہجے میں پوچھا۔

”یہ تمہارا دوست غلام محمد کدھر ہے بیٹا؟“ بی بی نے اچانک یاد آنے پر پوچھا تو اسے بھی فوراً یاد آیا وہ تو خوشی میں بھول ہی گیا تھا کہ وہ غلام محمد کو حویلی چھوڑ گیا تھا اور اب گاؤں کے کبھی لوگ اسے بیٹے کی مبارکباد دینے آرہے تھے اگر نہیں تھا تو غلام محمد نہیں نہیں تھا۔

”ہاں بی بی جی، اس کا تو ہم کو خیال ہی نہیں آیا زلیخا بی بی کہاں ہے وہ؟“ اللہ یار خان نے پوچھا تو رانی کی سسکیاں چیخوں میں بدل گئیں۔

”خان جی! وہ مردار تو اسی رات آپ کی عزت پامال کر کے ادھر سے چلا گیا تھا۔“

”کیا کہہ رہی ہے زلیخا؟“ وہ ماں بیٹا ایک ساتھ چیخے تھے۔

”خان جی! ام کو معاف کر دو ام رانی بیٹی کی حفاظت نہیں کر سکا، وہ جو آپ کا دوست بن کے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڑیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹس کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on

Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)

مشہور کر دیا کہ رانی پر جن کا سایہ ہو گیا ہے۔  
”اے رانی! یہ تو نے اپنی کیا حالت بنا رکھی ہے میں تو تجھے سبھی کی مبارک باد دینے آئی تھی، پر تیری حالت سے تو مجھے لگا ہے کہ کوئی مر گیا ہے؟“ کاسنی حویلی آئی تو اس کی حالت دیکھتے ہوئے تشویش زدہ لہجے میں بولی تو وہ کھوئے کھوئے لہجے میں بولی۔  
”رانی..... رانی مر گئی..... رانی لٹ گئی.....“

”ہائے اللہ جی! رانی تو..... تو اس غلام محمد کے عشق میں جھلی ہو گئی ہے، وہ خانہ خراب کا بچہ تو نجانے کدھر ہو گا وہ تو گاؤں کی ہر حسین لڑکی پر ڈورے ڈال رہا تھا، اچھا ہوا کہ دفعہ ہو گیا، تمہارے لئے لڑکوں کی کمی ہے کیا؟“ کاسنی کا دھیان اسی طرف گیا تھا سب سے پہلے میں بولی۔  
”رانی اس پر تھوکتی نہیں ہے، لعنت، جیبتی ہے اس مردود پر، سنا تو نے..... بی بی لالہ.....“

لالہ بچاؤ۔“ رانی پر جیسے دورہ ہوا تھا، چننا شروع ہو گئی، کاسنی نے حیرت سے دیکھا اتنے میں بنا جی، زلیخا بی بی دوڑتی ہوئی وہاں آ گئیں، اللہ یار خان اس کی آواز سنتے ہی گھبرا کر دوڑا تھا، رانی پھر سے ہوش و خرد کی دنیا سے دور جا چکی تھی، اس واقعے نے اسے دلی صدمہ جو پہنچایا تھا سو پہنچایا تھا، وہ نفسیاتی طور پر بھی بیمار ہوئی جارہی تھی، اللہ یار خان نے ڈپنری کی طرف ملازم کو دوڑایا کے وہاں شہر سے لیڈی ڈاکٹر تین دن کا کمپ لگانے آئی ہوئی تھیں اور لیڈی ڈاکٹر عطیہ کو ڈرائیور جیب میں بٹھا کر حویلی لایا تھا۔  
”تور والی ماسی کچ بولتی ہے رانی کو تو سایہ ہو گیا ہے جن عاشق ہو گیا ہے بے چاری پہ ہائے رانی کی تو شادی بھی نہیں ہو گی اب چہ چہ۔“ کاسنی نے حویلی سے باہر نکلتے ہوئے خود کھای

آیا تھا، آپ کی رانی کی عزت سے کھیل کے چلا گیا۔“ زلیخا بی بی نے روتے ہوئے ساری بات بتا دی، رانی پھر سے بے ہوش ہو چکی تھی، اللہ یار خان کے ہوش بھی اڑ گئے تھے وہ غصے، صدمے اور غیرت سے لال پیرلا ہو رہا تھا، ماں بیوی نے اسے بمشکل شہنشاہ کیا تھا۔

شور مچانے کا اب کوئی فائدہ نہیں تھا کیونکہ ابھی تک تو بات حویلی کے اندر ہی تھی اگر ذرا سی بھی ہوا باہر نکلتی تو پورے گاؤں میں وہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتے، اللہ یار خان کے سر پہ خون سوار تھا، اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اپنی عزت کے قاتل کے نکلے کر کے کتوں کو کھلا دے، اسے اپنے آپ پر بھی بہت غصہ آ رہا تھا کہ اس نے کیوں غلام محمد کو اپنی حویلی میں دوست اور محافظ سمجھ کر اپنا ہمدرد اور خیر خواہ سمجھ کر بلایا تھا، وہ خود کو اپنی بہن رانی کا مجرم تصور کر رہا تھا، جبکہ رانی کو ہوش آیا تو وہ اپنی ماں کی آغوش میں جھلنے لگی، بی بی بھی اپنی بیٹی کی بربادی پر انگبار تھیں، اللہ یار خان دوسرے دن غلام محمد کی سرکوبی کے لئے شہر چلا گیا لیکن اس کے گھر پر ٹالا پڑا تھا، اس نے ہمسایے سے اس کے متعلق پوچھا تھا وہ کہنے لگا کہ یہاں کرایے دار رہتے تھے جو تین دن پہلے مکان خالی کر گئے ہیں کہاں گئے ہیں کچھ معلوم نہیں اور نہ ہی وہ کسی غلام محمد کو جانتے تھے، اللہ یار خان کو غلام محمد کی دیدہ دلیری اور بے غیرتی پر رہ رہ کر غصہ آ رہا تھا، تھک کر واپس گاؤں آ گیا، رانی کی حالت بہت ابتر ہو گئی تھی، ساری ساری رات جاگتے، کرویٹس بدلتے روتے بلکتے گزار دیتی اور دن میں کبھی آنکھ بھی لگتی تو اچانک چیخ مار کر ”بچاؤ بچاؤ“ کہتی اٹھ کر بیٹھ جاتی تھی، حویلی کے ملازمین سے اس کی حالت زیادہ دن چھپی نہیں رہ سکی تھی، تور والی ماسی نے گاؤں میں یہ





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

## WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

بھلا کر دعا مانگی تو اسنی نے حیرت سے اسے دیکھا تھا اور لب بھنج کر رہ گیا تھا، چند منٹ حریف گاڑی چلتی رہی پھر ایک گیٹ کے قریب آ کر رک گئی، اسنی نے ہارن دیا تو فوراً گیٹ کھل گیا وہ گاڑی اندر لے گیا اور روشن پر گاڑی روکتے ہی اس کو غصے سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”نیچے اترو۔“

”آ..... آپ مجھے یہاں کیوں لائے ہیں؟“

”ابھی بتاتا ہوں کیوں لایا ہوں؟ اترو فوراً۔“ وہ سخت لہجے میں حکم دیتا گاڑی سے اتر گیا تو وہ بھی روتی ہوئی اپنا لہجہ سنبھالتی ہوئی بمشکل گاڑی سے نیچے اتری۔

”چلو میرے ساتھ۔“ وہ اس کا گھروں سے سجا ہاتھ سختی سے پکڑ کر اسے کھینچتا ہوا اندر کی جانب بڑھ گیا۔

وہ ایک بڑے سے کمرے سے داخل ہوا اور ایٹا کو کھینچ کر بستر پر بیٹھ دیا، ایٹا کی چیخ نکلی گئی، کئی چوڑیاں ٹوٹ کر اس کی کلائی کو زخمی کر گئیں تھیں، گھبرے میلے گئے تھے، رونے سے کاجل پھیل کر اس کے منہ پر آ گیا تھا۔

ایٹا نے روتے ہوئے سر اٹھایا تو اس کی نظر کمرے میں موجود دو افراد پر پڑی جن میں ایک بچہ بیس سالہ تھا اور ایک بیٹا بیس سالہ عورت تھی، عورت کم مسمی اس نو جوان کو دیکھے جا رہی تھی جو اس کے سامنے کھلونوں سے کھیل رہا تھا، ریل گاڑی چلا رہا تھا اور منہ سے چمک چمک کی آوازیں بھی نکال رہا تھا، اس عورت کے چہرے پر کئی آوازیں اور آنکھوں میں کس قدر دیران اور وحشت جھانک رہی تھی اسے دیکھ کر ایٹا کا دل لرز گیا، وہ خود کو سنبھالتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی نظریں مستقل ان دونوں پر جمی تھیں۔

کرتے ہوئے لمبا سانس لیوں سے خارج کیا۔

”انہیں خوش رکھنے کی کوشش کریں وہ ہات جو ان کے لئے دکھ اور صدمے کا باعث ہو اس سے پرہیز کریں یہ ذہنی طور پر بہت ڈسٹرب ہیں اس حالت میں انہیں خوش رہنا چاہیے اور انکی خوراک لینی چاہیے، میں کچھ دوا میں ڈھنسری سے آپ کے ڈرائیور کے ہاتھ بھجوا دیتی ہوں۔“

لیڈی ڈاکٹر عطیہ نے رانی کا چیک اپ کرنے کے بعد کمرے سے باہر آ کر کہا۔

”ڈاکٹر نی جی! میری بیٹی کو کیا ہوا ہے وہ ٹھیک تو ہو جائے گی نا جی۔“

”انشا اللہ بس آپ ان کی خوشی اور خوراک کا خیال رکھیں وہ ماں بننے والی ہیں ایسی حالت میں کیا احتیاط کرنی چاہیے یہ تو آپ بخوبی جانتی ہوں گی، یہ میرا شہر کا ایڈرس ہے اگر وہاں آنا ہو تو میرے بیکنگ تشریف لے آئیے گا میں رانی کا تفصیلی معائنہ کر لوں گی۔“ ڈاکٹر عطیہ تو اور بھی بہت کچھ کہہ رہی تھیں مگر کسی کو کچھ سنا ہی اور بھائی نہیں دے رہا تھا، وہ تب تو ”وہ ماں بننے والی ہے“ کے پہلے ہی ریحی ساکت ہو کر رہ گئے تھے، ڈاکٹر عطیہ جتنی جتنی تھیں، بی جی، پلو شے، اللہ یار خان اور زلیخا بی بی کے دلوں پر ایک بار پھر قیامت پھا ہو گئی تھی۔

☆☆☆

”آپ مجھے کہاں لے جا رہے ہیں؟“ ایٹا نے مسلسل ڈرائیونگ کرتے اسنی سے روتے ہوئے سوال کیا تو وہ سخت لہجے میں بولا۔

”تمہیں آئینہ دکھانے اور تمہاری اور تمہارے خاندان کی اوقات یاد دلانے لے جا رہا ہوں۔“

”اللہ مہاں جی! میری مدد کریں مجھے اپنی امان میں لے لیں۔“ ایٹا نے روتے ہوئے ہاتھ



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



”غور سے دیکھو انہیں تمہیں یہ دونوں زندہ دکھائی دیتے ہیں اس دنیا کا حصہ لگتے ہیں یہ کہیں سے۔“ اسنی نے غصے سے تیز لہجے میں کہا۔  
”کک..... کون ہیں یہ دونوں؟“ ایشا نے ڈرتے، کانپتے لہجے میں پوچھا۔

”تمہارے باپ کے ڈسے ہوئے ہیں یہ دونوں۔“

”میرے باپ کے..... مگر میں تو..... انہیں نہیں جانتی۔“

”ابھی جان جاؤ گی۔“ اسنی نے غصیلے لہجے میں کہا اور اس عورت کے پاس جا کر بیٹھتے ہوئے اس کے چہرے کو دیکھ کر ایشا کی جانب نفرت سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”یہ عورت میری پھوپھی ہے میری رانی ماں ہے اسے اس حال میں پہنچانے والا تمہارا باپ ہے یہ لڑکا تمہارے باپ کے گناہ کا پھل ہے اس کے کانے کرو توں کا نتیجہ ہے، تمہارے باپ نے برسوں پہلے اس حویلی میں میری رانی ماں کی عزت تار تار کی تھی، میری رانی ماں کی عزت لوٹنے والا شہر میں بڑا عزت دار بنا بیٹھا ہے اب اس کی بیٹی اس کی عزت کے ساتھ بھی یہی سلوک ہوگا تو اسے اپنا گناہ یاد آئے گا یہ مہتاب خان ہے تمہارا باپ اس بد نصیب کا باپ ہے یوں یہ تمہارا بھائی بھی تو ہوتا، یہ عورت اپنی عزت کے لٹ جانے کے غم سے اپنے حواس کھو بیٹھی اس کی کوکھ میں پلنے والا تمہارے باپ کا گناہ جو اس معصوم مہتاب خان کی صورت میں پیدا ہوا تھا، پیدائشی طور پر کمزور تھا اور پھر پتا چلا کہ ماں کے ڈنٹی صدمے اور نفسیاتی الجھنوں نے اس کے دماغ پر بہت برا اثر ڈالا ہے جس کی وجہ سے اس کے دماغ کی صحیح نشوونما نہیں ہو سکی اور یہ پچیس سال کا نوجوان ڈنٹی طور پر تین چار سال

کے بچے کی طرح ہے کوئی علاج کارگر ثابت نہیں ہو سکا اس کے سلسلے میں اور یہ میری رانی ماں یہ تو اس کی پیدائش کے بعد سے بالکل ہی چپ ہو گئی تھی، لیکن گاؤں کے لوگ چپ نہیں ہوئے تھے، ہمارے لاکھ چھانے کے باوجود جانے کیسے یہ خبر حویلی سے باہر نکل گئی کہ رانی ماں بننے والی ہے، بن بیانی لڑکی ماں بننے والی ہو تو..... اس کا کردار داغدار سمجھنے میں دیر نہیں لگتی۔ سب اس معصوم عورت کو جو اس وقت صرف بیس برس کی تھی تمہارے باپ کے کروت کے سبب بد کردار کہنے لگے تھے، یہ مریم کی طرح پاک تھی مگر کوئی اس کی اس پاکبازی کی گواہی دے نہیں آیا یہ بے گناہ، معصوم اور بے قصور تھی مگر کوئی بھی اس کی حرمت کا پاسمان بن کے نہیں آیا تھا، ظلم بھی اس کے ساتھ ہوا تھا اور عمر بھر سزا بھی اس نے جھیلی تھی۔ ساری زندگی کے لئے اس پر دنیا کی خوشیاں ختم کر دی گئیں، اس کا خوشیوں پر کوئی حق نہیں رہا، یہ آہ و باخہ ہی نہیں حواس باختہ بھی ہو چکی تھی تب میری ماں نے اسے سنبھالا، باپ نے سہارا دیا اور رانی ماں اس کی حالت دیکھ کر زیادہ دن نہ جی سکیں اور قبر میں جاسوئیں، میری ماں کہتی رہی کہ مہتاب خان اس کا بیٹا ہے، مگر لوگوں نے باتیں بنانا نہیں سو بنائیں، غلام محمد تمہارے باپ کا اصل نام ہے شہر جا کر اس نے اپنا نام بھی بدل لیا اور طیلہ بھی، مگر میں نے بھی قسم کھائی تھی کہ میں اس شیطان کو ایک دن ضرور ڈھونڈ نکالوں گا سو میں نے اسے ڈھونڈ نکالا، وہ یہ بھول گیا تھا کہ کل کو وہ بھی ایک بیٹی کا باپ بن سکتا ہے اور کوئی اس کے ساتھ بھی دعویٰ سلوک کر سکتا ہے جو اس نے میری رانی ماں کے ساتھ کیا تھا، اب تمہیں اپنے سوال کا جواب مل گیا ایشا بی بی، سمجھ میں آیا کہ میں تمہیں یہاں کیوں لایا ہوں؟ اب میں تمہارے ساتھ جو

سلوک کروں گا اس کا تمہارا ساری دنیا دیکھنے کی رقم بھی یہاں سے اپنی کوکھ میں ایسا ہی ایک گناہ لے کر جاؤ گی، تم خود کشی کرنا چاہو گی تو نہیں کر سکو گی اپنی آخرت بھی جہنم بنا لو گی ورنہ..... جیو گی تو رسوائی کے ساتھ۔“

”مگر کیوں؟ میرے باپ کے گناہ میں میرا کیا دوش ہے؟“ ایشا ساری حقیقت سن کر سکتے میں آ گئی تھی اس کی آخری بات پر ہوش میں آتے ہوئے پوچھنے لگی، اس کا دل چاہ رہا تھا کہ زمین شق ہو اور وہ اس میں سما جائے اپنے باپ کے گناہ نے اسے عداوت اور بے بسی سے بڑھ حال کر دیا تھا۔

”میری رانی ماں کا کیا تصور تھا جو اس کی عزت تار تار کر دی گئی؟“ وہ غصے سے اٹھ کر قدم اس کی جانب بڑھاتے ہوئے چلا یا۔

”میرے پاس تمہارے سوال کا کوئی جواب نہیں ہے، ایک کمزور اور بے بس عورت ہر مرد کے لئے قابلِ تحقیر ہوتی ہے۔“ ایشا نے کرناک لہجے میں کہا۔

”تم تو قابلِ تحقیر بھی ہو۔“ وہ نفرت بھرے لہجے میں بولا۔

”ٹھیک، کہا تم نے۔“ وہ بے بسی سے اندر ہی اندر ختم ہوتے ہوئے بولی۔

”میں تمہیں عبرت کا نشان بنانے کے رکھ دوں گا ایسے تو نہیں جانے دوں گا تمہیں یہاں سے۔“  
”تو ٹھیک ہے مجھ سے نکاح کر لو لیکن خدا را

یہ گناہ مت کرو مجھے رسوا مت کرو، تم مردوں کا انتقام ہمیشہ ایک کمزور عورت کو ذلیل و رسوا کر کے ہی کیوں پورا ہوتا ہے کیا لے گا تمہیں مجھے ذلت کے اندھیروں میں دھکیل کر بولو۔“ ایشا نے بھیجتے ہوئے دکھ سے سوال کیا، وہ ایک بھگی روح جنت کا راستہ بھولی ہوئی حور دکھائی دے رہی تھی۔

”میں خود کو رانی ماں کی بربادی کا ذمہ دار سمجھتا ہوں کیونکہ میری پیدائش کی وجہ سے بی بی جان کو شہر لے جانا پڑا تھا، بابا جان نے تو غلام محمد کو دوست سمجھ کر حویلی چھوڑا تھا مگر وہ تو دشمن نکلا۔ میرے ماں باپ نے مہتاب خان کو اپنی سگی اولاد کی طرح بالادہ اور ان دونوں ماں بیٹے کا دکھ ساری زندگی جھیلنا ہے، میں وہی دکھ تمہارے باپ کی رگوں میں اتارنا چاہتا ہوں، وہ جو شہر جاتے ہی جاوید اختر بن گیا تھا اور ایک امیر زادی سے شادی کر کے امیر بنا پھرتا ہے، میں تمہیں تمہارے باپ کے گناہ کی سزا دینے کے لئے لایا ہوں، اب اسے پتا چلے گا کہ کسی کی عزت سے کھیلنا کتنا آسان ہوتا ہے جب اس کی بیٹی کی عزت تار تار ہو گی، جب وہ شہر بھر میں رسوا و بدنام ہوگا تب اسے رانی ماں سے کی گئی زیادتی کا احساس ہوگا۔“ وہ سیاٹ اور سخت لہجے میں بولا تو اندر سے سہم گئی اپنی آن آمد کی حفاظت کی دعائیں دل ہی دل میں مانگنے لگی، اس کے باپ کا جرم واقعی بہت سنگین تھا لیکن اس کی سزا ایشا کو دینا انسانی تھی ظلم تھا۔

”تم وہ گناہ کیوں کرنا چاہتے ہو جو میرے باپ نے کیا تھا، پھر کیا فرق رہ جائے گا تم میں اور میرے باپ میں بولو، کل کو تمہاری بیٹی کے ساتھ بھی کوئی یہی سلوک کرے گا تب کیا کرو گے؟ تمہارا انتقام تو میری عزت کی دھجیاں بکیر کر پورا ہو جائے گا مگر سوچو کیا کل کوئی دوسرا اسنی تمہاری بیٹی کے ساتھ یہ سلوک نہیں کرے گا انتقام نہیں لے گا؟“

”بکواس بند کرو۔“ اسنی کے ضبط کا بارانہ رہا اور اس نے زوردار طعنے اس کے گال پر رسید کر دیا، وہ لڑکھڑا کر بستر پر جاگری مگر پھر سنبھل کر اٹھ کھڑی ہوئی اور زخمی لہجے میں بولی۔



”برا لگا نہ، تمہاری غیرت پر چوٹ پڑی نا۔“

”خاموش ہو جاؤ لڑکی۔“ وہ چلایا۔  
”تم ایک اچھے انسان ہو محض انتقام کی خاطر خود کو گناہ کی دلدل میں کیوں دھکیل رہے ہو؟“ وہ نرمی سے بولی۔

”میری رانی ماں بھی ایک اچھی انسان معصوم لڑکی تھیں اسے کیوں گناہ گار بنا دیا گیا زندگی کی ہر خوشی اس پر حرام کر دی تمہارے کہنے باپ نے اور آج میں نہیں.....“

”جہیں پلیز مجھے مت چھوٹا۔“ وہ اس کے بڑھتے ہوئے قدموں سے گھبرا کر بولی تو وہ سفاکی سے اسے دیکھتے ہوئے رخ لیجے میں بولا۔

”کیوں ولہن بن کر سینکڑوں غیر مردوں کو رجمانے چلی تھیں اب بڑی پارسا بننے کی اداکاری کر رہی ہو، شرم و حیا تو تمہارے خاندان نے بچا کھائی ہے، بدکردار باپ کی بدکردار بیٹی ہو تم۔“

”شٹ اپ۔“ وہ اپنے کالوں پر ہاتھ رکھ کر چلا اٹھی۔  
”یوشٹ اپ، خبردار جو مجھ سے اونچی آواز میں بات کی تو ولہن بن کر نکلی تھیں نا تو آؤ میں تمہیں رونمائی کا تحفہ دوں ویسے بھی نکاح نامہ تو ہے نا میرے پاس دو لہا والا حق استعمال کرنے سے تم مجھے روک نہیں سکتیں۔“ اسنی نے اس کے بے حد قریب آ کر کہا اور جونہی اس کے بازوؤں کو پکڑا وہ لہرا کر اس کی ہانپوں میں آگری، وہ شپٹا گیا۔

ایسا بے ہوش ہو گئی تھی اور اس کا دلکش کم سن، معصوم حسن، مہکتا گلاب بدن، کول سر اپا اسنی یعنی اسفندیار خان کے ہوش اڑا رہا تھا، وہ کتنی ہی دیر اسے اپنی ہانپوں میں سنبھالے دیکھا رہا، پھر مہتاب خان کی ”لالہ لالہ“ کی آواز پر ہوش میں آ

گیا اور ایسا کواٹھا کر دوسرے کمرے میں لے گیا بستر پر لٹایا اور اسے ہوش میں لانے کی تدبیر کرنے لگا، اس کے چہرے پر پانی کے چھینٹے بارے گالوں کو تھپتھپایا آواز دی تو وہ ہوش میں آ گئی، اسنی کے بھی ہوش بحال ہوئے فوراً ہی اٹھنے سے بولا۔

”اٹھو اور اپنے انجام کے لئے تیار ہو جاؤ میرے سامنے یہ ڈرامہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے سمجھیں تم، تم ایک شیطان کی، ایک بدکردار آدمی کی بیٹی ہو، مجھ سے کسی بھلائی کی توقع مت رکھنا، تمہارے باپ کی وہ گھٹیا حرکت ہمارے خاندان کی ہر خوشی چھین کر لے گئی تھی اور اب میں تمہیں اور تمہارے خاندان کو خوشیوں کے لئے ترساؤں گا۔“

”نہیں پایا آپ نے ایسا کیوں کیا پایا؟ آئی ہیٹ یو پایا آئی ہیٹ یو۔“ ایسا ایکدم سے چیخ کر بولتے ہوئے رونے لگی تو وہ حیرت سے اس کا غمزہ سراپا انگبار چہرہ دیکھتے ہوئے سوچنے لگا۔

”تعب ہے ایک بدکردار باپ کی بیٹی ایسی حساس اور باجیا بھی ہو سکتی ہے۔“  
”رونا بند کرو لڑکی! یہاں کوئی تمہاری پکار نہیں سنے گا دیکھ رہی ہو یہ آوازیں سن رہی ہو موسم کیسے یکا یک بدل گیا ہے کچیس سال پہلے ایسی ہی ایک رات تھی جب.....“

”نہیں..... نہیں پلیز نہیں۔“ ایسا ایکدم سے بستر سے اتر کر منت بھرے لہجے میں بولی وہ جو اس کی جانب اور ہی ارادے سے بڑھ رہا تھا اس کی حسین معصوم صورت پر پھیلی بے بسی، آرزوگی اور کرب کی دل نگار تصویر دیکھ کر جانے کیوں بے بس ہونے لگا اس کا دل تڑپ اٹھا اور اس کے اٹھتے قدم خود بخود رک گئے۔

”بولو کیا سلوک کیا جائے تمہارے ساتھ؟“ وہ تیز لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”میں جانتی ہوں کے میرے باپ کا گناہ بہت بڑا ہے اور بعض گناہوں کا کوئی کفارہ نہیں ہوتا، کچھ غلطیاں ناقابل معافی ہوتی ہیں، تم اگر آنے والے کو ایک اور مہتاب خان اور رانی ماں دینا چاہتے ہو تو..... میں کیا کہہ سکتی ہوں؟.....“

میرے پاس باپ کے گناہ کا کفارہ ادا کرنے کا کوئی راستہ، کوئی طریقہ نہیں ہے، آن آہو ہے جو تم چھین لینا چاہتے ہو..... تم..... تم کیوں غلام محمد یا جاوید اختر بننا چاہتے ہو؟“ وہ روتے ہوئے اسے دیکھتے ہوئے انک انک کر بولی۔

”کیونکہ آن کا بدلہ آن ہوتا ہے۔“ اسنی نے جواب دیا اسے اپنی یہ دلیل انتہائی کھٹیا محسوس ہوئی تھی، وہ خود سے بھی شرمسار ہو گیا تھا اس لمحے۔

”یہ تم کہہ رہے ہو تم تو ایک اچھے انسان ہو، تم کیوں اپنا کردار داغدار کرنا چاہتے ہو؟ تم وہ مت کرو جو میرے باپ نے کیا اور جب تو وہ میرا باپ بھی نہیں تھا، پھر تم مجھے کیوں سزا دینا چاہتے ہو؟ پلیز تم..... میری جان لے لو مار دو مجھے، میں تمہیں اپنا خون معاف کرتی ہوں میں..... یہ بیان تحریری طور پر بھی لکھ کر..... دینے کو تیار ہوں کہ میری موت کا ذمہ دار تمہیں نہ..... ٹھہرایا جائے اور..... تم سے اس سلسلے میں..... کوئی باز پرس..... کوئی تفتیش نہ کی جائے..... مگر خدا لا! میری آن آمد کا خون مت کرو، میرے..... کردار کو تار تار مت کرو..... میری عصمت و عزت کا قتل مت کرنا اسنی پلیز۔“ وہ روتے ہوئے بولی اور اسنی جو اس کے شانوں کو تمام چکا تھا اس کی بے بسی کو دیکھ رہا تھا، وہ لٹی میں سر ہلاتی روتی ہوئی اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر

بے بسی سے التجا کر رہی تھی، وہ چند لمحے اسے بونہی دیکھتا رہا پھر ایکدم سے اسے چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گیا وہ حیران، ہراساں، پریشان سی دروازے کو دیکھتے ہوئے روئے گئی، تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو مولوی صاحب اس کے ساتھ تھے اور گواہ بھی موجود تھے، ذرا سی دیر میں ایسا اور اسفندیار خان کا نکاح ہو گیا اور ایسا کو اس کے اصل نام کا علم بھی نکاح کے وقت ہوا تھا، وہ مسز اسفندیار خان بن گئی تھی اور اب یہ اطمینان تو اسے ہو گیا تھا کہ اس کی عزت محفوظ تھی، اس نے اپنے آنسو پونچھ لئے اور دل جو ایکدم سے سکون سے بھر گیا تھا اس پر حیران ہوئی وہ بستر پر آرام سے بیٹھ گئی شاید اسے دلہا کے انتظار میں وہ دلہن تو واقعی بن گئی تھی، اگرچہ چوڑیاں ٹوٹ کر کھائی میں کھب لگیں تھیں، مگر بے اپنی موت پر رورہے تھے، میک اپ آنسوؤں میں بہہ گیا تھا، تب بھی وہ بلا کی حسین و دلکش لگ رہی تھی، تھوڑی دیر بعد اسفندیار خان عرف اسنی کمرے میں آیا تو ایسا کا خوفزدہ ہو کر دل بڑے زور سے دھڑکا تھا، اس نے بے اختیار سر اور نظر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا تھا، وہ ہلکے آسانی رنگ کے کرتے شلوار میں ملبوس تھا اور بے حد وجہ مگر پریشان دکھائی دے رہا تھا اور ایسا کو لب بھینچے دیکھے جا رہا تھا اور پھر چند منٹ بعد وہ اگلے قدموں سے کمرے سے باہر نکل گیا تھا، ایسا تو خود کو اس کے ہر سلوک کے لئے تیار کر رہی تھی، وہ جو اسے نکاح کے بغیر چھوئے اور بے آمدہ کرنے پر آمادہ تھا، اب نکاح کر کے حق و اختیار حاصل کر کے بھی بنا اس سے کچھ کہے، کمرے سے ہی چلا گیا تھا، ایسا حیران رہ گئی مگر شکر بھی ادا کرنے لگی کے فی الحال تو اس کی اسنی سے جان چھوٹ گئی تھی وہ زوردار اس قدر ہلکان ہو چکی تھی کہ وہ دروازہ اندر سے لاک



کر کے بستر پر آ کر لیٹ گئی۔

☆☆☆

اللہ یار خان اور پلوٹے نے اپنے بیٹے کا نام اسفند یار خان رکھا تھا، پیار سے اسے بی بی جی نے یعنی اس کی دادی نے اسے اسکی کہنا شروع کیا تو وہ سب کے لئے اسکی ہو گیا، رانی نے ایک صحت مند مگر چنی طور پر کم سن بچے کو جنم دیا تھا، پلوٹے نے مہتاب خان کو اپنا بیٹا ظاہر کیا تھا، مگر باتیں بنانے والوں نے یقین نہیں کیا تھا، پھر رانی ایک دم چپ کی گہری چادر اوڑھ کر ہر شے سے پیچھے نیاز ہو گئی تھی، اس کی شادی بھی نہیں ہو سکتی تھی، ایسے میں پلوٹے نے رانی کو بھی سنبھالا اور مہتاب خان کو بھی پالا، اسفند یار خان جوں جوں بڑا ہوتا گیا اسے رانی سے محبت اور ہمدردی، دلی گہمی وہ رانی کو رانی ماں کہتا تھا اور رانی کی چپ اسے بہت اداس کر دیتی تھی، شعور کی منزل پر قدم رکھا تو پلوٹے اور زینت بی بی سے بار بار اصرار کر کے رانی ماں کی اس حالت کا سبب دریافت کرنے کی کوشش کی بالآخر انہوں نے اسفند یار خان کو ساری حقیقت سے آگاہ کر دیا، ساری حقیقت جاننے کے بعد اسفند یار خان کا جوان، جوشیلا اور غیرت مند خون کھولنے لگا اور اس نے رانی ماں کی بربادی کے ذمے دار غلام محمد سے اس کا بدلہ لینے کا تہیہ کر لیا، اللہ یار خان نے اسے بتایا کہ وہ شہر میں جاوید اختر کے نام سے رہتا ہے گاؤں سے جاتے ہی اس نے اپنا نام بدل لیا تھا اور اللہ یار خان نے اپنے طور پر معلومات کرائی تھیں اور اسے یہ بھی بتایا تھا کہ جاوید اختر (غلام محمد) نے ایک امیر زادی مادیہ سے شادی کر لی ہے، اللہ یار خان ساری معلومات جمع کرنے کے باوجود نجانے کیوں غلام محمد سے انتقام کیوں نہیں لے سکے، شاید وہ بھی اس کی اولاد کے جوان

ہونے کے منتظر تھے، اسفند یار خان شہر میں پڑھ رہا تھا، اس نے بہت جلد جاوید اختر کو ڈھونڈ نکالا کیونکہ اس کی ایک تصویر اللہ یار خان کے پاس تھی جو انہوں نے اسفند یار خان کو دیدی تھی، اللہ یار خان نے گاؤں کی کچھ زمین بیچ کر شہر میں قیصری اور پل لگائی تھی، اسفند یار خان نے دل لگا کر محنت کی تھی اور ایم بی اے میں اول پوزیشن حاصل کر کے اپنے خاندان کا نام بھی روشن کیا اور اپنے باپ کا فخر اور مان بھی بڑھایا تھا۔

اس نے شہر میں ہی ایک شاندار بنگلہ خرید لیا تھا اور بزنس سنبھال لیا تھا اور دیرے دیر سے اس نے جاوید اختر (غلام محمد) کی بیوی مادیہ سے شادی حاصل کر لی تھی، مادیہ ایک الہیہ مالدارین شہرت تھی، اس کی کئی ٹوٹیکس اور بیوی سیلون تھے، فیشن ٹیلورین تھا اور ایک قیصری بھی جو جاوید اختر چلا رہا تھا، جاوید اختر (غلام محمد) کے ماں باپ اس کی حرکتوں سے اس کے اس کی بیوی کے رہن سہن سے بالا تھے مگر ساتھ رہنے پر مجبور تھے کے جاوید اختر (غلام محمد) بیوی کے گھر میں رہ رہا تھا، غلام محمد کا باپ تو جلد ہی مادیہ کے طعنوں سے دل مار کر دنیا سے رخصت ہو گیا، ماں جسے ایسا ہوا کہتی تھی وہ ایسا کی آمد پر خود کو سنبھال کر ایسا کی پرورش میں لگ گئی، وہ اسے مادیہ جیسی نہیں بنانا چاہتی تھی اور مادیہ کو اپنی مصروفیات سے ہی فرصت نہیں تھی کہ وہ ایسا پر توجہ دیتی وہ ایک طرح سے بے فکر ہو گئی تھی کہ ایسا کو اس کی دادی سنبھال لیتی ہے، دونوں بھائی ولید اختر اور نوید اختر کو گورنس سنبھال لیتی تھی وہ دونوں ہی اپنے ماں باپ کے ہم مزاج نکلتے تھے، اسفند یار خان نے مادیہ کے ذریعے اس کی فیملی سے متعلق معلومات اکٹھی کرنے کے بعد اس کی دراصل غلام محمد کی بیٹی ایسا کو اپنی رانی ماں کا انتقام لینے کی خاطر جعلی

لکاح نامے کے ذریعے بہت طریقے سے اپنے ساتھ جوہلی لانے کا منصوبہ بنایا تھا وہ غلام محمد کو اس کی بیٹی کے بربادی کے ذریعے اس کے گناہ کی سزا دینا چاہتا تھا، وہ درحقیقت برا انسان نہیں تھا، وہ بہت حساس اور پروا کرنے والا، پیار بچھاؤ کرنے والا شخص تھا، لیکن اپنی رانی ماں کی زندگی کا آسودہ دیکھنے کے بعد اس کے اندر بدلے کی آگ سلگنے لگی تھی اور وہ ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت ایسا کو اپنے ہمراہ لے آیا تھا، مگر نجانے کیوں وہ ایسا کی باتوں اور آنسوؤں کے سامنے بے بس ہو گیا تھا اور وہ نہیں کر سکا تھا جو اس کے باپ نے اس کی رانی ماں کے ساتھ کیا تھا، بلکہ اس سے بچ بچ لکاح کر بیٹھا تھا کیوں وہ نہیں جانتا تھا اسی الجھن میں وہ واپس شہر آ گیا تھا اور اگلے روز وہ مادیہ اور جاوید کے بنگلے پر آیا تو سوائے بڑا کے گھر میں کوئی بھی نہیں تھا، اسفند یار خان نے اپنا تعارف کر دیا تو پلوٹے نے اسے زبردستی بٹھالیا اور اپنا تعارف کرا۔ نے لگیں۔

”میں ایسا کی دادی ہوں وہ بچی میری ہی گود میں پلی بڑھی ہے۔“

”آپ تو دیکھتے ہیں خانی بھائی اور پرہیز کار دکھائی دے رہی ہیں اپنی پوتی کو کسی تربیت دی ہے آپ نے کہ غیر مردہ لپ میں مولہ سنگھار کر کے اپنے حسن کی دلدل سمیٹے لگی تھی وہ۔“ وہ طعنے لگے میں بولا۔

”بیٹا! وہ بہت نیک اور معصوم بچی ہے۔“

”جیسی دلہن کا روپ دھارے اشتہار بنی پھر رہی تھی۔“ اسفند یار خان نے غصے سے تیز اور تلخ لہجے میں کہا تھا ہوں میں ایسا کی آنسوؤں بھری آنکھیں گھوم رہی تھیں اسے بے چین کر رہی تھیں۔

”بیٹا! وہ مجبور ہو گئی تھی اس کی تو ماں اسے

اشتہار بنا رہی تھی وہ معصوم تو انکار کر کر کے تھک گئی تھی پر اس کی سنتا کون ہے نہ باپ نے سنا نہ ماں نے، ایسا تو ان خرافات سے دور بھاگتی ہے، وہ تو بہت شرمندہ اور پریشان تھی مگر سے نکلتے ہوئے، وہ نہیں جانا چاہتی تھی مگر اس کی ماں اسے فیشن شو کرانے لے گئی، ایسا تو کہتی تھی بوا دلہن تو صرف ایک بار بننا ہے نا اسنے شوہر کے لئے اس کا سنگھار تو اسنے دلہن کے لئے ہوتا ہے، اس کے خیالات بہت نیک اور پاکیزہ ہیں، وہ تو پردہ کرتی تھی بیٹا، اس کی تو اپنی ماں نے ہی اسے بے پردہ کر کے رکھ دیا، ماں کے غصے اور حکم کے آگے اس کی ایک نہیں چلی، وہ تو ایسی پارٹیوں میں بھی نہیں جاتی تھی، میری ایسا تو صوم و صلوٰۃ کی پابند ہے وہ بہت نیک اور محبت کرنے والی بچی ہے، بیٹا اس پر کوئی ظلم نہ کرنا، وہ میرے ہاتھوں میں پلی بڑھی ہے میں اسے اچھی طرح جانتی ہوں وہ بھی غلط راستے پر نہیں چل سکتی۔“ بوا اس کا ذکر کرتے ہوئے رونے لگیں تو اسفند یار خان کو احساس جرم اور احساس ندامت بے چین و بے قرار کرنے لگا۔

”میں ایسا کا کمرہ دیکھنا چاہتا ہوں۔“

اسفند یار خان نے کہا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں بیٹا، آؤ میں تمہیں ایسا کا کمرہ دکھاتی ہوں۔“ بوا اپنے آنسوؤں سے صاف کرتے ہوئے اٹھ کر زینے کی جانب پڑھ گئیں تو اسفند یار خان نے بھی ان کی پیروی کی، وہ اوپر ایسا کے کمرے میں اسے لے آئیں۔

”بیٹا! یہ میری ایسا کا کمرہ ہے تم تسلی سے دیکھو میں تمہارے لئے چائے پانی کا بندوبست کرتی ہوں۔“ بوا یہ کہہ کر کمرے سے باہر چلی گئیں۔

اسفند یار خان نے اس صاف سترے اور



کشاہدہ کمرے کا تنقیدی جائزہ لیا، کمرے کے فرش پر نیلے رنگ کا کارپٹ بچھا ہوا تھا، کھڑکیوں اور دروازے پر ہلکے نیلے اور سفید رنگ کے خوبصورت پردے لٹک رہے تھے، جدید طرز کا فرنیچر موجود تھا، ڈبل بیڈ، ڈرائنگ ٹیبل، وارڈ روب، کرسیاں، رائٹنگ ٹیبل، ڈیک، غرض یہ کہ ضرورت اور سہولت کی ہر چیز اس کمرے میں موجود تھی، ساتھ انچ ہاتھ روم بھی تھا، بیڈ پر چھوٹے چھوٹے پھولوں والی برادون رنگ کی بیڈ شیٹ بچھی تھی، بیڈ کے پیچھے دیوار پر ایک درمیانے سائز کی فریم شدہ چاروں طرف والی سینی آویزاں تھی سامنے دیوار پر وال کلاک سجا تھا، اسفند یار خان اس کی رائٹنگ ٹیبل کے پاس آیا اور سائیڈ پر رکھی کتب اٹھا کر دیکھنے لگا اس کی کورس کی کتابوں کے علاوہ شاعری کی کتب بھی موجود تھیں، کلیات اقبال، دیوان، غالب اور نسخہ ہائے وفادیکہ کروہ دل ہی دل میں ایسا کے اعلیٰ ذوق کی داد دینے بغیر نہ رہ سکا، پھر ڈیک کے قریب رکھی کیٹس کو اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگا، ان میں توالیوں، نعتوں، غزلوں اور قرآن پاک کی تلاوت کی کیٹس موجود تھیں، نصرت رح علی کی توالیاں تو خود اسفند یار خان کو بھی بہت پسند تھیں، اس کام سے فارغ ہو کر وہ اس کے بیڈ کے قریب آیا اور نگاہ اٹھا کر دیکھ دیا، ایک سرسبز رنگ کی بہت خوبصورت چمکتی ہوئی سیج ایسا کی عبادت گزاری کا ثبوت پیش کر رہی تھی، جانے کیوں وہ عداوت میں گھرتا چلا جا رہا تھا، اس نے سائیڈ ٹیبل کی دراز کھولی تو اس میں ایک بڑا سا اہم اور ایک سیاہ رنگ کی چھوٹی سی ڈائری کو اپنا لٹکھرایا، ڈائری اٹھا کر کھول کر دیکھا اس میں ایسا کی چند سہیلیوں اور بچہز کے فون نمبرز اور ایڈریس درج تھے اسفند یار خان کو حیرت ہو رہی

تھی کہ کسی لڑکے کا نمبر موجود نہیں تھا، وہ تو خود ایسا سے پہلی بار فیشن شو کی ریہرسل والے دن ملا تھا پہلے اسے دیکھا ہوتا تو شاید اس کی ذات کے متعلق کچھ جان جاتا، اب جو انکشافات ہو رہے تھے اسے عداوت کے اتمام سمندر میں غرق کرنے کے لئے کافی تھے، اس نے اہم کھول کر دیکھا یہ اہم ایسا کی تصاویر سے سجا تھا، اس کی پہلی سالگرہ سے لے کر اب تک کی اسکول، کالج کے زمانے کی کئی تصاویر تھیں اور وہ ہر تصویر میں دلکش و دلنشین لگتی تھی وہ ہمیشہ سے ہی اتنی معصوم اور حسین تھی، اس کی مسکان من موہ لینے والی تھی، وہ بلاشبہ بے حد حسین و جمیل تھی اور اگر وہ اپنے آپ کو چھپا کر رکھنا چاہتی تھی تو بہت مثبت اور پاکیزہ سوچ کی مالک تھی وہ، اہم دیکھتے ہوئے اسفند یار خان کے دل میں جنگ چھڑ گئی تھی، وہ جس لڑکی سے انتہام لینا چاہتا تھا وہی لڑکی اس کی دہڑکتوں میں ظالم پچا کیے اس کی زندگی کا قرار لوٹ رہی تھی، اسے اپنے رنگ و بے میں سرایت کرتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی، اس نے اہم اور ڈائری واپس ان کی جگہ پر رکھ کر دروازہ بند کر دی اور گہرا سانس لے کر اٹھا اور ایسا کی وارڈ روب کھول کر اس کے لمبوسات کا جائزہ لینے لگا، وہ جس قسم کی لمبوسات کی ماریہ کی بیٹی سے توقع کر رہا تھا افسوس کے اسے یہاں بھی ماریہ کا منہ دیکھنا پڑا تھا، وہ فیشن زدہ، بے ہودہ، مغربی لمبوسات دیکھنا چاہتا تھا، مگر ایسا کی وارڈ روب میں تو بہت سوبر، خوبصورت مگر مشرقی لمبوسات موجود تھے، کسی میں بے ہودگی یا بے پردگی عنصر موجود نہیں تھا، شلو اور ٹیٹس، دو بے کرتے پا جام، سب مہذب اور باوقار لڑکی کی پسند کی غمازی کر رہے تھے۔

”عجب ہے، شیطان کے گھر فرشتے کیسے پیدا ہو گیا؟“ وہ اپنی حیرت کا اظہار با آواز کر رہا تھا

اور پھر الوداعی نگاہ کمرے پر ڈال کر کمرے سے باہر نکل آیا۔

”بیٹا! چائے تیار ہے۔“ وہ نیچے آیا تو بوا نے اسے دیکھتے ہی کہا۔

”شکریہ بوا، میں چائے نہیں پیوں گا اور ہاں غلام محمد المعروف جاوید اختر صاحب تشریف لائیں تو آپس بتا دیجئے گا کہ ایسا کورانی کا بھتیجا نے کر گیا ہے اور اس کے ساتھ دعویٰ سلوک کرے گا جو اس نے رانی کے ساتھ کیا تھا، بتا دیجئے گا اسے کہ اسنی اسفند یار خان ہے اللہ یار خان اور پلو شے کا بیٹا اور رانی کا بھتیجا۔“ وہ غصے سے سرخ چہرہ لئے بولا تو بوا نے حیران ہو کر کہا۔

”بیٹا تم ہمارے گاؤں کے ہو مگر یہ رانی کا کیا قصہ ہے؟“

”اپنے بیٹے سے پوچھنا بوا، رانی کی عزت سے کھیل کر یہاں شہر میں بڑا ہا عزت بنا بیٹھا ہے تمہارا غلام محمد اور وہاں اس کے گناہ کا جیتا جاگتا ثبوت مہتاب خان کی صورت میں موجود ہے، اب غلام محمد کی بیٹی میرے قبضے میں ہے بتا دینا اسے کہ رانی کا بدلہ اسفند یار خان لے گا اب۔“ اسفند یار خان نے غصے سے کہا اور بوا کو حیرت اور دکھ کے صہرا میں دھکیل کر وہاں سے چلا گیا۔

☆☆☆

”یہ کپڑے بدلو نہ کر، پھر ناشتہ کر لینا۔“ زلیخا بی بی نے ایسا کے سامنے میروں رنگ کا بلوچی کڑھائی والا سوٹ رکھتے ہوئے نری سے کہا تو وہ حیرانگی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”ام زلیخا بی بی ہوں، اسنی بابا ام کو سب بتا گیا ہے اب تم اس کا بیوی ہے تمہارا خیال رکھنا ہمارا فرض ہے، اٹھو شاہاش نہا لو ام تمہارا ناشتہ بنا کے لاتا ہے۔“ زلیخا بی بی نے اس کی حیرانگی دور کرتے ہوئے کہا تو وہ اثبات میں سر ہلاتی

کپڑے اٹھا کر زلیخا بی بی کے ساتھ غسل خانے تک آگئی، زلیخا بی بی باورچی خانے کی طرف چلی گئیں، حویلی کو جدید انداز میں آہستہ آہستہ بنایا جا رہا تھا، فی الحال یہاں انچ ہاتھ روم کی سہولت نہیں تھی۔

ایسا کو وہ لباس پورا آگیا تھا، وہ کہا کر ہلکی پھلکی ہو گئی تھی، ناشتہ کرنے کے بعد زلیخا بی بی سے حویلی والوں کے متعلق پوچھنے لگی، خاص کر رانی ماں اور اسفند یار خان کے بارے میں اسے زلیخا بی بی سے بہت ساری معلومات حاصل ہوئی تھیں اور اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اسفند یار خان بنیادی طور پر ایک اچھا اور حساس انسان ہے وہ جو کچھ کرنے چلا تھا وہ رانی ماں کے ساتھ ہونے والی زیادتی پر اس کا فطری رد عمل تھا اور اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو بھی ایسا ہی کرتا مگر اسفند یار خان تو گناہ سے بچ گیا تھا اس سے نکاح کر کے اب نجانے وہ کیا سوچ رہا تھا، کیا کرنے والا تھا اس کے ساتھ؟ ایسا کا دل بھی سوچ رہا تھا۔

”اسنی آیا تھا اور چلا بھی گیا بوا وہ اب اس گھر کا داماد ہے آپ نے اسے روکا نہیں اور کھانا کھلائے بغیر ہی جانے دیا۔“ جاوید اختر اور ماریہ گھر آئے تو بوا کی زبانی اسفند یار خان کی آمد کا سن کر ماریہ نے حیرانگی میں کہا۔

”غلام محمد، وہ اسنی نہیں اسفند یار خان ہے، اللہ یار خان کا بیٹا ہے وہ اور رانی کا بھتیجا ہے رانی جو اسفند یار خان کی رانی ماں ہے وہ اپنی رانی ماں کا بدلہ لینے کے لئے تیری بیٹی کو خطی نکاح نامہ دکھا کر اپنی حویلی لے گیا ہے۔“ بوا نے جاوید اختر کو غصے سے دیکھتے ہوئے سخت لہجے میں بتایا تو اس کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا، وہ شپٹا گیا۔

”کیا کہہ رہی ہو بوا خطی نکاح نامہ؟“ ماریہ حیرت سے چبکی۔



”ہاں کم لوگوں کے گناہوں کی سزا اس معصوم لڑکی کو مل رہی ہے، دولت مند داماد کے لالچ میں باہر کے باہر ہی تم نے لڑکی کو غیر مرد کے حوالے کر دیا اور غلام محمد تیرا گناہ مہتاب خان کی صورت میں رانی کے پاس موجود ہے حوصلہ ہے تو جا، جا کے اسے اپنا نام دے۔“ یوانے غصیلے اور چیز لچے میں کہا وہ تو خاموش تباہی بن کر رہ گئیں تھیں مگر یہ معاملہ ہی اتنا سنگین تھا کہ انہیں غصے کا اظہار کرنا پڑا، وہ تو خود سے شرمسار تھیں کہ انہوں نے ایسی بدکردار اولاد کو جنم دیا تھا، جس سے نہ غیر کی بیٹی کی عزت محفوظ تھی اور نہ ہی اب اپنی بیٹی کی عزت محفوظ تھی۔

”جاوید! یہ کیا معاملہ ہے کون ہے رانی بچ بچ بتاؤ مجھے؟“ ماریہ نے جاوید اختر (غلام محمد) کو کھا جانے والی نظروں سے گھورتے ہوئے جواب مانگا تو وہ شیشا کر پڑا۔

”میں کسی رانی کو نہیں جانتا مجھے اسنی کس کے دھوکے میں ہماری بیٹی کو لے گیا ہے۔“ ”کچھ تو ہے وہ شخص یونہی تو ہماری بیٹی کو نہیں لے گیا ایسے ہی تو ہمارے ساتھ اتنی بڑی گیم نہیں کھیل گیا، جاوید، اگر ایسا کے ساتھ کوئی زیادتی ہوئی تو ہم کسی کو مت دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے کچھ کر دو اور یاد رکھو اگر..... رانی نای عورت سے تمہارا کوئی تعلق ہو تو میں تمہیں شوٹ کر دوں گی۔“ ماریہ نے سخت غصے سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”او کم آن ڈارلنگ! نو جوانی میں ایسی غلطیاں تو ہر کسی سے ہو جاتی ہیں تم بھی تو کتنے لڑکوں کے ساتھ گھومتی پھرتی تھیں، شادی تو تم نے مجھ سے ہی کی ناں اور میں نے تم سے شادی کے بعد کبھی کسی دوسری عورت کی طرف دیکھا بھی نہیں ہے چھوڑ اس قصے کو رانی جو بھی ہے نہیں

اس سے کیا لیتا، ہمیں تو ہماری بیٹی ایسا کو واپس لانا ہے اور ایسا کو میں خود واپس لے کر آؤں گا، تم پریشان مت ہو۔“ جاوید اختر (غلام محمد) نے بے نیازی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا تو وہ سر ہلا کر اپنا غصہ ضبط کرنے لگیں اور یوانے کی بے بسی اور بے نیازی پر کڑھ کر رہ گئیں۔

☆☆☆

وہ جب سے یوانے مل کر ایسا کے کمرے کو دیکھ کر ایسا کے متعلق سب کچھ جان کر آیا تھا، ایک احساس جرم اور احساس ندامت اسے اپنے حصار میں لے ہوئے تھا، اس نے ایک معصوم لڑکی کو اپنے انتقام کی بیسٹ چڑھانے کی کوشش کی تھی، ایک پاکباز اور پاک کردار لڑکی کی عزت کی چادر داغدار کرنے کا منصوبہ بنایا تھا، ایک مرد کے گناہ کی سزا ایک معصوم لڑکی کو دینے کا ارادہ کیا تھا، اسے اپنی سوچ پر از حد شرمندگی محسوس ہو رہی تھی، یوانے کی باتوں میں صداقت محسوس ہو رہی تھی، ایسا کا دلہن کے روپ میں تجلن، پہلی ملاقات میں ماریہ کو زبردستی ایسا کا ہاتھ مصافحے کے لئے اسفند یار خان کے ہاتھ میں دینا پڑا تھا، ایسا کا اپنی آن کی حفاظت اور بچاؤ کے لئے رونا گرزا، اللہ سے مدد مانگنا، اپنے آپ کو ختم کرنے کی دھمکی دینا۔

خود اسے سمجھانا کے وہ برانہ بنے خود کو گناہ گار مت بنائے، اس کے جڑے ہوئے ہاتھ، منت بھرا لہجہ، فریاد کرتے آنسو، بے بسی کا اظہار کرتی سسکیاں، بے گناہی کا احساس دلائی آپس، اس کا پاگل کر دینے والا معصوم حسن، بے خود کر دینے والا دلکش سراپا، مہکا دینے والا گلاب بدن، اک اک انداز اک اک منظر اور لمحہ اسفند یار خان کو یاد آ رہا تھا اور وہ بے بسی اور بے اختیار ہوتا جا رہا تھا، ایسا کی باتیں اسے سچ معلوم ہو رہی

تھیں۔

”وہ سچ ہی تو کہہ رہی تھی میں اپنے اس انتقام کے نتیجے میں ایک اور رانی اور مہتاب خان اس معاشرے کو دینے چلا تھا، ایک اور زندگی برباد کرنے چلا تھا، گناہ کا جوق اپنے گلے میں ڈال رہا تھا، اس کا رہوس میں مجھے گناہ گار ہونے سے بچایا ہے ایسا نے، وہ تو معصوم بے محبت کے لائق ہے، میں نے بہت دکھ سے دوچار کیا ہے اسے میرا اللہ مجھے معاف کرے، یا اللہ! مجھے معاف کر دینا مالک، میں کچھ دیر کے لئے بھگ گیا تھا، مجھے نیک ہدایت دے مجھے سمت میری رہنمائی فرما اور میرے گناہ، میری ہر خطا معاف فرما دے۔“ اسفند یار خان نے خود کلائی کرتے ہوئے آخر میں اللہ سے دعا مانگی معافی طلب کی، جین دل سے اور نیند آنکھوں سے کھول رہی تھی، مہتاب خان نے باہر ایک جنگمہ چا کر رکھا تھا، وہ بچ رہا تھا، شور مچا رہا تھا، ایسا شور سن کر باہر نکل تو مہتاب خان کو لان چیر اٹھائے ملازم کے پیچھے ہٹا گئے دیکھا وہ ایک بھاری بھر کم و بوند کے والے لبا چوڑا جوان تھا اس کی چہرہ عمر بڑھ چکا تھا لیکن وہ جسمانی اعتبار سے ایک صحت مند اور مضبوط مرد تھا۔

”زیلجانی بی! یہ مہتاب خان کو کیا ہوا ہے؟“ ایسا نے زیلجانی بی سے پوچھا۔

”دورہ پڑا ہے اس کو جب بھی اس کی مرضی کے خلاف کوئی بات ہوتا ہے یہ اسی طرح آسمان سر پہ اٹھا لیتا ہے۔“ زیلجانی بی نے توشیح زدہ نظروں سے حویلی کے باغ میں دوڑتے بھاگتے چیتھے چلاتے مہتاب خان اور اپنی جان بچانے کے لئے دوڑتے ملازم کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”حیرت ہے لیکن اب کس بات پر غصہ آیا

بھاسے؟ وہ نشی لعل محمد بندوق صاف کر رہا تھا یہ اس سے بندوق مانگنے لگا نشی نے نہیں دیا کے چل جاوے گا بس یہ اس کے پیچھے پڑ گیا اب جب تک یہ تھک نہیں جاوے گا یہ چمن سے نہیں بیٹھے گا تم بی اندر چلو کہیں تم کو نہ نقصان پہنچا دے۔“ زیلجانی بی نے فکر مندی سے کہا تو وہ دکھ اور رحم بھری نظروں سے مہتاب خان کو دیکھتی ہوئی اپنے کمرے میں واپس چلی آئی۔

”پتا نہیں ماما کو اسفند یار خان نے مجھے یہاں لانے کی حقیقت بتائی ہوگی کہ نہیں، پاپا کی اصلیت سب کے سامنے آگئی تو ماما تو قیامت کھڑی کر دیں گی، وہ تو اب تک اس بات میں خوش تھیں کہ ان کی بیٹی ایک کروڑ پتی نوجوان سے بیاہی گئی ہے وہ تو اپنے سرکل میں بڑے فخر سے یہ بات بتانے کے پروگرام ترتیب دے رہی ہوں گی اور اسفند یار..... وہ نجائے کہاں گیا ہے مجھے یہاں چھوڑ کر پتا نہیں وہ میرے ساتھ کیا سلوک کرے گا؟ وہ برا انسان نہیں ہے ورنہ شاید مجھ سے نکاح کرنے کی بجائے مجھے برباد کر چکا ہوتا، مجھے اپنے مثبت رویے اور عمل سے اسفند یار خان کے غصے اور انتقام کی آگ کو ٹھنڈا کرنا ہوگا ورنہ بڑی چاروا ہوگی اور مہتاب خان، وہ تو میرا بھائی ہی، ہر انداز میرے باپ کی اولاد ہے وہ اور پاپا نے بھی پلٹ کر نہیں دیکھا کے وہ لڑکی جسے وہ محبت کا فریب دے کر بے آبرو کر آئے تھے اس پر کیسی کیسی افتادہ بڑی ہے اس عرصے میں، آئی بیٹ یو پاپا، آپ کی بیٹی ہونے پر شرم آنے لگی ہے مجھے۔“ ایسا نے دل میں انہیں مخاطب کر کے کہا آنکھیں ایک بار پھر جل جل ہو گئی تھیں۔

☆☆☆

”یہ رانی اب تک زندہ ہے اور اسفند یار خان اس کا بھتیجا یہ یہاں تک کیسے پہنچ گیا؟ اور



ایسا کوہ رانی کی طرح بے آبرو کرنا چاہتا ہے نہیں نہیں۔ وہ میری بیٹی کے ساتھ یہ سلوک نہیں کر سکتا وہ تو بہت معصوم ہے۔“ جاوید اختر (غلام محمد) نے پریشانی کے عالم میں کمرے میں ٹپکتے ہوئے سوچا تو اس کے ضمیر سے آواز آئی۔

”رانی بھی تو بہت معصوم تھی تم نے اس کی معصومیت اپنی ہوس کی بھینٹ چڑھا دی تھی، اب وہی سلوک تمہاری بیٹی کے ساتھ ہو گا تو تمہیں ذلت اور رسوائی کا منہ دیکھنا پڑے گا۔“

”نہیں ایسا نہیں ہو گا میں ایسا ہونے سے پہلے ہی سب کچھ ختم کر دوں گا۔“ جاوید اختر (غلام محمد) نے با آواز خطرناک لہجے میں کہا اور کسی منصوبے پر غور کرنے لگا۔

اسفند یار خان احساسِ عداوت سے چہرہ بکھرا بکھرا شرمندہ شرمندہ ساتین دن بعد حویلی پہنچا تھا۔ پلو شے اور اللہ یار خان دوسرے گاؤں شادی میں شرکت کے لئے گئے ہوئے تھے اب وہ بھی واپس آ گئے تھے اور زلیخا بی بی کی زبانی انہیں ایسا کے متعلق معلوم ہو گیا تھا کہ یہ اسفند یار خان کی بیوی ہے ان دونوں کو وہ معصوم اور بے حد حسین سی ایسا بے حد پسند آئی تھی لیکن اسفند یار خان کے اس طرح چوری چھپے شادی کرنے پر انہیں شدید غصہ آ رہا تھا، وہ حویلی پہنچا تو سب سے پہلے ان دونوں سے ہی سامنا ہوا تھا۔

”اسنی بیٹا، کون ہے وہ لڑکی؟“ پلو شے نے پہلا سوال ہی یہ کیا تھا۔

”وہ لڑکی میرا انتقام ہے۔“ وہ آہستگی سے بولا حالانکہ دل تو کچھ اور ہی کہہ رہا تھا، روح تو کسی اور ہی سازی کے لیے پر جھوم رہی تھی۔

”کیا مطلب؟“ اللہ یار خان نے پوچھا تو وہ رانی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”بابا جان! وہ لڑکی غلام محمد کی بیٹی ہے اور

میں اسے یہاں اس لئے لایا تھا کہ اس سے رانی ماں کے ساتھ ہونے والی زیادتی کا انتقام لے سکوں اور اس کے باپ کو ذلیل و رسوا کر سکوں۔“

”تو تجھ میں اور غلام محمد میں کیا فرق رہ جائے گا؟“

”وہ لڑکی بھی یہی کہتی ہے۔“ وہ ماں کی بات سن کر بولا۔

”سچ بولتا ہے وہ لڑکی! وہ تو ایک دم معصوم ہے شبنم کی طرح صاف و شفاف ہے تم..... تم ایک بے گناہ لڑکی کو براہ کرنے چلا ہے اپنی دنیا و آخرت خراب کرنے چلا ہے بولو۔“ پلو شے نے غصے سے بولتے ہوئے اس کا گریبان پکڑ لیا اور اس کے گال پر طراخچہ رسید کر دیا۔ وہ ششدر رہ گیا اس کی ماں نے تو ہمیشہ پیار ہی پیار دیا تھا، اسے ماں کی یہ ادا یہ انداز پسند آیا تھا کہ وہ خود بھی نام تھا۔

”سن رہی ہے رانی؟ یہ تیرا بھتیجا غلام محمد کی بیٹی کو اٹھا لیا ہے یہ اس معصوم لڑکی کے ساتھ وہی سلوک کرنا چاہتا ہے جو غلام محمد نے تیرے ساتھ کیا تھا، رانی یہ تیرا بدلہ ایک معصوم لڑکی سے لینا چاہتا ہے۔“ پلو شے نے رانی کو شانوں سے پکڑ کر جھجھوتے ہوئے کہا تو رانی کا جیسے سکھٹوٹ گیا تھا، اس کے چہرے پر وحشت کے آثار نمایاں ہو گئے تھے، یکا یک وہ ایک دم سے جج مار کر اپنی جگہ سے اٹھی تو وہ بیوی ہی نہیں کمزگی کی درز سے یہ سارا منظر دیکھتی سنتی ایسا بھی حیران رہ گئی تھی۔

”نہیں نہیں..... تو دوسری رانی بنائے گا نہیں ام تم کو ایسا نہیں کرنے دے گا، ام تم کو مار دے گا، اب کسی رانی کا عزت پامال نہیں ہونے دے گا سنا تم۔“ رانی نے اسفند یار خان کا گریبان پکڑ کر ہڈیانی کیفیت میں کہا وہ پہلی بار

اسے بولنے لگ رہا تھا، اس کا دل بھر آیا۔

”رانی! ماں آپ کی عزت۔“ وہ بمشکل تمام بولا۔

”اس کی عزت کا پردہ اللہ نے رکھا ہے اب تم تماشا مت بناؤ، ہماری تربیت ہمارے خون کو خراب ثابت کرنا چاہتا ہے تم، یاد رکھو، اسفند یار خان ام تم کو اپنا دودھ نہیں پینے کا تم گناہ کا جواب گناہ سے دے کر گناہ گار بننا چاہتا ہے۔“ پلو شے نے غصے سے کہا اللہ یار خان جانے کس کرب سے گزر رہے تھے اور خاموش بیٹھے سن رہے تھے، انہوں نے بھی تو ایسا ہی سوچا تھا اپنی بہن کا بدلہ لینے کے لئے مگر پھر ان کے اندر کا اچھا انسان انہیں اس گناہ بھرے انتقام سے بچا گیا تھا۔

”بی جان! میں ایسا کچھ نہیں کر رہا کرنا ہوتا تو تین دن پہلے ہی کر گزرتا، وہ بہت معصوم ہے اس کی باتوں نے اس کے آنسوؤں نے مجھے شرمندگی کے سمندر میں ڈھکیل دیا تھا، میں خود میں اس کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں پاتا۔ میں نے اس سے بچ بچ نکاح کر لیا تھا ادھر لاکر رہا نہیں کیوں؟ مگر میں غلام محمد سے بدلہ ضرور لوں گا۔ کیسے مجھے نہیں معلوم؟ ہاں اب وہ ادھر ضرور آئے گا۔“ اسفند یار خان نے کہا تو ایسا اپنے کمرے میں چلی گئی عصر کی اذان ہو رہی تھی اور اس اپنی عزت ایک محفوظ احساس میں گھر جانے پر اللہ کا شکر بھی تو ادا کرنا تھا۔

”ادھر اس کی موت اس کو لائے گا۔“ رانی نے غصے سے تیز لہجے میں کہا۔

”رانی ماں۔“ اسفند یار خان نے رانی کو اپنے سینے سے لگا لیا وہ ہلکے ہلکے کر رہی تھی، اسفند یار خان سمیت وہ دونوں بھی آبدیدہ ہو گئے۔

”اسفند یار خان، ایسا بیٹی اب اس حویلی کی

عزت ہے ہمارا بہو ہے اس کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کرنا۔“ اللہ یار خان نے اسے حکم دیا تو وہ سر ہلا کر اس کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

”زیادتی تو اس نے میرے ساتھ کی ہے بابا جان، میں تو محبت اور عداوت میں ایک ساتھ فرق ہو گیا ہوں۔“ اسفند یار خان دل میں انہیں جواب دیتا کمرے میں داخل ہوا تو سامنے کا منظر اسے اپنی جانب کھینچنے لگا، ایسا نماز کے آخر میں ہاتھ پھیلائے دعا مانگ رہی تھی، اٹھک موتی بن بن کر اس کی آنکھوں سے ٹوٹ رہے تھے اور اس کے صبح رخساروں پر پھسل رہے تھے، ہلکے گلابی رنگ کے دوپٹے کے ہالے میں اس کا چاندنی نکمیرنا چہرہ اسفند یار خان کے دل میں ہلچل مچا رہا تھا، ایسا نے دعا ختم کر کے چہرے پر ہاتھ پھیرے تو نگاہ دروازے کے قریب کھڑے اسفند یار خان پر پڑی تھی، لیکن اب وہ اس کی آمد پر خوفزدہ یا غیر محفوظ محسوس نہیں کر رہی تھی خود کو، ایسا بھیگی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی وہ دروازہ بند کر کے دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا اس کے سامنے گھٹنوں کے بل آ بیٹھا۔

ایسا نے دیکھا وہ بہت ٹھہرا ٹھہرا الجھا الجھا اور بے چین و بے قرار تھا، وہ اس کے وجہہ چہرے کو دیکھ رہی تھی، جانے کیا تھا اسفند یار خان کی نیلگوں آنکھوں میں کے اسے اپنا آپ ان میں ڈھتا ہوا محسوس ہوا دل کی دھڑکن ایک دم ہی بے تربیت ہوئی تھی اور دل زور سے دھڑکنے لگا تھا، چہرہ آپ ہی آپ گنار ہونے لگا، ایسا نے بے اختیار سر ہی نہیں نظر بھی جھکا لی تھی اور وہ جو اس کو بڑی محویت سے دیکھ رہا تھا، اس کی اس ادا پر بے قرار اور بے قرار ہوا تھا، اس نے اس کے معصوم چہرے کو اپنے ہاتھوں کے ہالے میں لیا تو ایسا بوکھلائی، آنکھیں جھجھکیں کے جانے وہ کیا



کرنے والا ہے، اسفند یار خان ذرا سا مسکرایا پھر نری سے اس کے آنسو پونچھے اور اپنے حق کا استعمال کرتے ہوئے اپنے احقر لب اس کی چٹکتی پیشانی پر رکھ دیئے۔

”اسفند!“ ایسا نے تڑپ کر بے اختیار اس کا نام لیا تھا۔

”نی الحال تمہیں رونمائی میں دینے کے لئے میرے پاس بھی تھا تھا۔“ اسفند یار خان نے اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے کہا وہ تو اس کے لمس کی حد توں اور اس کی محبتوں پر شیشا کر رہ گئی تھی، یہ سب خواب ہے یا حقیقت وہ بے یقینی کی سی کیفیت میں اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی کہ اسفند یار خان وہیں اس کی گود میں اپنا سر رکھ کر لیٹ گیا، ایسا کے تو پیسے چھوٹ گئے، ایک ان دیکھی آگ اس کے پورے وجود میں دھکنے لگی تھی۔

”میں بہت تھک گیا ہوں ایسا! میں ٹوٹ گیا ہوں مجھے پھر سے جوڑ دو، بکھر گیا ہوں مجھے سمیٹ لو، میں تین راتوں سے نہیں سویا نہیں ہوں، میں سونا چاہتا ہوں مجھے اپنی آغوش میں سلا دو، بہت تھک گیا ہوں میں مجھے آرام بخش دو ایسا۔“ وہ آنکھیں سوند کر بہت کرب ناک اور تھکے تھکے لہجے میں گویا ہوا تو ایسا کی آنکھیں پھر سے آنسوؤں سے بھر گئیں، وہ بہت حساس دل رکھنے والی لڑکی تھی، وہ محسوس کر رہی تھی کہ اسفند یار خان بہت اچھا اور پر خلوص انسان ہے جیسی تو وہ اس کے ساتھ کیے گئے اپنے سلوک پر اس قدر نادم ہے بکھرا ہوا ہے، اب وہ اس کا شوہر بھی تو تھا اور اس کے پاس سکون و آرام کی خاطر آیا تھا، ایسا کو اس کی مصروفیت پر اس کی اس ادھر بے اختیار پیار آنے لگا، دل نے کہا کہ اب تو وہ سارے حق رکھتا ہے تم پر اب کیسی جھجک؟ سو اس نے بھی دھیرے سے ہاتھ بڑھایا اس کی پیشانی پر بکھرے

بالوں کو نری سے پیچھے کیا اور نری سے اس کے بالوں میں اپنی کوئی سی انگلیاں پھیرنے لگی، اسفند یار خان نے اس کا دوسرا ہاتھ تھام کر پہلے اپنے چہرے سے مس کیا پھر اپنے ہاتھوں میں متاع حیات کی طرح سمیٹ کر اپنے سینے پر سجایا، ایسا اس انہونی پر حیران تھی جو تعلق نفرت سے شروع ہوا تھا وہ یکا یک محبت میں تبدیل ہو گیا تھا اور ایک دم سے ان دونوں کو ایک دو جے کے اتنے قریب لے آیا تھا کہ اس کی عزت سے کھینچنے کے ارادے سے اسے یہاں لانے والا اب اسے اپنی عزت بنائے اس کی آغوش میں رکھ کر لیٹا تھا اور اسے محبت اور اپنائیت کا بھرپور احساس دلا رہا تھا، چند منٹ بعد اسفند یار خان گہری اور پرسکون نیند سو رہا تھا، ایسا کی آنکھیں محبت سے اس کے حسین چہرے پر حصار باندھے ہوئے تھیں۔

☆☆☆

مہتاب خان اچانک ہمارے دیا تھا کوئی دوا خلق سے نیچے اتارنے کو تیار نہ تھا، رانی اس کی حالت دیکھ دیکھ کر ماضی کے دکھوں کے گرداب میں الجھتی جا رہی تھی، خود پہ گزری قیامت کا ایک ایک لمحہ اسے یاد آ رہا تھا، وہ بے چینی دیے قرار دی کے عالم میں کمرے میں چکرانی پھر رہی تھی اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کسی طرح غلام محمد کے کٹڑے کٹڑے کر ڈالے۔

”نموئے کا اثر ہے اسے شہر لے جانا پڑے گا۔“ اسفند یار خان کو گاڑی کی ڈپسٹری پر موجود ڈاکٹر نے مہتاب خان کے معائنے کے بعد بتایا تو وہ پر سوچ انداز میں بولا۔

”ٹھیک ہے میں ابھی اسے شہر لے جاتا ہوں۔“

”بھائی، دوا کھا لو۔“ ایسا اپنے ہاتھ سے مہتاب خان کو دوا کھلانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”نہیں کھانی۔“ مہتاب خان نے اس کا ہاتھ غصے سے پڑے ہٹاتے ہوئے اسے پیچھے دھکا بھی دے دیا تھا، وہ بڑی بری طرح نیچے جا گرتی اگر اسفند یار خان نے تیزی سے اندر داخل ہو کر اسے تھام نہ لیا ہوتا۔

”یہ تم سے نہیں سنھلے گا تم اپنی منہی سی جان کو اس کے پیچھے بلکان مت کرو جاؤ اپنا ضروری سامان پیک کر لو نہیں ابھی یہاں سے نکلتا ہے۔“ اسفند یار خان نے اس کے میک اپ سے ہرا چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے نرم لہجے میں کہا اور اسے چھوڑ دیا وہ حیران سی وہاں سے چلی گئی۔

اسفند یار خان نچانے کیوں اسے فارم ہاؤس چھوڑ گیا تھا، جہاں کوئی بھی نہیں تھا سوائے ایک بوڑھے ملازم کے جس کے سپرد فارم ہاؤس کی دیکھ بھال کا کام تھا، مہتاب خان کے ساتھ پلوٹے، زینٹا بی بی اور ایک ملازم بھی ساتھ گیا تھا، اسفند یار خان نے مہتاب خان کو شہر کے بہترین ہسپتال میں داخل کروایا تھا لیکن اس کی حالت بگڑتی جا رہی تھی، اسفند یار خان کو غلام محمد کا انجام قریب نظر آ رہا تھا، مہتاب خان آئی سی یو میں تھا اسے آنکھیں لگا دی گئی تھیں، اسفند یار خان نے جاوید اختر (غلام محمد) کو فون کیا، دوسری نسل پر اس نے فون رسپونڈ کر لیا تھا۔

”غلام محمد! اپنے بیٹے سے نہیں ملو گے کیا مہتاب خان تمہارے گناہ کا پھل ہے وہ ہسپتال میں زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہے تم کیسے باپ ہو اپنی اولاد کے لئے ذرا بھی پریشان نہیں ہو۔“ اسفند یار خان نے کہا تو وہ غصے سے بولا۔

”بکواس بند کرو، میں کسی مہتاب خان کا باپ نہیں ہوں تمہاری رانی بیگم بھی عی بد کردار۔“

”شٹ اپ، میری رانی ماں پر الزام لگایا تو تمہاری پوٹیاں کر کے چٹل کوؤں کو کھلا دوں گا

تمہارا انجام دور نہیں ہے تم کتے کی موت مرد گے۔“ اسفند یار خان نے غصے سے چیخ کر کہا۔

”میری بیٹی کہاں ہے؟“

”تم اپنی بیٹی سے صرف اسی صورت میں مل سکتے ہو جب تم مہتاب خان کو اپنا بیٹا تسلیم کر لو گے۔“ اسفند یار خان نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”ایسا ناممکن ہے رہی بات ایسا کی تو اسے تو میں بازیاب کراؤں گا خواہ اس کے لئے مجھے تمہارا خون ہی کیوں نہ کرنا پڑے سنا تم نے۔“ یہ کہہ کر جاوید اختر (غلام محمد) نے فون بند کر دیا۔

صبح سے رات ہو گئی تھی اور انکی صبح مہتاب خان کی زندگی کی شام ثابت ہوئی تھی وہ مر گیا تھا یوں اچانک ذرا سی بیماری نہیں سہہ سکا تھا، اتنا مضبوط مرد تھا لیکن اس کی بیماری اور وہ بھی دو دن کی بیماری کے بعد اچانک موت نے اسے واپس



تھے وہ غلط ثابت ہو جائے گی اور ان میں سے  
مرے سے بدنامی کی ذلت اٹھانے کا حوصلہ نہیں  
تھا، لہذا رانی کو علیحدہ کمرے میں رکھنے کا فیصلہ کیا  
تھا۔

”ہمارا بچہ..... مر گیا ہمارا مہتاب خان.....  
مر گیا، اس کے باپ کو خبر کرو کہ اس کا بیٹا مر گیا  
ہے، وہ اس کے جنازے میں..... نہیں آئے گا،  
ہمارا بیٹا مر گیا..... مر گیا۔“ رانی ہڈیانی کیفیت  
میں روتے ہوئے چیختے ہوئے اپنا دکھ بولتے  
بولتے مہتاب خان سے لپٹ گئی۔

”اسنی او پارا! اسے اٹھاؤ سنبھالو اس کو  
کمرے میں لے کر جاؤ ابھی سب لوگ ادھر جمع  
ہوں گے ہم کس کس کے سوال کا دیں گے۔“ اللہ  
یار خان نے روتے ہوئے بیٹے سے کہا۔

”رانی ماں، انہیں مہتاب خان کو سونے  
دیں وہ بہت تکلیف میں تھا اب اسے تکلیف  
نہیں ہوگی، آپ روئیں نہیں رانی ماں..... رانی  
ماں۔“ اسفند یار خان نے رانی کو شانوں سے پکڑ  
کر اٹھانا چاہا مگر وہ بے جان سی ہو کر مہتاب خان  
کے سینے پر ہی ڈھ گئی۔

”رانی ماں! آپ بھی..... آپ بھی چلی  
گئیں..... ساری زندگی حواس گم رہنے کے  
باوجود..... ذرا سی ہوش میں آپ کی اپنے بیٹے  
کے لئے متا بیدار ہو گئی کہ اس کی موت کا صدمہ  
ہی نہ جمیل سکیں، رانی ماں یہ چپ کیا اس لئے  
تھوڑی سی کہ ابدی چپ کی چادر اوڑھ رہی تھیں  
آپ..... رانی ماں۔“ اسفند یار خان روتے  
ہوئے بولا تو اللہ یار خان، پلوٹے اور زلیخا بی بی  
بھی دھاڑیں مار مار کر رونے لگیں، بچوں برس  
کے عذاب کے بعد رانی سچ مر گئی تھی، سانسوں  
کا جو رشتہ اسے زندہ رکھے ہوئے تھا وہ بھی اس  
کے جگر کے ٹکڑے کے ختم ہوتے ہی ٹوٹ گیا تھا،

اس کا دل تو موم تھا کیسے سہہ پاتا اپنی جوان اولاد  
کا دکھ، سواں کا دل بھی بیٹے کے ساتھ ہی مر گیا  
تھا، دونوں کی تدفین میں پورے گاؤں نے  
شرکت کی تھی، حویلی میں تعزیت کے لئے آنے  
والوں کا تاتا بندھا تھا۔

”مر گئے ہیں وہ دونوں ماں بیٹا اب تو خوش  
ہو گئے نہ تم۔“ اسفند یار خان غصے اور شدید  
صدمے کی حالت میں جاوید اختر اور ماریہ کے گھر  
چاہنچا تھا، ماریہ کو رانی کی ساری کہانی معلوم ہو گئی  
تھی۔

”خوش تو تمہیں ہونا چاہیے تھا یہ خود دار کے  
ایک یا گل عورت اور ایسا نارمل لڑکے سے نجات  
مل گئی تم لوگ بھی کب تک ان کے رکھوالے بن  
کر رہتے اچھا ہوا کے قدرت نے انہیں موت کا  
مزا چکھا دیا۔“ جاوید اختر نے سفاکی اور بے  
نیازی سے کہا۔

”موت کا مزا تو اب تم چکھو گے جاوید  
اختر۔“  
”نہ جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے تم  
میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“ جاوید اختر نے مسکراتے  
ہوئے کہا۔

”جاوید تم گھٹیا اور نظر باز ہو یہ تو میں چاہتی  
تھی لیکن تم اس قدر سفاک اور گمراہ ہوئے جس  
ہو یہ اندازہ نہیں تھا مجھے، تمہاری بیٹی اس شخص کی  
تحویل میں ہے اور تمہیں کوئی فکر ہی نہیں ہے۔“  
ماریہ نے نفرت سے اسے دیکھتے ہوئے غصیلے اور  
رنگے میں کہا۔

”مجھے فکر کیوں نہیں ہوگی ماریہ بیگم، مجھے تو  
سب سے زیادہ فکر ہے اپنی بیٹی کی انشا اللہ وہ  
بہت جلد ہمارے پاس ہوگی میں نے ہانگ لیا ہے  
کہ ایسا کو اس نے کہاں رکھا ہے؟“  
”ایسا اب میری بیوی ہے اسے یہاں لانا

اب اتنا آسان نہیں ہے سسٹرائنڈ سنز جاوید اختر  
شکر ادا کیجئے اپنی یوا کا کہ انہوں نے ایسا کی  
ترہیت بہت مہذب انداز میں کی ہے، وہ بہت  
ٹیک سیرت اور باحیا لڑکی ہے جس میں نے اس  
سے نکاح کر کے اسے بدنام ہونے سے بچایا ہے  
اگر وہ تم جیسی ہوتی تو یقیناً اب تک بے آبرو اور  
بدنام ہو چکی ہوتی، تمہاری ذلت و رسوائی کا سامان  
بن چکی ہوتی یہ مت سمجھنا کہ میں تم سے اپنی رانی  
ماں کا انتقام نہیں لوں گا تم۔“

”بس بہت بکواس کر لی تم نے۔“ جاوید  
اختر نے اسفند یار خان کی بات کاٹ کر غصے سے  
کہا اور اپنے بیٹوں اور ملازم کو آواز دے کر بلا  
لیا۔

”پاپا! اسے جان سے نکال نہ مار دیں۔“  
ولید نے چستولی اسفند یار خان کے سر پر رکھتے  
ہوئے کہا۔

”اسے مار دیا تو ایسا کا سراغ کیسے ملے  
گا؟“

”اوہ تو تم نے نصرت بولا تھا ابھی کے تم  
جانتے ہو کہ اس نے ایسا کہاں رکھا ہوا ہے؟“  
ماریہ غصے سے بولی۔

”رہلیس، ڈارنگ! اس کے سب ٹھکانے  
میں جانتا ہوں ایسا کو کبھی ہم واپس لے آئیں گے  
تم دیکھتی تو جاؤ میں اس کے ساتھ کرنا کیا ہوں؟“  
جاوید اختر نے سرازشی انداز میں مسکراتے ہوئے  
کہا تو ماریہ بھی سے گویا ہو گئیں۔

”جاوید! اگر میری عزت پر کوئی حرف آیا تو  
یاد رکھو میں تمہیں کہیں کا نہیں چھوڑوں گی یہ شان و  
شوکت یہ ٹھٹھا باٹ میری وجہ سے ملے ہیں  
تمہیں سوسائٹی میں میرا ایک نام ہے، مقام ہے،  
میں تمہارے ماضی کی کسی لعنت کے سبب اپنا بیٹی  
کو رسوا کر کے خود کو بدنام زندگی گزارنے پر مجبور

نہیں کر سکتی، جو بھی کرنا ہے سوچ سمجھ کر کرو، ایسا  
کے متعلق میں نے کیا کیا سوچا تھا سب کچھ  
چوہٹ ہو کے رہ گیا ہے اسے میں شوہر میں شہرت  
کی بلند یوں پر دیکھنا چاہتی ہوں، ذلت کی  
پستیوں میں گمراہ ہوا نہیں دیکھنا چاہتی سمجھتے تم۔“  
”ڈونٹ وری ڈارنگ! سب ٹھیک ہو جائے  
گا، ایسا کے ذریعے شہرت دولت بھی سب کچھ  
حاصل کر سکتے ہیں ہم۔“ جاوید اختر نے مسکراتے  
ہوئے کہا۔

”کتنے لالچی، حریص، اور ہوس کے مارے  
ہوئے لوگ ہو تم، اتنی دولت ہونے کے باوجود  
ہوس نہیں جاتی، شہرت کی ہوس، دولت کی ہوس،  
نفسانی خواہشات کی تکمیل کی ہوس، تعریف و  
ستائش کی واہ واہ کی ہوس، حسن کی داد پانے کی  
ہوس، اور تو اور..... اپنی باحیا اور با پردہ بیٹی کے  
حسن و معصومیت کو کیش کرانے کی ہوس تم لوگوں کو  
فرحت و نشاط کا باعث محسوس ہوتی ہے، بیٹی کس  
حال میں ہے اسی سے تمہیں کوئی غرض نہیں ہے، تم  
لوگوں کو تو اپنے نام اور مقام کی پائیداری کی ہوس  
نے مار دکھا ہے، ٹھیک ہی کہہ گئے ہیں مرزا غالب  
کہ۔“

ہوس کو بے نشاط کار کیا کیا  
”تم لوگوں نے اپنی نشاط و اپنی خوشی بے کار  
کے کاموں سے وابستہ کر رکھی ہے ترس آ رہا ہے  
مجھے تم سب پر۔“ اسفند یار خان نے تاسف سے  
ان چاروں کو دیکھتے ہوئے غمی سے کہا۔

”ترس تو تم خود پر کھاؤ کیونکہ اب جو سلوک  
ہم تمہارے ساتھ کریں گے تمہاری سات تسلیں  
بھی نہیں بھول پائیں گی، اپنے بوڑھے ماں باپ  
کا برا خیال کر لو جن کا واحد سہارا اب صرف تم ہو،  
رانی اور مہتاب خان کی موت کا صدمہ کم تو نہیں  
ہوا ابھی تم انہیں اپنی موت کا غم دے کر زندہ



درگود کر دینا چاہتے ہو چہ چہ چہ۔“ جاوید اختر نے طنز یہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں موت سے نہیں ڈرتا اور مجھے یقین ہے کہ میری موت تمہارے ہاتھوں نہیں لکھی، تم جو کرنا چاہتے ہو کر لو ایسا اب نہیں نہیں لے گی۔“ اسفند یار خان نے پر اعتماد اور بے خوف لہجے میں کہا۔

”ولید، نوید اسے میں منٹ میں لے جاؤ اور اس کی تواضع اس ہنر سے کرنا جس سے اتھرے گھوڑے کو سدھایا جاتا ہے۔“ جاوید اختر نے سپاٹ لہجے میں حکم دیا، انہوں نے اور اس کے خاص ملازم نے فوراً حکم کی تعمیل کی اور اسفند یار خان کو پستول کی زو میں رکھ کر دھک دیتے ہوئے نیچے میں منٹ میں لے آئے۔

”یو لو کہاں ہے ایسا؟“ ولید نے ہنر لہراتے ہوئے غصے سے پوچھا۔

”میرے دل میں۔“ وہ اطمینان سے مسکرا کر بولا۔

”پھر تو تمہارا دل سینہ خیر کر باہر نکالنا پڑے گا، کیوں نوید؟“ ولید نے سفاکی سے مسکراتے ہوئے نوید سے صلح چاہی۔

”تم ٹھیک کہتے ہو بھائی اس کے دل پر پتھر چلا تا ہی پڑے گا زخم لگے گا تو یہ خود بخود جچ اٹھے گا بتا دے گا فوراً سے پہلے کے ایسا کہاں ہے؟“ نوید نے مسکراتے ہوئے بھائی کی ہاں میں ہاں ملائی، اسفند یار خان انہیں جنگلی جانوروں کا سا انداز اپناتے دیکھ کر مسکرا دیا۔

”تو لو اس کی شرٹ اتار دو اور یہ پتھر اس کے سینے پر چلا دو دیکھیں تو سہی اس کا خون سرخ ہے یا سفید ہو چکا ہے۔“ ولید نے اپنے دائیں جانب بے حیلہ میں سے ایک تیز و حار والا پتھر نکال کر نوید کو دیتے ہوئے کہا اسی دوران ملازم فکھور

زبردستی اس کی شرٹ اتار چکا تھا، اسفند یار خان کا مضبوط اور کشادہ سینہ زخم کھالے کے لئے تیار تھا۔

”یہ میرا خون ہے اللہ یار خان کے بیٹے کا خون ہے تمہارے شیطان باپ کا خون نہیں ہے کے سفید ہو جائے گا۔“ اسفند یار خان نے غصے سے کہا۔

”بکو اس بند کرو خبردار جو ہمارے باپ کو کچھ کہا ہو ورنہ زبان بھی اسی پتھر سے کاٹ کر رکھ دیں گے ہم۔“ ولید نے اس پر غصے کے عالم میں ہنر برسا کر کہا وہ اپنی تکلیف بڑی جرأت سے ضبط کر گیا۔

”اے مضبوطی سے پکڑو فکھورے، ہم ذرا اس کے دل کا آپریشن کر لیں۔“ نوید نے اپنے اونچے لمبے کمرنی بدن رکھنے والے ملازم فکھورے سے کہا تو اس نے اسفند یار خان کے دونوں بازو پیچھے کر کے اسے مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”ہاں تو تم کیا کہہ رہے تھے کہ ایسا تمہارے دل میں ہے تو ایسا کہتے ہیں تمہارے دل پر تمہارے سینے پر ٹھیک ہے۔“ نوید نے مسکراتے ہوئے کہا تو ولید نے پتھر اس کے ہاتھ سے لے لیا اور اسفند یار خان کے سینے پر اس کی نوک رکھ دی، اسفند یار خان نے آنکھیں بند کر لیں اور تصور میں ایسا کی صورت کو دیکھنے لگا، ولید نے اس کے سینے پر الف کی طرح لمبی سی لکیر چھنی تھی اور اس کا سرخی مائل سفید سینہ خون کسی ندی بن گیا تھا، اسفند یار خان نے اپنی تکلیف کو بڑے ضبط سے سہا تھا۔

وہ پر امن اور صلح جو انسان تھا محض اپنی رانی ماں کے ساتھ کی مٹی زیادتی کا بدلہ لینے کے لئے ایسا کو جلی نکاح نامے کے بل پر اپنے ساتھ لے گیا تھا، لیکن ایسا کی مصومیت نے اس کی مدلل گفتگو نے اسے بہت جلد یہ احساس ولا دیا تھا کہ

وہ بھی تو غلطی کر رہا ہے اور اب وہ ایسا کے پیار میں اس کے باپ اور بھائیوں کے دیئے زخم بخوشی سہہ رہا تھا ورنہ انہیں اپنے زور بازو سے مات دینا اس کے لئے کچھ مشکل نہ تھا، بس وہ مجرم نہیں بننا چاہتا تھا، ان جیسا نہیں بننا چاہتا تھا، اسے اس تکلیف کے لمحے میں ایسا کے نرم ملائم ہاتھوں کا مسیحا لمس شدت سے یاد آ رہا تھا، وہ حیران تھا کہ یہ قدرت نے اس کے ساتھ کیسا عجیب کھیل کھیلا تھا وہ جس لڑکی کو اپنے انتقام کی نذر کرنا چاہتا تھا وہی لڑکی اس کے دل میں محبت کا بلند مقام حاصل کر چکی تھی، وہ جسے بے باک، بے حیا سمجھا تھا وہ تو بہت معصوم اور با حیا نکلی تھی، رشتوں کے تقدس کو سمجھنے اور نبھانے والی محبت اور اپنائیت کا احساس دلانے والی، اسفند یار خان بہت شرمندہ تھا اس سے۔

”یہ کیا کر رہے ہو تم، اسے جان سے مارو گے کیا؟“ جاوید اختر نے ٹیس منٹ میں قدم رکھا تو اسفند یار خان کا لبو لہان سینہ اور ولید کے ہاتھ میں پتھر دیکھ کر چلا یا۔

”پاپا اس نے ہماری بہن کو اغواء کیا ہے۔“ ولید بولا۔

”اغواء نہیں کیا، میں نے تمہاری بہن سے نکاح کیا ہے اصلی نکاح تم لوگ تو جلی نکاح پر ہی راضی ہو گئے تھے کے ایک، دولت مند داماد ہاتھ لگ گیا ہے۔“ اسفند یار خان نے ضبط سے کہا۔

”میں نے تمہیں ہنر سے اس کی تواضع کرنے کے لئے کہا تھا پتھر سے نہیں اسے اس طرح مار دیا تو ہمارے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا تم اس سے ایسا کا پتہ معلوم کرو اور اسے جانے دو باقی کا کام میں سنبھال لوں گا۔“ جاوید اختر نے ہدایت دی۔

”او کے پاپا۔“ ولید اور نوید نے ایک ساتھ

کہا اور پھر دونوں نے باری باری اس کے بدن پر ہنر برسائے وہ ضبط اور صبر سے ساری تکلیف سہتا رہا۔

☆☆☆

”یا اللہ خیر، اسفند یار خان کو کچھ نہ ہو اللہ میاں اسفند یار اب میرے شوہر ہیں انہیں اپنی امان میں رکھنا، کہاں چلے گئے ہیں وہ مجھے چھوڑ کر میں تو خوف سے ہی مر جاؤں گی، اسفند پلیز مجھے یہاں سے آ کر لے جائیں، آپ کہاں ہیں اسفند؟ مجھے بہت بے چینی ہو رہی ہے، میرا دل گھبرا رہا ہے اسفند۔“ ایسا پریشانی کے عالم میں دل پر ہاتھ رکھ کر پورے کمرے میں بولا لائی بولا لائی پھر رہی تھی، آج اسے قارم ہاؤس میں رہتے ہوئے پورا ایک ہفتہ ہو گیا تھا، چونکہ اسے چاہا جانے اسے مہتاب خان اور رانی کے انتقال کی خبر پہنچا دی تھی جب سے وہ بہت دھمی، افسردہ اور خوفزدہ تھی، اسفند یار خان کے لئے بے حد فکر مند اور بے قرار تھی، اس قارم ہاؤس میں ضرورت اور سہولت کی ہر چیز موجود تھی، وارڈ روب میں اس کے ناپ کے لمبوسات تک موجود تھے، کھانے پینے کا سامان بھی مچن میں موجود تھا کسی چیز کی کمی نہیں تھی، اگر کسی بھی تو صرف اسفند یار خان کی کمی تھی، جو اسے ہر پہل یاد آتا تھا، جو اس کے روگ و پے میں، اس کی روح میں سرانیت کر گیا تھا اور اسے پتا بھی نہیں چلا تھا، شاید یہ نکاح کا اثر تھا یا اس کی ازلی محبت بھری فطرت و عادت کی کرشمہ سازی تھی، کہ وہ اسفند یار خان کو اپنا سب کچھ مان بیٹھی تھی اور اس کے نام اپنے تمام سچے پیار بھرے جذبے دان کر چکی تھی، یہ بے قراری وہ بے چینی محبت کے سبب ہی تو زیادہ ہو رہی تھی۔

☆☆☆

”اور کب تک رکھو گے اسنی کو اپنی قید



میں؟" ماریہ نے غصے سے پوچھا۔

"ایک دو روز میں چھوڑ دیں گے۔" جاوید اختر نے جواب دیا۔

"پانچ دن ہو گئے ہیں اسے مار مار کر بھوکا پیاسا رکھ کر کوئی فائدہ نہیں ہوا تمہیں اب وہ باہر جا کر ہمارے لئے مسائل پیدا کرے گا سیدھا پولیس کے پاس جائے گا اس کی پہنچ اور پر تک ہے اور ہم سے نہیں زیادہ ہے، اس پر جو اس کی حالت ہے نا وہ تمہیں ضمانت کا موقع بھی نہیں دے گی، تم نجانے کون سی جیم کھیل رہے ہو، ایسا کا بھی کچھ سوچا ہے تم نے؟" ماریہ نے پریشانی کے عالم میں غصے سے سوال کیا۔

"ہاں سب سوچ لیا ہے میں نے تم بھی ذرا سا صبر کر لو اسفند یار خان نے ایسا سے بچ چکے نکاح کیا ہے تو اس کی موت کی صورت میں اس کے جیسے کی ساری جائیداد اس کی بیوہ یعنی ہماری بیٹی کو ملے گی اور اگر ایسا نہ رہے تو ہم اس کی موت کا الزام اسفند یار خان پر لگا کر اسے پھانسی کے پھندے تک پہنچا سکتے ہیں اور اسے پھانسی سے بچانے کے لئے اس کا باپ خوب ہاتھ پاؤں مارے گا ہم معافی کے بدلے اسفند یار خان اور اللہ یار خان کی ساری برائیاں اپنے نام کرالیں گے کیسا ہے؟" جاوید اختر نے سازشی انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

"اچھا ہے لیکن ایسا ہماری بیٹی ہے جاوید۔" "بیٹی اگر ذلت و رسوائی کا باعث بن رہی ہو تو اس کا مرجانا ہی بہتر ہے ماریہ بیگم۔"

"شٹ اپ جاوید! تم اچھی طرح جانتے ہو کہ ایسا تمہارے گزناہ کی پاؤں میں اسفند یار خان کی قید میں ہے وہ تو وہ لڑکا نیک اور شریف ہے ورنہ اب تک ہماری عزت کئی کی رسوا ہو گئی ہوتی، تم اس کی فوراً آزاد کر دو اور دیکھو گے وہ

کہاں جاتا ہے اس کے ذریعے ایسا تک پہنچو۔" ماریہ نے تیز اور غصیلے لہجے میں کہا اس دوران ہوا ان دونوں کی ساری گفتگو سن چکی تھیں، چپکے سے وہاں سے چلی گئیں۔

"ایسا ہی ہوگا۔" جاوید اختر نے کہا۔

"صاحب جی پولیس نے جیسا پ مار دیا ہے اسفند صاحب کو آزاد کرالیا ہے اور نوید صاحب کو گرفتار کر لیا ہے، ولید صاحب گاڑی میں فرار ہو گئے ہیں۔" شکورے نے آکر اطلاع دی تو وہ دونوں گھبرا گئے۔

"نوید یہ پولیس کہاں سے آئی؟" جاوید اختر غصے سے بولا۔

"وہ اللہ یار خان بھی پولیس کے ساتھ ہے۔ یہ وہی پولیس کو لایا ہے۔" شکورے نے مزید معلومات فراہم کیں۔

"ماریہ تم میری ضمانت کا بندوبست کرو میں جیل چلا گیا تو سارا اثنا سبہ ناکام ہو جائے گا۔" جاوید اختر نے کہا۔

"تم اپنے کہے کی سزا بھگتو جاوید اختر میں اپنے بیٹے کو بچاؤں گی تمہیں نہیں تم نے میرا ولید اور نوید کو اس راہ پر ڈالا تھا اور اسنی کے پاس ایسا کی شادی کا ثبوت موجود ہے تم عدالت میں بھی اسے ہرا نہیں سکو گے اور تمہاری اصلیت تمہاری بیٹی پر بھی عیاں ہو چکی ہے وہ تمہارے ہی خلاف بیان دے گی، تمہاری صورت بھی نہیں دیکھنا چاہیے گی وہ۔" ماریہ نے غصیلے لہجے میں جواب دیا۔

"میں جان سے اردوں گا ایسا کو نہ وہ پیدا ہوتی نہ ہی اسفند یار خان یوں مجھ سے بدلہ لینے آتا دیکھ لوں گا میں ایسا کو بھی اور اسفند یار خان کو بھی، دونوں میں سے ایک تو مرے گا ہی اور پھر مجھے تمہاری دولت کی ضرورت بھی نہیں رہے گی

اللہ! خان کی ساری دولت میری ہوگی بابا بابا۔" جاوید نے سفاکی اور لاپٹی لہجے میں کہا۔

"سٹر جاوید اختر یو آر انڈر اریسٹ۔" پولیس انسپکٹر نے وہاں آتے ہی اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"مگر میرا بزم کیا ہے انسپکٹر؟" "آپ نے اسفند یار خان کو اغوا کیا انہیں جس بے جا میں رکھا ان پر تشدد کیا ہے اس جرم میں۔" انسپکٹر نے اس کے جرائم گنوائے۔

"آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے انسپکٹر اسفند یار خان تو میرا لاڈلا داماد ہے میں بھلا اس کے ساتھ یہ ناروا سلوک کیوں کروں گا ہاں البتہ نوید ولید کا اس سے معمولی سی بات پر جھگڑا ہو گیا تھا شاید انہوں نے غصے میں آکر یہ شرارت کی ہو جو ان ہیں، ان گرم خون ہے۔ بے بھلے کی سچ غلط کی پہچان نہیں ہے ان میں، تالاق یہ بھی قبول گئے کہ اسفند یار خان ان کا بہنوئی ہے ان کی اس حرکت سے ان کی لاڈلی بیٹی کی شادی شدہ زندگی پر کتنا برا اثر پڑ سکتا ہے۔" جاوید اختر نے کمال ہوشیاری سے بات بناتے ہوئے کہا۔

"یہ سب جھوٹا ڈھل رہا ہے انسپکٹر صاحب، میرے بیٹے کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے اس گھٹیا آدمی کے کہنے پر ہوا ہے۔" اللہ یار خان نے غصے سے حقارت سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"اس کا فیصلہ تھانے میں ہو گا گرفتار کر لو انہیں۔" انسپکٹر نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا اور ساتھ ہی اپنے ساتھیوں کو جاوید اختر کو تھکڑی لٹکانے کا حکم جاری کیا، شکورے کو بھی پولیس نے گرفتار کر لیا تھا، سب چلے گئے تھے ماریہ تباہ ہونے لگی تھی۔

☆ ☆ ☆

"اینا! اسفند یار خان کی محبت اور کرب

میں ڈوبی آواز اس کی سماعتوں میں پھول بن کر کھلی تو وہ جو گھٹنوں پر سر رکھے گم صم سی بیٹھی تھی بری طرح چوگی۔

وہ آگیا تھا پورے پندرہ دن بعد کمرور سا، زخم خوردہ اور بڑا حال سا اس کے سامنے کھڑا تھا وہ چند لمبے اسے حیرت سے دیکھتی رہی پھر اپنی جگہ سے اٹھی اور روڑی ہوئی اس کے سامنے آکھڑی ہوئی اور نجانے اسے کیا ہوا تھا اس کا کوئل سا ہاتھ اٹھا اور اسفند یار خان کے رخسار پر محبت ہو گیا وہ اس کی اس غیر معمولی حرکت پر حیرت سے اسے دیکھنے لگا، اسفند یار خان کا گریبان پڑے روتے ہوئے اب وہ اسے چھوڑ رہی تھی، اس کے سامنے اپنی بے قراری اور اضطراب کی کیفیت عیاں کر رہی تھی۔

"کہاں تھے تم؟ تمہیں ذرا بھی خیال نہیں آیا میرا، مجھے اس دیرانے میں اس جنگل میں تنہا چھوڑ کر چلے گئے اگر میں مرجاتی تو میری لاش بھی یہاں پڑے پڑے گل سڑ جاتی تم بہت ظالم ہو اسفند یار خان تم بہت بے حس ہو۔"

"اب تو جو بھی ہوں صرف اور صرف تمہارا ہوں۔" اسفند یار خان نے اسے شانوں سے تھام کر مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

"میرے ہوتے تو مجھے یوں چھوڑ کر نہ جاتے۔" "بیٹی تجھے چھوڑ کر جانے کا کس کافر کا دل چاہ سکتا ہے تمہیں یہاں اس لئے چھوڑ گیا تھا کہ تمہارا باپ تم تک نہ پہنچ سکے حویلی کا راستہ تو اسے معلوم تھا ناں اور پھر رانی ماں اور مہتاب خان کی موت۔"

"مجھے بہت دکھ ہے ان کی موت کا لیکن..... اس میں میرا کیا قصور تھا میں تو خوف سے ہی مرجاتی۔" وہ روتے ہوئے بولی وہ



دونوں ایک دوسرے سے یوں پیار بھرے شکوے گلے کر رہے تھے جیسے انہوں نے باہمی محبت و رضا مندی سے شادی تو شگوار ماحول میں کی ہو اور ایک دوسرے سے بہت پیار بھرے عہد و پیمان باندھے ہوں حالانکہ دونوں میں پیار محبت کی بات ہوئی تھی نہ ہی اظہار پھر بھی دونوں ایک مضبوط بندھن میں بندھ کر ایک دوسرے کے لئے محبت و راحت کا باعث بن گئے ایک دوسرے کے لئے اہم اور اہم ہونے لگے تھے عجیب بات تھی نا۔

”نہیں مرتیں کیونکہ تم ایک بہادر لڑکی ہو حالات کا مقابلہ کرنے کی صلاحیت رکھتی ہو میں ایسے ہی تو نہیں تمہیں یہاں چھوڑ گیا تھا۔“ اسفند یار خان نے اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے نرمی سے مسکرا کر کہا۔

”ملنے تو آ سکتے تھے نا۔“ وہ خفگی سے اس کے ہاتھ ہٹاتے ہوئے بولی تو اسفند یار خان کو بے اختیار اس پر پیار آنے لگا اس کا میک اپ سے مبرا چہرہ کتنا دلربا تھا کہ اس کے دل میں الجھل چار رہا تھا، اس کے شکوے گلے اسے زندگی کی نوید بنا رہے تھے، اسفند یار خان نے گہرا سانس لے کر کہا۔

”تم سے ملنے کی آس ہی تو تھی جس نے مجھے زندہ رکھا ہوا تھا ورنہ شاید میں تو مر ہی جاتا۔“

”اللہ نہ کرے کیسی باتیں کر رہے ہو اور یہ..... یہ کیا ہوا ہے تمہیں؟“ ایسا نے اپنے شکوے گلے اور خفگی بھلا کر اب جو اسے غور سے دیکھا تو تڑپ کر سوال کیا۔

”تم تو بہت کمزور لگ رہے ہو، تم نے اپنا خیال نہیں رکھا نا۔“

”نہیں جان اسفند، میرا خیال کسی اور نے بہت خوب رکھا ہے دیکھو گی۔“ اسفند یار خان

نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ حیران پریشان سی اس کی صورت کو دیکھنے لگی اسفند یار خان نے اپنی شرٹ اتار کر سائیڈ پر رکھی کرسی پر پھینک دی۔

”اسفند! ایسا اس کے سینے پر زخم دیکھ کر چیخ اٹھی، اب اس کے سینے پر مرہم پٹا ہو چکی تھی وہ جاوید اختر کی قید سے نکل کر اللہ یار خان کے ساتھ سیدھا ڈاکٹر کے پاس گیا تھا اور وہاں سے سیدھا ایسا کے پاس آ گیا تھا۔

”یہ بھی دیکھو۔“ اسفند یار خان نے اس کی جانب اپنی پشت کر دی، اس کی دودھیا رنگت والی کمر پر جا بجا ہنر کے نشانات ثبت تھے۔

”اسفند! یہ..... یہ سب کیا ہوا ہے، کس نے کیا ہے یہ ظلم؟“ ایسا نے تڑپ کر اس کی پشت پر نرمی سے ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کا رخ اپنی جانب موڑ لیا۔

”تمہارے باپ اور بھائیوں نے، میں اتنے دن سے ان کی قید میں تھا۔“

”کیا؟“ ایسا خوفزدہ سی ہو کر اس کے دھار میں آ گئی۔

”ہاں وہ مجھ سے تمہارا پتہ پوچھ رہے تھے میں نے کہہ دیا کہ ایسا میرے دل میں ہے، دیکھ لو تمہیں دل میں رکھنے کی یہ سزا ملی ہے مجھے جبر سے میرا سینہ چاک کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔“

”او میرے خدایا، اسفند۔“ وہ تڑپ کر بے قرار ہو کر اس کے سینے سے لپٹ کر بلک بلک کر رونے لگی، اس کے باپ اور بھائی اتنے سفاک بھی ہو سکتے ہیں اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”ارے بابا کچھ نہیں ہوا مجھے تمہارے پیار نے مجھے بہت مضبوط کر دیا ہے یہ تکلیف اور کمزوری تو دونوں میں دور ہو جائے گی اگر تم میرے قریب رہو گی اور اپنی پیار بھری مسجائی کا لمس میری روح میں اتار لی رہو گی۔“ اسفند یار

خان نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے پیار بھرے لہجے میں کہا تو وہ سر اٹھا کر اشک بھائی آنکھوں میں حیرت سمونے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”آپ!“

”میں بہت محبت کرنے لگا ہوں تم سے پتا نہیں کیسے تم پہلی ملاقات سے ہی مجھے بے چین کر گئیں تھیں، میں تمہارے ساتھ کچھ بھی برا نہیں کر سکا کیونکہ تم بذات خود بہت اچھی بہت معصوم اور نیک سیرت تھیں اور ہو..... اور مجھے تم سے اپنے دشمن کی بیٹی سے شدید محبت ہو گئی ہے آئی ریلی ٹو یو ایسا۔“ اسفند یار خان نے اس کے چہرے کو چاہ سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یو کی دعا پوری ہو گئی ہے شاید۔“ ایسا نے خوشی سے بھگتی آواز سے کہا۔

”اور ایسا کی دعا؟“ اسفند یار خان نے اس کی ٹھوڑی پکڑ کر چہرہ پر کیا۔

”جو آپ ہیں اب صرف آپ۔“ وہ اس کے سینے سے..... اس پھر سے رونے لگی، اسفند یار خان کی انہی محبت نے اسے نہال اور سرشار کر دیا تھا، وہ اس کی خاطر اپنے سینے پر زخم کھا کر آیا تھا اور سرور تھا، کوئی طنز، کوئی طعنے نہیں تھا اس نے اس کو اس کے باپ اور بھائیوں کے اس بارہا سلوک کا، وہ بہت مطمئن تھی کہ اس کا جیون ساتھ اس کی مضبوط نگاہ گاہ ہے، اس کا پیار ہے۔

”سچ ایسا! تمہیں مجھ سے نفرت نہیں ہو گی میں نے جو کچھ تمہارے ساتھ کیا۔“ وہ خوشی سے کھل اٹھا بے تابی سے پوچھا تو وہ روتے ہوئے بولی۔

”وہ ایک فطری امر تھا آپ کی جگہ..... کوئی بھی ہوتا تو شاید اسی سے بھی برا کرتا مجھے یوں اپنے سینے سے نہ لگاتا۔“

”ایسا! ایسا! تم بہت اچھی ہو، ٹھیک یو ایسا تم نے مجھے میری نظروں میں سرخرو کر دیا، پلیز روڈ مت مجھے بہت تکلیف ہو رہی ہے۔“ اسفند یار خان نے اسے مضبوطی سے اپنی ہانہوں کے گھیرے میں سمو کر اس کے سر پر بوسہ دے کر خوشی سے نم لہجے میں کہا۔

”آپ..... آپ یہاں بیٹھ جائیں میں آپ کے کھانے کے لئے کچھ لاتی ہوں۔“ ایسا نے اس کی تکلیف کے خیال سے فوراً خود کو سنبھالتے ہوئے اس سے الگ ہوتے ہوئے کہا تو وہ بیڈ پر آ بیٹھا اور مسکراتے ہوئے اسے محبت سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”میری بھوک تو تمہیں دیکھنے سے مٹے گی میرے سامنے بیٹھ جاؤ مجھ سے باتیں کر دینے تمہارے ہاتھ کی مار کھا کر ہی میں کافی سیر ہو چکا ہوں۔“ اسفند یار خان نے مذاق اور شرارت بھرے انداز میں آخری جملہ کہا تھا مگر وہ سرتاپا احساس غلامت میں گڑھ گئی اور اس کے سامنے بیڈ پر بیٹھ کر اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے بے اختیار اپنا ہاتھ اس کے دائیں رخسار پر رکھ دیا جس پر وہ ٹھوڑی دیر پہلے طمانچہ رسید کر چکی تھی، اسفند یار خان کو اس کے ہاتھ کا لمس زیست افروز اور نرحت آمیز احساسات سے ہلکا کر رہا تھا، وہ خوشی سے مسکراتے ہوئے اس معصوم لڑکی کی محبت کو دیکھ رہا تھا، محسوس کر رہا تھا۔

”اسفند! آئی ایم سوری۔“ ایسا نے ایک دم سے اس کے آگے اپنے ہاتھ جوڑ دیے۔

”ایسا پلیز میں اس قابل کہاں کہ تم میرے سامنے ہاتھ جوڑو، پلیز مجھے گناہ گار مت کرو، صرف پیار کرو دو گی نا۔“ اسفند یار خان نے بے قرار ہو کر اس کے ہاتھ تمام کر چوم کر محبت سے اس کے چاند چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا تو ایسا نے



شرمیلے پن سے سکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ایشامیری زندگی۔“ اسفندیار خان اس کی شرمیلی مسکان اور پیار بھرے اقرار پر فدا ہو گیا اس کی پیشانی چومی اور اسے اپنی پیار بھری پٹا ہوں میں سمیٹ لیا۔

☆☆☆

ولید پولیس سے بچنے کے لئے فرار ہو گیا تھا لیکن موت کے ہاتھوں سے نہ بچ سکا تھا، وہ بوکھلا ہٹ میں گاڑی تیز رفتاری سے چلا رہا تھا کہ سامنے سے آتے ٹرک کے جاگرایا، گاڑی بچک کر رہ گئی تھی اور گاڑی کو کٹ کر ولید کی ڈیڈ یاڈنی باہر نکالی گئی تھی، ماریہ یہ خبر سن کر بے ہوش ہو گئیں تھیں، جاوید اختر اور نوید حوالا میں اس خبر کو سن کر حیرت زدہ رہ گئے۔

”میں اسفندیار خان کو زندہ نہیں چھوڑوں گا اس کی وجہ سے میرا بیٹا موت کے منہ میں چلا گیا۔“ جاوید اختر نے حیرت اور غصے سے چور لہجے میں کہا تو نوید غصے سے پھٹ پڑا۔

”بس کریں پاپا، یہ سب آپ کے گناہ کا نتیجہ ہے ٹھیک کہتے ہیں کہ والدین کا کیا اولاد کے آگے آتا ہے، آپ کو مہتاب خان کے مرنے کا دکھ نہیں ہوا تھا ناں، دیکھ لیں قدرت کا انتقام اس نے آپ سے آپ کا جائز بیٹا چھین لیا، رانی بی بی تو مر گئی پاپا، اب اس کا انتقام اسفندیار خان نہیں اللہ آپ سے لے گا، میرا بھائی آپ کے جرم کی بھینٹ چڑھ گیا، آپ بہت ہوتی نہ سست اور بے حس ہیں پاپا آئی بہت بڑا پاپا، ولید بھائی مر گئے۔“

”میں کسی نو زندہ نہیں چھوڑوں گا اللہ یار خان کی حویلی دیران کر دوں گا۔“ جاوید اختر نے نوید کی باتوں سے مزید فٹیش میں آنے ہوئے کہا

اور نوید چیخ چیخ کر رونے لگا۔

اسفندیار خان کو ولید کی موت کی اطلاع اس کے موبائل پر مل چکی تھی وہ سوچ رہا تھا کہ ایشا کے یہ المناک خبر کیسے سنائے وہ ابھی اسے ناشتہ کرا کے فارغ ہوئی تھی، کتنی فکر مند تھی اس کے جسم پر لگے زخموں کی وجہ سے۔

”ایشا! تجھے شہر جانا ہے ابھی اور اسی وقت۔“ اسفندیار خان نے اس کے پاس آ کر کہا تو وہ ہراساں ہو کر اس کا بازو پکڑ کر پوئی۔

”نہیں میں اب آپ کو کہیں نہیں جانے دوں گی آپ کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔“

”تم میرے ساتھ، ہونی تو میری طبیعت خود بخود ٹھیک رہے گی ہم دونوں کو جانا ہے اور تمہیں بہت بہت جہاد اور بہادری کا مظاہرہ کرنا ہے صبر کے ساتھ خود کو سنبھالنا ہے۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر محبت سے پولا۔

”اسنی آپ مجھے واپس چھوڑنے جا رہے ہیں۔“

”ہاں۔“

”ٹھیک کیوں؟“

”تمہارا وہاں ہونا بہت ضروری ہے۔“

”اور میرا یہاں آپ کے پاس ہونا ضروری نہیں ہے کیا؟“

”ایشا! یہ بات نہیں ہے تمہارے دم سے تو میں زندہ ہوں۔“

”پھر؟“

”ولید کا ایکسیڈنٹ میں انتقال ہو گیا ہے۔“

”کک..... کیا؟“ وہ ایک دم سے شاکہ زدہ گئی اسفندیار خان نے اسے مضبوطی سے تھام لیا تھا۔

”اس کا مطلب ہے کہ مکافات عمل شروع

ہو گیا ہے۔“ ایشا نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا آنسو پٹکوں کی سرحد عبور کر کے بہنے لگے تھے، ولید سے اس کی کبھی بھی دوستی نہیں رہی تھی، بہن بھائیوں والا کسی مذاق بے تکلفی، روشنا منانا، فرمائش کرنا کچھ بھی نہیں تھا ان کے سچ کے دلوں بھائی ماں باپ کے نقش قدم پر ان کے کہے پر چل اور عمل کر رہے تھے، پھر بھی ایشا کو بہت دکھ اور صدمہ نے گھیر لیا تھا، وہ ہلکے ہلکے کر روئی اور اسفندیار خان اسے سنبھالتا، سمجھاتا، تسلی دلا رہا تھا شہر لے آیا۔

ولید کے جنازے میں نوید اور جاوید اختر بھی شریک تھے، دونوں کی ضمانت منظور ہو گئی تھی اور ایسا صرف اللہ یار خان اور اسفندیار خان کے کہنے سے ہوا تھا، وہ جاوید اختر کی طرح بے حس اور بے رحم ہر گز نہیں تھے کہ اسے اپنے گمے بیٹے کے جنازے میں شرکت کرنے کی اجازت دے، اہمیت بھی نہ دیتے۔

ایشا اور ماریہ ایک دوسرے سے لپٹ کر دلی تھول کر رہیں، ولید کی تدفین ہو گئی تھی، اسفندیار خان نے نوید اور ماریہ سے نوید کے پتے روپیہ کی معافی مانگ لی تھی، مگر جاوید اختر، نوید پتھر بنا ہوا تھا، اس کے دماغ میں لادہ اٹل رہا تھا، سازشوں اور انتقام کا ہوس وہ بے حس کا جال بن رہا تھا۔

”ایشا! میں گھر جا رہا ہوں تم سوئم تک یہاں رکنا چاہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ اسفندیار خان نے اس کے کمرے میں آ کر کہا ہوا بھی اس کے پاس پہنچی تھیں، وہ رو رو کر بے حال ہو چکی تھیں، اسفندیار خان کے لئے اس کی یہ حالت ناقابل برداشت ہو رہی تھی۔

”آپ..... یہاں رک جائیں ناں۔“ ایشا نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”رک تو جاتا مگر مجھے تمہارے باپ کے

ارادے کچھ ٹھیک نہیں لگ رہے ہیں تو تمہیں بھی یہاں نہیں چھوڑنا چاہتا مگر ولید کی موت کے باعث چھوڑنا مجبوری ہے۔“ اسفندیار خان نے سنجیدہ مگر نرم لہجے میں جواب دیا۔

”ایشا بچے، اسنی ٹھیک پوٹا ہے تم ابی ادھر نہ رو اسنی میاں کے ساتھ اپنے گھر چلی جاؤ وہ نامراد تمہارا باپ ہے پھر بھی تم کو قتل کرنا چاہتا ہے اور اسفندیار خان نے اپنے کو تمہارے قتل کے اخرام میں پھانسی لگوانا چاہتا ہے اور اس کی دولت پر قبضہ کرنا چاہتا ہے، وہ تم دونوں میں سے کسی ایک کو ضرور مارنے کی کوشش کرے گا، تم کو پیوہ کر کے اسنی کی جائیداد حاصل کرے گا۔“

”بس کریں بوا، شرم سے ڈوب مرنے کو دل چاہ رہا ہے میرا، میرا باپ اتنا بے حس، بے رحم اور لالچی بھی ہو سکتا ہے میرے خدیا۔“ ایشا نے بوا کی بات کاٹ کر صدمہ سے روئے ہوئے کہا اسفندیار خان بھی تاسف سے نفی میں سر ہلا رہا تھا بوا آنسو پونچھتی کمرے سے باہر نکل گئیں۔

”ایشا! سنبھالو خود کو اور میرے ساتھ اپنے گھر چلو میں تمہیں اپنی پناہ میں رکھنا چاہتا ہوں ہمیشہ اپنے پیار کی پناہ میں بولور ہوگی میرے پیار کی پناہ میں؟“ وہ اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے رساں سے پوچھ رہا تھا۔

”جیجی تو صرف پناہ چاہیے، ایک مجرم باپ کی بیٹی کے نصیب میں پیار کہاں؟“

”تمہیں میرے پیار پر اعتبار نہیں ہے ہاں۔“

”یہ تو کچھ ہو رہا ہے اس کے بعد تو ہر شے سے اعتبار اٹھ گیا ہے، آپ بھی کب تک مجھے اپنی محبت کے لائق سمجھیں گے؟“

”تمام عمر، زندگی کی آخری سانس تک۔“



اسفند یار خان نے اس کے چہرے کو ہاتھوں میں بھر کر دل سے کہا تو ایسا نے اس کے ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیئے، اس کی آنکھیں سچ کی روشنی سے منور تھیں، ایسا کو اسی مہربان اور پیارے انسان کا یقین و اعتبار کرنا پڑا تھا۔

وہ دونوں "اسفند لاج" پہنچے تو جاوید اختر کو وہاں موجود پاک حیران رہ گئے۔

"پاپا آپ یہاں۔" ایسا نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"کیوں میں یہاں نہیں آسکتا کیا؟"

"جیس جو کچھ آپ کی وجہ سے مجھے سہنا پڑا سنا پڑا ہے اس کے بعد آپ کا اپنی بیٹی کے سامنے آنے کا منہ تو نہیں رہ جاتا، شرم آتی ہے مجھے آپ کو اپنا باپ کہتے ہوئے، آپ کی وجہ سے ولید بھائی مر گئے، رانی اور مہتاب خان مر گئے اب اور کس کو ماریں گے آپ؟" ایسا نے نفرت آمیز غصے سے کہا اسفند یار خان قریب ہی خاموش کھڑا تھا۔

"تمہیں اور تمہارے شوہر کو یا دونوں میں سے کسی ایک کو، اسفند یار خان عرف مسٹر اسٹی، یہ تمہارا ہی لائسنس شدہ پستول ہے نا۔" جاوید اختر نے اسفند یار خان کے سامنے پستول نکال کر تصدیق چاہی۔

"تو تم نے میرے کمرے کی تلاشی بھی لی ہے کس کی اجازت سے یہاں آئے ہو؟" اسفند یار خان نے غصے سے پوچھا۔

"یہ چھوڑو اور یہ پوچھو کہ کس مقصد سے آیا ہوں، اکلوتے سپوت ہو نا تم اپنے خاندان کے اب نہیں رہو گے تمہاری پستول کی گولی تمہارا کام تمام کر دے گی اور تمہاری موت خود کشی تصور کی جائے گی اور تمہارے ماں باپ زندہ درگور ہو جائیں گے اس سے اچھا انتقام اور کیا ہو سکتا ہے

اسٹی صاحب۔" جاوید اختر نے سفاکی سے کہا تو ایسا کی روح تک کانپ اٹھی، وہ اسفند یار خان کے سامنے آکھڑی ہوئی اور گویا ہوئی۔

"آپ نے اگر ایسا کیا نا پاپا تو میں آپ کو کبھی معاف نہیں کروں، اسفند میرے شوہر ہیں، آپ اپنے ہاتھوں سے اپنی بیٹی کا سہاگ اجاڑنا چاہتے ہیں، کتنی نفرتیں اور بد دعائیں جمع کر س گئے اپنے لئے، آپ تو نفرت کے قاتل بھی نہیں رہے، چلے جائیں یہاں سے، میں آپ کو اپنا گھر اجاڑنے کی اجازت نہیں دوں گی۔"

"ایسا ڈارنگ! گولی تو تمہیں بھی موت کی نیند سلا سکتی ہے تم میرے دشمن کے سامنے دیوار بنی کھڑی ہو، تمہارے شوہر ناردر کی پستول سے اپنے والد کو گولی اگر تمہیں ہلاک کر کئی تو تمہارا شوہر پھر بھی پچاس کی جڑہ جائے گا میرا انتقام تو اس صورت میں بھی پورا ہو جائے گا۔" جاوید اختر نے سفاکی مسکراتے ہوئے کہا تو اسفند یار خان غصے سے بولا۔

"اور وہ انتقام جو قدرت نے تم سے لے لیا وہ تمہاری نظر میں نہیں ہے غلام محمد تمہارا بیٹا مر گیا ہے اور تمہیں کوئی دکھ نہیں ہے اس سے بڑی بد قسمتی تمہاری اور کیا ہوگی، تم نے جس عورت پر زندگی کی خوشیاں حرام کر دیں تھیں وہ بھی تمہارے گناہ کی جیتی جاگتی نشانی سمیت اس دنیا سے پردہ کر گئی ہے تم تو اس سے معافی کی مہلت بھی نہ لے سکے دنیا بھی خراب کر لی تم نے اور اپنے ہی ہاتھوں سے اپنی آخرت کے لئے بھی جہنم کا ایندھن خرید لیا ہے، بڑے ہی بد قسمت ہو تم اب اپنی بیٹی کو موت کے گھاٹ اتارنا چاہتے ہو۔"

"ہاں کیونکہ یہ سب کچھ جان گئی ہے اور تم اس سے محبت کرنے لگے ہو اس کی موت تمہاری موت خود بخود بین جائے گی۔" وہ بے رحمی سے

ہنسا تھا۔

ایسا نے بہت دکھ سے اسفند یار خان کو دیکھا تھا اس نے اس کے شانے پر اپنے مضبوط ہاتھ رکھ کر اسے حوصلہ دیا، ایسا نے گہرا سانس لیوں سے خارج کیا اور دو قدم آگ بڑھ آئی اور باپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مضبوط لہجے میں بولی۔

"آپ کو اپنے ہی خون سے ہاتھ رنگنے کا شوق ہے نا تو لیجئے اپنی بیٹی کو اپنے ہاتھ سے قتل کر دیجئے۔"

"ایسا! یہ کہہ رہی ہو میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔" اسفند یار خان تڑپ کر آگے بڑھا اور اسے اپنی بانہوں کے حلقے میں مقید کر لیا۔

"اسفند! یہ جو کرنا چاہتے ہیں انہیں کرنے دیں، اپنے اولاد کی موت اس کا قتل ان کے لئے تو نشانہ کار ہے نا۔ پاپا آپ اسفند کی پستول رکھ دیں اور اپنی پستول سے مجھے نشانہ بنائیں میرا آپ کو اپنا خون معاف کرتی ہوں، ایک بیٹی اپنے بچے کو باپ کو اپنا خون معاف کرتی ہے آپ کو اپنے گلے کی اجازت دیتی ہے کیونکہ آپ کی برپادی کے لئے تو صرف رانی ماں اور مہتاب خان کا قتل ہی بہت ہے، لیکن پاپا چلائیں کوئی میں آپ کی بیٹی ضرور ہوں لیکن۔۔۔ بڑا دل نہیں ہوں میں موت سے نہیں ڈرتی ہاں میری موت کے بعد۔۔۔ میری قبر پر فاتحہ پڑھنے یا ہار پھول چڑھانے مت آئیے گا ورنہ میری روح کو بہت تکلیف ہوگی، ایک بات اور سن لیجئے پاپا، میں نے وصیت لکھوا دی تھی اس کی رو سے اسفند یار خان یا اس کے خاندان کو کسی صورت بھی میری غیر طبعی موت کا ذمہ دار نہیں ٹھہرایا جائے گا۔" ایسا نے اس کے روبرو کھڑے ہو کر کہا تو وہ ساکت رہ گیا، اسفند یار خان نے حیرت سے اس لڑکی کو دیکھا جو دل

میں درد چھپائے کس بہادری سے موت کو گلے لگانے کے لئے تیار کھڑی تھی۔

"پاپا! میں آپ کو اب آئینہ دکھاؤں گی اور نہ ہی شرم دلاؤں گی کیونکہ شرم تو آپ کو آتی ہی نہیں ہے۔" ایسا نے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔ "ایسا!" جاوید اختر کڑے ضبط سے گزرتے ہوئے چلا یا۔

"بس غلام محمد اب اور ظلم نہیں ہونے دوں گا میں۔" اسفند یار خان نے لپک کر اس کے ہاتھ سے پستول چھین لیا مگر غلام محمد یعنی جاوید اختر نے بھاگنے یا اس سے پستول چھیننے کی کوشش نہیں کی بلکہ لڑکھڑا کر زمین پوس ہو گیا، ایسا کی چیخ بے ساختہ تھی۔

جاوید اختر پر فوج کا شدید حملہ ہوا تھا اس کا ٹیلا دھڑ مفلوج ہو گیا تھا دایاں ہاتھ اور بازو بھی فوج کی زد میں آ گیا تھا، دائیں جانب سے چہرہ بھی عجیب شکل اختیار کر گیا تھا اس سے بات کرنے میں بہت دشواری ہو رہی تھی وہ اس وقت، ہسپتال کے کمرے میں بستر پر بے سدھ پڑا تھا، ایسا اور اسفند یار خان ہی اسے ہسپتال لائے تھے، ماریہ کو بھی انہوں نے فون کر کے بلالیا تھا، اس کی حالت دیکھ کر وہ تو صدمے سے بالکل ہی ڈھس گئیں، اسفند یار خان نے انہیں ساری حقیقت سے آگاہ کیا تو ماریہ کو جاوید اختر سے شدید نفرت محسوس ہونے لگی، نوید بھی ہوا کو لے کر وہاں پہنچ گیا تھا۔

"دیکھا تم نے غلام محمد اسے مکافات عمل کہتے ہیں، انسان گناہ کر کے سب سے بچ سکتا ہے لیکن اپنے رب سے نہیں بچ سکتا، اللہ کی لاشی بے آواز ہے، جب پڑتی ہے تو بڑے بڑوں کی آوازیں سلب کر لیتی ہے تمہیں معافی مانگتے اور توبہ کرنے کی بہت مہلت دی اس نے مگر تم گناہ



کر کے اتراتے پھرے، اب تو تمہیں معاف کرنے والی بھی زندہ نہیں رہی جس سے اپنے گناہ کی معافی مانگو گے، سوائے رب کے تمہاری جتنی بھی سانسیں باقی ہیں انہیں غنیمت جانو اور توبہ کرتے گزار دو شاید قدرت کو تم پر رحم آ جائے۔“ اسفند یار خان نے جاوید اختر کو دکھ سے دیکھتے ہوئے کہا وہ ہوں ہوں کی آوازیں نکال رہا تھا۔ آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے، اسفند یار خان سے پہلے ایسا کمرے سے باہر آگئی اور پکڑ پکڑ کر رونے لگی۔

”ایسا ایک احسان کرو لی مجھ پر۔“ وہ اسے اور ماریہ کو بوا کو ”جاوید ولا“ لانے کے بعد ایسا کے پاس آکر بولا۔

”میری اتنی بساط کہاں کے میں آپ پر احسان کر سکوں، میں تو خود آپ کی احسان مند ہوں کہ آپ نے میرے باپ کے گناہ کی سزا مجھے نہیں دی، مجھے رانی ماں بننے سے بچا لیا، اسفند پلیر ایک احسان میرے پاپا پر بھی کر دیں، انہیں اپنی رانی ماں کی طرف سے معاف کر دیں پلیر۔“ ایسا نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے، اشک رخساروں پر رواں تھے۔

”ایسا! آئندہ میرے سامنے ہاتھ مت جوڑنا یہ میری محبت کے شایان شان نہیں ہے دکھ ہوتا ہے مجھے اور تمہارا باپ تو تمہیں مل کرنا چاہتا تھا تم اس کی خاطر ہاتھ جوڑ رہی ہو اپنے قہقی آنسو لٹا رہی، نو میری منت کر رہی ہو۔“ اسفند یار خان نے اس کے ہاتھ پکڑ کر علیحدہ کر کے اپنے سینے پر رکھتے ہوئے اسے حیرت، عقیدت و محبت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ جیسے بھی ہیں، ہیں تو میرے پاپا نا مجھ سے ان کی یہ حالت نہیں دیکھی جا رہی، یہ سزا بہت ہے ان کے لئے اور ہم کون ہونے ہیں سزا

دینے والے اس کا اختیار تو اللہ کے ہاتھ میں ہے انہیں اللہ سے معافی مانگنے دیں لیکن آپ تو معاف کر دیں پلیر۔“

”ایسا! تمہارا باپ مرتے دم تک توبہ کرنا رہے، اپنے کیے پر پچھتا رہے رب سے معافی مانگتا رہے یہ اس کی آخرت کے لئے ضروری ہے ہاں جس دن وہ اپنی آخری سانس لے گا اس دن رانی ماں کی طرف سے ہم سب اسے معاف کر دیں گے۔“ اسفند یار خان نے سنجیدگی سے کہا اس کے آنکھوں سے جھپٹتے چہرے کو دیکھا اور بے قرار لہجے میں گویا ہوا۔

”بہت برا ہوں میں ایسا! بہت دلا یا ہے میں نے بھی تمہیں میرے پاس تمہارا۔“ ان پرستے آنسوؤں کو پیشے کے لئے پر غرور دامن تو نہیں ہے پھر بھی اگر تم اس قابل سمجھو تو یہ دامن حاضر ہے یہ سارے موڑ اس دامن میں سمودو۔“ اسفند! وہ بے اختیار اس کے سینے میں چہرہ چھپا کر بلک بلک کر رہنے لگی، اسفند یار خان نے اپنی ہاتھوں کا مضبوط حصار اس کے گرد بچھ لیا۔

”مجھے معاف کر دو ایسا! میں نے بہت دکھ دیا ہے تمہیں آئی ایم ریلی سوری۔“ وہ بھٹکتی آواز میں بولا تو وہ اس کی اس قدر محبت اور چاہت پر احساس پر تشکر سے نہال ہو کر اور بھی شدت سے رو دی۔

☆☆☆

ولید کا سوئم ہو گیا تھا اور جاوید اختر ہسپتال سے گھر شفٹ ہو گیا تھا، بوا اور ایک ملازم اس کی دیکھ بھال پر مامور تھے، ماریہ اور نوید بس دیکھ کر ہی دلچسپ آ جاتے تھے۔

”ایسا! چلو جان، وہاں حویلی میں سب ہمارے منتظر ہیں۔“ اسفند یار خان نے اس کے

پاس آکر پیار سے کہا تو وہ خوشیوں میں گھر کر پوچھنے لگی۔

”کیون اسفی، کیا وہ سچ سچ مجھے قبول کر لیں گے؟“

”وہ تمہیں قبول کر چکے ہیں بی جان اور بابا جان نسل و نسل دشمنی کی روایت کو ختم نہیں دینا چاہتے، تمہیں ہماری حویلی، گھر اور خاندان میں انترام اور مقام حاصل ہو گا جو ایک من چاہی ہو کا ہوتا ہے کیا سمجھیں؟“ اسفند یار خان نے اس کے بازوؤں کو تھام کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”یہی کہ آپ بہت اچھے ہیں آپ کے گھر والے بہت زیادہ اچھے ہیں۔“ ایسا نے اسے پیار بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”اے سز، میرے گھر والے اب آپ کے بھی کچھ لگتے ہیں۔“

”بچہ نہیں سب کچھ لگتے ہیں۔“ وہ ہنس کر بولی۔

”تو پھر چلیں۔“ اسفند یار خان نے اپنی نیو آنکھوں میں پیار سموئے اس کے چاند چہرے، کو دیکھا۔

”جی۔“ وہ مسکراتی ہوئی اس کی سنگت میں باہر آگئی۔

پچاس برس کا ہو کے بھی پھر سے ویسا ہی بچہ بن گیا۔“ بوا اپنے آنسو چھپاتی ان دونوں کو گلے لگا کر خدا حافظ کہہ کر جاوید اختر کے کمرے میں چلی گئیں، ماریہ اور نوید نے انہیں رخصت کیا تو وہ اپنی گاڑی میں آ بیٹھے، ایسا کا دل بوا کی باتوں پر بچھ سا گیا تھا، اسفند یار خان نے گہرا سانس لیوں سے خارج کیا اور گاڑی اسٹارٹ کر دی۔

”ویسے بڑے افسوس کی بات ہے باپ اور بھائی کے غم میں کھو کر تم شوہر کی تکلیف بھی بھول گئیں۔“ اسفند یار خان کی آواز پر وہ بری طرح چوکی تھی، وہ اپنے شہر والے بیگلے میں پہنچ کر گاڑی روک چکا تھا، اس کی بات پر دھیان دیتے ہوئے اس نے اسفند یار خان کی صورت کو دیکھا تو وہ خفا خفا سا گاڑی سے اتر کر اندر کی جانب بڑھ گیا۔

”اسفند! او مائی گاڈ، اسفند تو کتنے زخمی تھے تکلیف میں تھے میں تو واقعی ان کی طبیعت تک نہیں پوچھ سکی، ان دنوں وہ شاید خفا ہو گئے ہیں، آرام بھی تو نہیں کیا انہوں نے اتنے دن سے کہیں طبیعت زیادہ خراب نہ ہو گئی ہو، یا اللہ خیر اب مجھ میں مزید دکھ جھیلنے کا حوصلہ نہیں ہے اللہ مہیاں۔“ ایسا نے خود کلائی کرتے ہوئے گاڑی کا

اپنی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن النبا

ارام کی آخری کتاب

نثار گندم

انیا گول ہے

آواز گورنی افغانی

ابن الخطی کے تعاقب میں

جائے بہتے ابن کو خیل



”کس چیز کی تیاری ہو رہی ہے اماں بڑی اچھی خوشبو نہیں آ رہی ہیں؟“ کراچ سے آنے کے بعد کھانا کھا کے وہ سو گئی تھی، چائے کی طلب میں کچن میں آئی تو خدیجہ بیگم کو مصروف پایا۔  
”وہ، کچھ مہمان آ رہے ہیں؟“ انہوں نے ڈر ڈر کر بتایا۔  
”کس لئے؟“ اس نے دایاں ابرو تہہ حایا۔  
”وہ.....“ خدیجہ بیگم بیٹی کے جزلے تیور دیکھ کر گڑ بڑا کیں۔  
”کیا وہ؟“ ہنسی سے؟ کیا آج پھر تماشہ لگوانا ہے؟“ وہ طیش میں آ گئی۔  
”بیٹا یہ تو دنیا کا نظام ہے، جو ایسا ہی چلتا چلا آ رہا ہے، میں ابرو تم کیا کر سکتے ہیں۔“ وہ عاجزی سے بولیں۔

”کس دنیا کا نظام؟ اللہ نے تو ایسا کوئی حکم یا نظام نافذ نہیں کیا، قرآن کی کس آیت یا حدیث کی کون سے کتاب میں یہ نظام رائج ہے، میری تمام زندگی میں تو کبھی بھی میری نظر سے ایسا کچھ نہیں گزرا، جس میں اللہ نے ایسا نظام بنایا ہو، اپنی خلقت کو دنیا کا نظام مت کہیں، لڑکی کے والدین خود کو اتنا جھکا دیتے ہیں کہ لڑکے والے ان کی کمر پر چڑھتے اور اترتے رہے مگر کوئی کچھ کہنے والا نہیں، سب خاموش تماشائی بنے بیٹھے رہتے ہیں۔“ وہ ایک پل کو روکی۔

”کہہ رہی ہوں اماں، میں ہرگز ان نام نہاد مہمانوں کے سامنے نہیں آؤں گی، کوئی لولی لٹکڑی نہیں ہوا رہاں یہاں کوئی بکرا منڈی بھی ہے کہ میرے دانت تک چیک کرتے ہوئے چائیں اور پھر بعد میں مذاق اڑائے، نہیں کرنی مجھے کوئی شادی مادی۔“ وہ بے تحاشہ غصے میں تھی، خدیجہ بیگم کی آنکھیں بھر آئیں، وہ بغیر

چائے لئے ہی پیر بننے لگیں سے چلی گئی۔

☆ ☆ ☆  
نویں ماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھی، بے تحاشہ لادینار میں پلی، بی اے فائنل انٹری، سٹوڈنٹ، وہ بہت اچھی شکل و صورت کی مالک تھی اور انجیالیا قد، اچھے نین نقش اور اچھی سیریت کی لڑکی، اماں باپ کے پیار نے بگاڑا نہ تھا، کم گو، نیک مزاج، ہنس چمکے عرصے سے وہ کچھ چڑچڑی اور پیزا کی بوگنی تھی، اس کی وجہ وہ عورتیں تھیں جو رشتوں کے بہانے آ کے اپنا پیٹ بھر کر چلی جاتیں، منصفہ، تفریق اور ناظم پاس کر دیتا، بھر میں ہاں، یا ناں کا جواب بھی نہ داتا، اپنے لڑکی والے برسوں انتظار کرتے، اب تو وہ رشتے کے نام پر بیٹھے، ستائنے لگتی۔

صورت، سیرت، تعلیم، کم عمری، اچھی تربیت اور بہترین اخلاقیات انہوں نے ہوتے ہوئے بھی وہ اپنے ماں باپ کا بے بس اور اپنی تڑپیل برداشت نہیں کر سکتی تھی۔  
بغیر وجہ کے اس کو یوں اپنا مختل رائے جانے گوارا نہ تھا اور آج اس کی ماں ایک بار پھر انجانیہ میں اس کو اذیت سے گزرنے کا پیغام بنا رہی تھیں۔

☆ ☆ ☆  
”کیا ہو گیا ہے تمہیں، اتنی ضدی تو تم کبھی نہیں تھی، میری عزت کا سوال ہے ایسے میں انہیں یوں منع کر دوں، میری بات سمجھنے کا کوشش کرو، وہ بہت اچھے لوگ ہیں، بہت سنبھلے ہوئے، بہت اچھا گھرانہ لگ رہا ہے، تم ایک ہارٹ کر تو دیکھو، مجھے اس بار پورا یقین ہے بات بتا جائے گی، رضیہ نے بھی بہت امید لائی ہے۔“ خدیجہ بیگم کب سے اسے سمجھانے میں لگی ہوئیں تھی، مہمان ڈرائنگ روم میں بیٹھے لڑکی کا ہی انتظار کر

رہے تھے۔  
”ٹھیک ہے میں ملنے جا رہی ہوں، مگر ایک شرط پر۔“ وہ بادل خواستہ راضی ہو گئی۔  
”بولو؟“ الٹی خیر یہ لڑکی بھی ناں، کچھ ایسی دیکھی شرط رکھ دی تو؟ کیا کروں گی۔“ وہ دل ہی دل میں دعائیں مانگنے لگیں۔  
”ڈرائنگ روم میں کتنے افراد ہیں؟“ عجیب سا سوال تھا۔  
”لڑکا اور اس کی ماں بہن۔“ وہ حیرانی سے بولیں۔  
”اور؟“ وہ مزید بولی۔

”اور تمہارے ابا۔“ اب کے انہوں نے کوفت سے جواب دیا۔  
”میں ابا کے سامنے ان لوگوں سے ملنے نہیں جا سکتی۔“ وہ منہ بنا کر ضدی لہجے میں بولی تھی، خدیجہ بیگم کا کب سے رکنا سانس بحال ہوا تھا۔

”تو یہ لڑکی تم بھی ناں، مجھے تو ذرا کے رکھ دیا۔“ وہ ماتھے پر ہاتھ مار کر ہاں جاتے بولیں۔  
”جلدی آ جانا، میں تمہارے ابا کو وہاں سے اٹھا دوں کہ نوین شرم حیات دالی بچی ہے، آپ کے سامنے نہیں آ سکتی ملنے۔“ وہ سادگی سے کہہ کر باہر چلی گئیں۔  
”یہ تو کچھ بھی نہیں آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا۔“ وہ سوچ کر مسکرائی تھی۔

☆ ☆ ☆  
”گلتا ہے آپ کی بچی بہت کم گو ہے، کچھ بول ہی نہیں رہی، آج کل کی لڑکیاں تو بہت تیز طرار ہوتی ہیں۔“ لڑکے کی ماں نے شربت کا گلاس خالی کر کے میز پر رکھ کر نوین کو دیکھا تھا۔  
زرد پر بھڑسٹ میں لمبوس نوین سادگی میں

بھی بہت اچھی لگ رہی تھی، اسے خلاف معمول یہ لوگ کافی معقول اور سنبھلے ہوئے لگے تھے، لڑکا بھی دیکھنے میں اچھا خاصہ ہینڈسم اور پڑھا لکھا لگ رہا تھا۔  
”میری بیٹی آج کل کی لڑکیوں سے کافی مختلف مزاج کی ہے سادہ و کم گو۔“ خدیجہ بیگم خوش ہو کر بولیں۔

”کچھ تو بولیں آخر ہم بھی تو سننے اتنی پیاری لڑکی کی آواز کیسے ہوگی۔“ لڑکے کی چلبلی شرارتی بہن نے نوین کو دیکھتے چپک کر کہا۔

سب اشتیاق سے اس کو دیکھنے لگے، وہ پر اعتماد چال چلتی اپنی جگہ سے اٹھی، سلیقے سے سر پر جمادو پیٹہ ہاتھ سے کھینچ کر خود سے الگ کیا اور گلے میں منظر کی طرح انکا کمر سب کو دیکھا، جن کو سانس سوج گیا تھا، ڈھیلے سے جوڑے میں مقید ہال چھٹکے سے کھل کر کسی آبشار کی طرح پشت پر پھیل گئے۔

وہ اک ادا سے کمرے کے ایک سرے سے دوسرے تک گئی (جیسے ناپ ماڈلریپ پر چلتی ہیں)  
کمر پر ہاتھ کا کر خصوصی پوز دیتے ہوئے، اس صوفے کے بالکل سامنے ٹھہر گئی، جہاں مہمان بیٹھے تھے۔  
خلاف توقع، ایسی تواضع پر وہ ہنسا رہے، اگشت بدعنوان رہ گئے تھے، وہ گنگناتے ہوئے، آگے بڑھی۔

ایسی ابھی نظر ان سے ہٹتی نہیں دانت سے ریشمی ڈور کھینچ کر نہیں عمر کب کی برس کی سفید ہو گئی کالی بدلی جوانی کی چھپتی نہیں واللہ سہ دھڑکن بڑھنے لگی ہے چہرے کی رنگت اڑھنے لگی ہے



سے چلی گئیں، ماں کو دکھی دیکھ کر لوہن کی ہنسی رک گئی تھی۔  
”کیا کروں اماں.....؟ جب تک سیدی انگلی سے ہاں لکھے تو انگلی کو میز حاکرنا پڑتا ہے۔“

☆☆☆

دو دن کی خاموشی کے بعد تیسرے دن لڑکے کے والد نے فون کر کے رشتہ منظور ہونے کی نوید دے دی۔

خدیجہ بیگم تو مایوس ہو چکی تھیں، شادی مرگ کی کیفیت تھی، لڑکا یعنی شرجیل ابجینٹر تھا، کافی معقول کھاتے پیتے گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔

ہاں کیا ہوئی کہ لڑکے والوں نے جلد شادی کا دعائے لڑکی والوں کو کیا احترام ہو سکتا تھا، شادی کی تیاریاں دونوں طرف عروج پر تھیں۔

خدیجہ بیگم کی خوشی دکھ میں بدل جاتی، تشویش تو فطری امر تھا لوہن کی ساس نے اس رشتے کے بعد کسی سرگرمی میں حصہ ناں لیا تھا، بات بچی ہونے کے بعد بھی وہ اک دن ہنسی نہیں تھی، ہر کام شرجیل اس کی بہن اور والد ہی نمٹا رہے تھے، دن کو پر لگا کر اڑ رہے تھے۔

☆☆☆

”میری تربیت بہت اچھی ہوئی ہے، میں کبھی خود سر اور بدتمیز نہیں رہی، بس حالات نے ایسا کر دیا تھا، لوگوں کے غلط رویے نے مجھے یہ حرکت سرزد کروائی۔“ لوہن بنی لوہن رخصتی کے بعد بیچ پر بیٹھی اپنی ساس سے مخاطب تھی۔

بند کمرے میں، اس کی نند اور شوہر بھی موجود تھے۔

”اس سے پہلے بہت رشتے آئے اور بغیر وجہ کے انکار کر گئے، آخری بار میں نے شادی سے انکار کر دیا، دل بھٹک رہا تھا، میں نے اماں سے بہت کہا، مگر وہ نہیں مانی، مجبوراً مجھے یہ سب

ڈر لگتا ہے عشق کرنے میں جی دل تو بچہ ہے جی تھوڑا کچا ہے جی ہاں دل تو بچہ ہے جی خدیجہ بیگم تو گویا زمین میں گڑ گئی تھی جی کے یہ اطوار دیکھ کے۔

”تو پھر کیسی لگی ہیں؟“

”نہ چال میں کوئی لڑکھاہٹ، نہ زبان میں کوئی لکنت، سراپا بھی خوبصورت ہے، یقیناً کہیں کوئی میڈیا نہیں، دانت بھی پورے، تو کہیے، آپ لوگوں کو یہ رشتہ منظور ہے یا نہیں؟“ وہ حد درجہ معصومیت اور سادگی سے کہتے آنکھیں پٹپٹاتے مہمان خاتون کی خاطر تھی۔

لڑکا بچہ تو اس پر سے نظریں ہٹا ہی نہ پا رہا تھا، شاید صدمہ گہرا تھا، جبراً جی یا کچھا اور۔

”تو بہ تو بہ، خدا کسی دشمن کو بھی اتنا ذلیل اور شرمندہ نہ کر دئے، رضیہ کو تو میں گھر جا کر دیکھوں گی، تو بہ کیسی جگہ لے کر آئی ہے مجھے۔“ مہمان خاتون صدمے اور غصے میں کہتے اپنی جگہ سے کھڑی ہوئی تھی بیٹے کی طرف دیکھا تو جو لوہن کی طرف ہنوز دیکھ رہا تھا وہ اور آگ بگولہ ہوئیں۔

”دیکھ لیا ناں یہ کیٹ واک، اب چلو ہو گئی جو بے عزتی ہونا تھی، اب کیا مزید کی خواہش ہے؟ زندگی میں یہی کچھ دیکھنے کی کسر رہ گئی تھی۔“ ماں کو غصے میں دیکھ کر لڑکی بھی اٹھی تھی، خاتون نے بیٹے کو بت بنا دیکھا تو طیش میں آ کر بازو سے پکڑتے، ٹھیسٹے ہوئے لے گئیں۔

ان کے جاتے ہی لوہن نے پیٹ پکڑا اور ہنسی کا فوارہ پھوٹ لگا، ہنستے ہنستے وہ دہری ہو کر صوفے پر دھب سے گر پڑی، خدیجہ بیگم نے تاسف سے بیٹی کو ڈھٹائی ملاحظہ کی تھی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

ناراضگی کی انتہا تھی جو وہ بغیر کچھ کہے وہاں

ماں ہوں، لڑکی کی ایسی حرکت اور جرأت پر منصف بنی بیٹھی کبھی ناں معاف کرنے کے لئے، کبھی ہم انسان بھی فرعون بن جاتے ہیں، میرے اگلو تے بیٹے کی زندگی کے یادگار اور خوبصورت لمحے میری ضد کی ہو گئے، میری خود ساختہ انا کے ہاتھوں، میں اپنا اور نقصان نہیں کر سکتی وقت اب بھی میرے ہاتھ میں ہے۔“ انہوں نے غم ہوتی آنکھوں سے لوہن کو سینے سے لگا کر صدق دل سے معاف کر دیا تھا۔

لوہن کی شرارتی سی نند نے وکٹری کا نشان بنا کر اسے مبارکباد دی تھی۔

شرجیل ساس بہو کو راضی برضا دیکھ کر بہت زیادہ خوش تھا، ہر طرف خوشیوں کی برسات تھی، جب دلوں سے نفرت کے پادل چھٹتے ہیں تو ہر طرف ایسی ہی روشنی پھیل جاتی ہے۔

☆☆☆

بہنوں کی لڑائی

بہنوں کی لڑائی

○ بہنوں کی لڑائی

○ بہنوں کی لڑائی

○ بہنوں کی لڑائی

○ بہنوں کی لڑائی

○ بہنوں کی لڑائی

○ بہنوں کی لڑائی

○ بہنوں کی لڑائی

○ بہنوں کی لڑائی

کچھ کرنا پڑا، اس لئے کہ اس بار انکار ہو تو وجہ میں ہوں، ہر بار بغیر وجہ کے انکار پر میری ماں دکھی ہوتیں تو مجھے بہت تکلیف ہوتی، اب کم از کم دل کی بھڑاس اور دکھ تو مجھ پر نکلے گا، ہر دفعہ لڑکے والے ہماری بے بسی کا تماشا دیکھتے اس بار سوچا لڑکے والے اس بے بسی کا شکار ہو اور میں تماشا دیکھوں، دل ٹوٹنے وقت کتنی تکلیف ہوتی ہے۔“

”مگر سب کچھ اس سے الٹا ہو گیا، مجھے ہرگز امید ناں تھی کہ آپ کے ہاں سے اقرار ہو گا، جب اماں نے بتایا کہ یہ سب کچھ شرجیل کی خواہش اور مرضی پر ہوا ہے تو میں بے یقین تھی۔“

”اماں کا وہ خوشی سے ڈھلتا چہرہ، مجھے رخصت کرتے وقت ابا کے چہرے کا سکون و اطمینان، مجھے اب بھی یاد ہے، بہت اچھا لگا مجھے، جس طرح میں اپنے والدین کی قدر اور عزت کرتی ہوں ان کی ناراضگی مجھے برداشت نہیں ہوتی، ایسے ہی اب آپ میرے والدین ہیں میں آپ کی بھی بہت عزتی کرتی ہوں، آپ کی ناراضگی برداشت نہیں کر سکتی، مجھے معاف کر دیں؟“

”ساری بات بلا جھجک آپ کے سامنے بیان کرنے کا مقصد ہی آپ کی ناراضگی دور کرنا تھی پلینز مجھے معاف کر دیں۔“ اس نے اپنی ساس کے دلوں ہاتھ محبت سے قہام کر امید بھری نظروں سے دیکھا سب خاموش تھے۔

”کتنا غلط سوچا تھا میں نے اس لڑکی کے بارے میں، واقعی اتنے اچھے خاندان کی لڑکی بری کیسے ہو سکتی ہے؟ میرے اللہ مجھے معاف کر دے، میں نے بغیر تصدیق کے اس کے بارے میں غلط رائے قائم کی تھی، ہمیشہ پورا سچ جانے بغیر کبھی بھی کسی کے بارے میں غلط نہیں سوچنا چاہیے، میں اپنے ہی دم میں جھٹلائی کہ لڑکے کی





## روایتِ شکر

فرحت شاکر

آج آسمان سے گویا دوس کی بارش ہو رہی تھی پورے ماحول میں نمی کھلی تھی، درختوں کی شاخوں سے گرتے پتے ہوا کے ساتھ اٹھکیلیاں کرتے! دھڑا دھڑا معروف تھے، ہری ہری گھاس پر دور تک نظر آتے سببم کے قطرے ننھے ننھے ہیروں کی مانند اپنی جوت دکھا رہے تھے۔ آسمان سے اترتی دھند زمین پر دھوئیں جیسا ماحول بنا رہی تھی، پچھلے کئی دنوں سے سورج تو جیسے ہر منظر سے خفا بادلوں کی آغوش میں منہ چھپائے غالباً محو خواب ہی تھا، جنوری کی سخت سردی جہاں جسموں میں موجود خون کو جمائے جا رہی تھی وہیں پاگل موسم ہر ایک کو دیوانہ کیسے دے رہا تھا۔

بھاپ اڑاتے چائے اور کافی کے مگ

### ناولٹ

ہاتھوں میں تھامے کچھ اسٹوڈنٹس کارڈز اور کچھ گراؤنڈ میں چہل قدمی کرتے ہوئے بھرپور لطف اٹھا رہے تھے تو کچھ دونوں ہاتھوں کو آپس میں رگڑ کر گرم کرتے ہوئے اسٹوڈنٹس بنانے کی پریشانی میں گھلے جا رہے تھے۔

اس نے ایک طائرانہ سی نظر اپنے اطراف میں ڈالی اور پھر ہاتھ میں پکڑے کوک کے کین کو منہ سے لگا لیا اور خطرہ نظروں سے اسنے دانتیں نکالیں جانب دیکھتا رہا مگر ارتج اب تک نہیں آئی تھی، وہ واپسی کے لئے پلٹ ہی رہا تھا کہ اس کو سڑھیاں چڑھتا دیکھ کر وہیں رک گیا پھر قدرے خفگی سے گویا ہوا۔

”کہاں تھیں تم! میں کب سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں یار۔“

”سوری بھید میں رات دیر سے سوئی تھی اس لئے صبح آنکھ ہی نہیں کھلی۔“ اس کی طرف بڑھتے





ہوئے اس نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا تو حسب معمول جلد ہی اس کا موڈ بحال ہو گیا تھا۔  
”یہ کیا تم پھر اتنی ٹھنڈی میں اتنی ٹھنڈی کوک پی رہے ہو، آریو میڈ ہیڈ تم کافی نہیں پی سکتے تھے؟“ وہ دونوں اب سرسریاں اتر کر کیفے ٹیریا کی طرف بڑھ رہے تھے جب اس کے ہاتھ میں موجود کین کو دیکھ کر وہ یکدم چلائی۔

اسے شروع سے اس کی اس عادت سے چڑی تھی جو ہمیشہ غیر موافق کام کیا کرتا تھا جو سب کی توقع کے برخلاف ہی ہوتا تھا۔

”تمہیں پتہ تو ہے یاں مجھے ٹھنڈے ٹھنڈے موسم میں ٹھنڈی چیزیں ہی اچھی لگتی ہیں نہ کہ گرم پھر بھی تم مجھے ٹوکتی رہتی ہو بٹ آئی ڈونٹ کیئر تم اپنا کام کرو اور میں اپنا۔“ لاپرواہی سے کہہ کر اس نے کین منہ سے لگا لیا تو وہ بس ایک جھرجھری ہی لے کر رہ گئی، جانتی تھی وہ اسے کبھی بھی نہیں روک سکتی کیونکہ اپنی کچھ عادتوں کو لے کر وہ اپنے آپ سے بہت مطمئن بلکہ کافی حد تک خوش ہی رہتا پسند کرتا تھا۔

”جب طبیعت خراب ہو جائے ناں تو مجھ سے یہ مت پوچھنا کہ کون سی ٹیبلٹ لوں اور کتنی لوں اوکے۔“ اسے ڈھٹائی سے ہنستا دیکھ کر وہ گھورتے ہوئے بولی تو وہ مزید لاپرواہی سے کندھے اچکا کر اوکے بولا تو وہ پوری کی پوری جل کر رہ گئی تھی۔

”بیسے تم ہو بہت بدتمیز۔“ اسے شرم دلانے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے کہا مگر دوسری طرف کوئی اثر ہی نہیں تھا۔

”کم آن یاں میں ابھی ذمہ دہنا چاہتا ہوں تمہارے ڈانٹ پلان پر اترنے کی کوشش کرنے لگا تو بہت جلد بوڑھا ہو کر مر جاؤں گا۔“ کیفے ٹیریا کا ڈور اوپن کر کے اندر داخل ہوتے ہوئے اس

نے فس کر کہا تو اسے حقیقتاً غصہ آ گیا تھا۔

”میں تمہیں سخت سردی میں ٹھنڈی چیزوں سے منع کرتی ہوں تمہاری ڈانٹ کا خیال کر کے نہیں روکتی اوکے اور آئندہ تمہیں کبھی منع نہیں کروں گی مائنڈ اٹ جو تمہارا دل چاہے کرو۔“ غصہ میں کہتی بائیں طرف ترتیب سے راؤنڈ شکل میں رکھی ٹیبل چیریز کی طرف بڑھ گئی جہاں ان کا گروپ بیٹھا ان دونوں کا انتظار کر رہا تھا۔

”ٹھینک گاؤ تم دونوں آئے تو سہی، ہم لوگ کب سے تمہارا انتظار کر رہے ہیں یاں، کہاں تھے تم لوگ؟“ انہیں دیکھتے ہی عباد نے شکر ادا کیا ورنہ اسے آج اپنا برتھ ڈے ملتی ہوتا نظر آ رہا تھا۔

”میں تو کب سے آچکا تھا اس کا ویٹ کر رہا تھا ڈیپارٹمنٹ میں۔“ وہ چیئر گھسیٹ کر بیٹھتے ہوئے بولا۔

آج عباد کا برتھ ڈے تھا اور اسی خوشی میں وہ سب کو فریٹ دے رہا تھا مگر یہ سب کے لئے سر پر اتر ہی تھا کہ وہ کب اور کہاں دے گا آج اس نے صبح سب کو کال کر کے یونیورسٹی کے ڈیپارٹمنٹ کے سامنے والے گراؤنڈ میں اکٹھے ہونے کو کہا تھا مگر بہت انتظار کرنے کے بعد بھی وہ دونوں نہیں آئے تھے تو وہ تینوں کیفے ٹیریا میں آ کر بیٹھ گئے تھے جبکہ وہ اسے ڈھونڈتا ڈیپارٹمنٹ میں ہی چلا آیا تھا تا کہ اس کے ساتھ ہی کیفے چلا جائے۔

وہ دونوں ایک دوسرے کو اس وقت سے جانتے تھے جب وہ اپنی بھی پہچان نہیں رکھتے تھے، ان کے گھر چونکہ ایک ہی لائن میں محض تین چار گھر چھوڑ کر تھے اس لئے وہ نہ صرف ایک دوسرے کو جانتے تھے بلکہ کافی حد تک فرینڈ شپ بھی ہو چکی تھی اتفاق سے ان کا سکول بھی ایک ہی

تھا پھر سیکشن بھی ایک ہوا تو دونوں کی خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی، ان کے روز و شب کا زیادہ وقت ساتھ ہی گزرنے لگا تھا دونوں ایک دوسرے کی ضرورت بنتے جا رہے تھے تھوڑا سا وقت مزید گزرا تو کوانٹیکیشن کالج میں ان کی فرینڈ شپ عباد، انجم اور زیادہ سے ہو گئی جو بہت اچھے دوست ثابت ہوئے تھے وہ سب اپنی خوشی اپنا دکھ آپس میں شیئر کرنے کے اس قدر عادی ہو گئے تھے کہ جب تک کہ نہ ڈالتے بے سکون ہی رہتے۔

تھوڑی ہی دیر بعد وہ سب عباد کا برتھ ڈے سیلبرٹ کرنے میں مصروف ہو چکے تھے۔

”ہیلو ہیڈ۔“ وہ خوش گہیوں میں مصروف تھے جب شزاء نے اپنے مخصوص انداز میں مسکراتے ہوئے اس سے تحریریت دریافت کی۔  
”ہائے شزاء، کیسی ہو؟“ اس نے بھی جوابا مسکرا کر کہا۔

”بالکل ٹھیک۔“ شزاء نے جواب دیا۔  
”آؤ شزاء تم بھی جوائن کرو نا ہمیں۔“ ارتج نے خوش دلی سے شزاء کو بیٹھنے کی پیشکش کی۔

بہت پیاری نازک نازک سی، دھیمے مزاج میں بات کرنے والی، چہرے پر ہمہ وقت مسکراہٹ سجائے بہت پر غلوں کی شزاء اسے بہت پسند تھی، اس کی آفر پر ہیڈ نے گھور کر اسے دیکھا مگر وہ نظر انداز کر گئی۔

”نو ٹھینکس ارتج! ایچو ٹیلی مجھے ہیڈ سے بات کرنی تھی۔“ شزاء نے معذرت خواہانہ انداز میں اس دیکھ کر کہا پھر ہیڈ کی جانب دیکھ کر گویا ہوئی۔

”چلیں ہیڈ؟“  
”سوری شزاء میں عباد کے برتھ ڈے پر انویٹڈ ہوں سو.....“

## اچھی کتابیں

بڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ اور وہی آخری کتاب ہے.....
- ☆ غدار گندم.....
- ☆ دنیا گول ہے.....
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری.....
- ☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں.....
- ☆ چلنے، دوڑنے، کودنے.....
- ☆ گھڑی گری بھراسافر.....
- ☆ عباد اللہ، جی کے.....
- ☆ اس بستی کے دک کہہ رہے ہیں.....
- ☆ چاندگر.....
- ☆ دل دہنی.....
- ☆ آپ سے کیا پورا.....

ڈاکٹر مولوی عبد الحق

- ☆ قوت انداز.....
- ☆ انتخاب کام میر.....
- ☆ ڈاکٹر سید عبداللہ.....
- ☆ طب ستر.....
- ☆ ٹیبلٹ نزل.....
- ☆ طب اقبال.....

لاہور اکیڈمی

چوک اور دو بازار لاہور

فون: 042-37321690، 3710797

☆☆☆



”لیکن برتھ ڈے تو ہم سلیمینٹ کر چکے ہیں تم اگر جانا چاہتے ہو تو چلے جاؤ، نو پرالم۔“  
ارتج نے اپنے طور پر اس کی مشکل آسمان کرنا چاہی مگر جواب میں اس نے ایک بار پھر تیز نظروں سے اسے گھور کر دیکھا۔

”ہاں یا تم چلے جاؤ دی آر فری ناؤ۔“ زیاد نے بھی اس کی تائید کی تو وہ اسے بھی گھور کر دیکھنے کا قصد کر رہی رہا تھا کہ شزاء بول پڑی۔  
”بھینکس گائیز، چلیں بنید۔“ ناچار اسے اٹھنا ہی پڑا مگر جاتے جاتے وہ سب کو سخت نظروں سے دیکھتا ہوا جو معنی خیز انداز میں مسکرائے جا رہے تھے۔

”شی از آئس گرل۔“ ان کے جانے کے بعد انہم نے کھلے دل سے شزاء کی تعریف کی۔  
”ہاں لیکن بنید مجھے شزاء کو لے کر کچھ سیریس نہیں لگتا وہ اسے صرف ایک فرینڈ کے طور پر ہی بینڈل کرتا ہے جبکہ شزاء اس کے بارے میں کچھ خاص ایموشنز رکھتی ہے۔“ حباد نے اپنا تجزیہ بیان کرتے ہوئے کہا جس پر سب نے تائیدی انداز میں اثبات میں سر ہلا دیا۔

”یہ کوئی بڑا ایو نہیں ہے، شزاء اگر اس کی زندگی میں آ بھی جاتی ہے ناں تو وہ اسے بھی بالکل اپنے جیسا کر لے گا، دیکھ لیتا تم لوگ ساری زندگی اس بے چاری کو سردی میں ٹھنڈی ٹھار کوک پلا پا کر اس کے ایموشنز کو نہ جما دیے تو کہنا۔“

تھوڑی دیر پہلے والا سارا غصہ اس نے بڑے مطمئن انداز میں اپنی بات کہہ کر نکال ڈالا تھا جبکہ اس کی بات پر سب کی بے اختیار ہنسی چھوٹ گئی اور وہ خود بھی اپنی کہی بات پر کھل کر ہنس پڑی تھی۔

☆☆☆

”ہیلو۔“

فون کافی دیر سے بچ رہا تھا مگر آج وہ یونیورسٹی میں بہت تھک گئی تھی جس کے باعث وہ گہری نیند میں بھی ہاتھ بڑھا کر فون اٹھایا تو ہید کا نام جھگڑا رہا تھا اس نے فوراً فون کان سے لگا لیا۔  
”ہیلو ارتج!“ اس نے دھیرے سے اسے پکارا۔

”ہاں۔“ اس کی نقاہت بھری آواز سن کر اس کی نیند جھک سے اڑ چکی تھی اور یکدم اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔

”یار مجھے سردی لگ رہی ہے اور فور بھی ٹیل ہو رہا ہے، کیا کروں؟“ اس کی طبیعت واقعی ٹھیک نہیں لگ رہی تھی، وہ پریشان ہو گئی تھی پھر یکدم اسے اس پر غصہ آنے لگا تھا جو اس کی کبھی بھی بات نہیں مانتا تھا۔

”میں نے کہا تھا ناں تمہیں اتنی ٹھنڈ میں کوک اور دوسری ٹھنڈی چیزیں مت لیا کرو مگر تم میری سنتے کب ہو، اب بھی انجوائے کرو، مجھے کیوں ڈسٹرب کر رہے ہو؟“ پریشانی کے ساتھ اسے اس پر اب غصہ بھی آ رہا تھا۔

”اچھا بتاؤ ناں یا ریلیز، مجھے لگتا ہے میں صبح یونیورسٹی بھی نہیں آسکوں گا۔“ اس کی آواز بہت دھیمی تھی۔

چند لمحوں کے لئے وہ خاموش ہو گئی تھی پھر قدرے نرمی سے گویا ہوئی۔

”تم اپنے وارڈ روب میں دیکھو سب سے لاسٹ والے دروازے میں فرسٹ اینڈ بکس رکھا ہے، اس میں پینا ڈول اور پین کمر ہے وہ لے لو جلدی سے۔“

”پلیز ارتج کچھ اور بتاؤ یار میں ٹیبلٹ وغیرہ کچھ نہیں لوں گا تمہیں پتہ ہے ناں مجھے کتنی الجھن ہوتی ہے میڈیسن سے۔“ اس نے صاف انکار کر دیا۔

”مجھے پتہ ہے لیکن ابھی تم اٹھو اور میرے سامنے ٹیبلٹ لو میں ہولڈ پر ہوں پھر مجھ سے بات کر کے فون آف کرنا۔“ اسے پتہ تھا وہ ٹیبلٹ لینے کبھی بھی بیڈ سے اتر کر وارڈ روب تک نہیں جائے گا اس لئے اس نے ہولڈ پہ رہنا ہی مناسب سمجھا تھا۔

”تم اٹھنے نہیں ابھی تک؟“ دوسری طرف مکمل خاموشی تھی جسے محسوس کرتے ہی وہ فوراً بولی تھی۔

اس کا انداز تکسانہ تھا جس کا مطلب تھا کہ وہ نلنے والی نہیں تھی سو وہ کسلندی سے کروٹ لے کر سیدھا ہوا پھر پڑ مردہ قدموں سے چلتا ہوا وارڈ روب کی طرف بڑھ گیا اور فرسٹ اینڈ ہا کس کھولنے لگ گیا اس دوران فون اس کے ہاتھ میں ہی تھا اس نے پانی کے ساتھ ٹیبلٹ حلق سے نیچے اتاری اور پھر فون کان سے نکال لیا۔

”لے لی ہے میں نے ٹیبلٹ۔“ بیڈ پر نیم دراز ہوتے ہوئے اس نے اسے بتایا۔

”بھینکس! اب پلیز ایک کپ کافی یا سوپ پی کر سکون سے سو جاؤ۔“ اس نے مزید ہدایت دی۔

”اس وقت رات کے دو بج رہے ہیں کوئی بنائے گا یا سب ملازم اپنے کوارٹر میں ہیں صبح لے لوں گا ادو کے؟“ اس کا انداز سراسر ٹالنے والا تھا۔

”میں لے کر آؤں؟“ کہتے ہوئے وہ فوراً بیڈ سے اتر آئی تھی۔

”آر یومیڈ ارتج! بالکل نہیں میں کہہ رہا ہوں ناں میں صبح لے لوں گا اور ویسے بھی اب میں پہلے کی نسبت بہت بہتر ہوں آئی سوئیر۔“ اس کا کچھ بخیر نہ تھا کہ وہ واقعی اس کے پاس چلی آئی مگر اس کے سختی سے منع کرنے پر وہ رگ

مکئی تھی۔

”اب میں سوؤں گا بارادو کے گڈ نائٹ۔“  
”ادو کے گڈ نائٹ۔“ فون بند ہو گیا تھا اور وہ کتنی ہی دیر تک اسے سوچتی رہی تھی جو اپنے بارے میں شروع سے بہت لاپرواہ تھا، کس چیز سے اسے کیا نقصان پہنچ سکتا تھا وہ قطعی بے خبر رہنا چاہتا تھا، عجیب لاپرواہ سا انداز ہوتا تھا، اس کا جس کی وجہ سے وہ اکثر اسے بے ہوش سنا ڈالتی تھی، وہ کبھی بھی تو خاموشی سے سنتا اور کبھی بھی خوب بول پڑتا تھا اور پھر بھی وہی کرتا تھا جو اس کے دل میں آتا تھا، وہ اب بے چینی سے صبح ہونے کا انتظار کر رہی تھی اور آسمان پر سفیدی پھیلنے ہی وہ سلیپر پاؤں میں ڈالے جلدی سے بگن میں ٹھس گئی اور رحماں کی مدد سے ناشتہ تیار کر کے ٹرے ہاتھ میں تھاے تیزی سے پورج عبور کر کے گیٹ کر اس کر گئی، گارڈ نے اسے دیکھتے ہی فوراً گیٹ کھول دیا، وہ سیدھی اندر چلی آئی گھر میں بالکل سناٹا تھا غائب ابھی کوئی نہیں اٹھا تھا، وہ لاؤنج میں ہو کر دائیں جانب ادھر جاتی اس کے کمرے کی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی، اس کے کمرے کا دروازہ ادھ کھلا تھا، جس کا مطلب تھا کہ وہ جاگ چکا ہے، ہلکا سا ڈورناک کر کے وہ اندر چلی آئی، وہ ڈرینک ٹیبل کے سامنے کھڑا کیلے باؤں کو تولیے سے رگڑ کر خشک کر رہا تھا جب وہ اس کے بالکل سامنے آکھڑی ہوئی، وہ جانتا تھا صبح ہوتے ہی وہ اس کے سر پر آکھڑی ہو گی اور ایسا ہی ہوا تھا اس لئے وہ چونکا نہیں تھا۔  
”کیسی طبیعت ہے؟“ اس نے بے چینی سے پوچھا۔

”جسمیں کیسا لگا رہا ہوں؟“ ہمیشہ برش ٹیبل پر رکھتے ہوئے اس نے تازہ دم لہجے میں اس سے جوابا سوال کیا۔



”کچھ دیک سے لگ رہے ہو، خیر میں تمہارے لئے سوپ اور سینڈویچ لائی ہوں جلدی سے بریک فاسٹ کرو تو مجھے پتہ تھا تمہاری ملازمہ ابھی نہیں اٹھی ہوگی، اس لئے میں نے آئی ہوں اور یہ ٹیبلٹ بھی لے لو۔“

”ٹیبلٹ کس لئے یار؟“ ٹیبلٹ کے نام پر اس نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”جھپٹیں فیور ہے اس لئے۔“ ہاتھ میں پکڑی ڈش کو ٹیبل پر رکھتے ہوئے اس نے جیسے اسے یاد دلایا تھا۔

”آئی ایم آل رائٹ یار، تمہیں تو عادت ہے ٹیبلٹ پر ٹیبلٹ کھلانے کی۔“ صوفے پر بیٹھتے ہوئے وہ خفگی سے بولا۔

”جب تمہیں اتنی چڑھتی ہے میڈیسن لینے سے تو کیوں ایسے کام کرتے ہو جس سے تم بیمار پڑو۔“ اس کی طرف گزرا گرم بھاپ اڑاتا سوپ کا باؤل بڑھاتے ہوئے اس نے جب کر کہا۔

”میں نے کیا کیا ہے یار کوئی خود سے بھی بیمار پڑتا ہے کیا؟“ اس کے ہاتھ سے باؤل لے کر وہ سوپ پینے میں مصروف ہو چکا تھا۔

”کسی اور کا تو پتہ نہیں مگر تم تو خود سے ہی بیمار ہوتے ہو۔“ اس نے کوک پینے پر چوٹ کا مگر وہ جواباً کچھ نہ بولا اور چپ چاپ سینڈویچ کھانے لگا جبکہ وہ تھوڑی دیر بعد جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کہاں جا رہی ہو، اکٹھے چلتے ہیں ناں یونیورسٹی۔“ اس کے کہنے پر وہ پلٹ کر گویا ہوئی۔

”آج میں یونیورسٹی نہیں جا رہی، پاپا کی طبیعت رات کچھ ٹھیک نہیں رہی تھی اس لئے ان کے پاس رکوں گی اور حرا کو بھی کالج بھیجنا ہے آج اس کا بہت امپورٹنٹ ٹیسٹ ہے وہ خود سے بھی

نہیں اٹھے گی پھر پاپا کو ناشتہ کروانا ہے، ایسے میں بہت دیر ہو جائے گی اس لئے آج یونیورسٹی جانا کچھ مشکل لگ رہا ہے۔“

”انگل کی طبیعت خراب تھی اور تم نے مجھے بتایا ہی نہیں۔“ اسے تشویش ہوئی تھی۔

”کچھ نہیں بس وہی سانس کا پراہم ہو گیا تھا میں نے فوراً میڈیسن دے دی تھیں ٹھیک گاڑ آرام آگیا تھا پھر وہ سکون سے سو گئے تھے، میں احتیاطاً ان کے پاس رہوں گی آج۔“

”ہوں ٹھیک ہے انہیں بہت زیادہ کیئر کی ضرورت ہے، باقی دادوے کل انگل کی ڈاکٹر سے اپائنٹمنٹ ہے یاد ہے ناں؟“ اس نے یاد دہانی کرائی۔

”ہاں مجھے یاد ہے۔“ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”کل شام کو ریڈی رہنا میں تمہیں اور انگل کو ٹھیک لے چلوں گا اوکے؟“

”اوکے اب میں چلتی ہوں پاپا اٹھ مئے ہوں گے۔“ اتنا کہہ کر وہ اس کے کمرے سے باہر نکل آئی اور گھر کی طرف چل پڑی۔

☆☆☆

آج یونیورسٹی میں ڈرامہ فیسٹول منعقد ہو رہا تھا جس کے تحت یونیورسٹی کے بیشتر اسٹوڈنٹس نے ٹل کر کئی حساس موضوعات پر ڈرامے تیار کیے تھے جو اسٹیج پر پر فارم کیے جا رہے تھے، شام چار بجے فیسٹول کا آغاز ہوا تھا اور اب رات کے دس بج چکے تھے اتنا وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا تھا جبکہ اب بھی پروگرام چل رہا تھا مگر ٹائم زیادہ ہونے پر وہ سب باقی کا پروگرام چھوڑ کر ہال سے باہر نکل آئے تھے۔

”کم آن یار بس دو ہی لمبے تو رہتے ہیں وہ بھی دیکھ لیں پھر چلتے ہیں۔“ زیادہ نے انہیں قائل

کرنے کی کوشش کی، مگر کوئی بھی راضی نہیں تھا، مانا وہ سب براڈ مائنڈ فیملیز سے تعلق رکھتے تھے مگر انہوں نے دی گئی آزادی کا بھی نا جائز فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی تھی انہوں نے کچھ حدود رکھی تھیں جن کو وہ ہرگز کراس کرنا نہیں چاہتے تھے۔

”نوریا رات کے دس بج رہے ہیں ہمیں چلنا چاہیے۔“ انہم نے فوراً منع کر دیا۔

”لیس آف کورس۔“ ارتج نے بھی انہم کی تائید کی تو وہ سب پارکنگ ایریا میں موجود اپنی اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گئے۔

”آؤ میں تمہیں ڈراپ کر دوں گا۔“ اپنی گاڑی کا لاک کھولتے ہوئے وہ اس سے مخاطب ہوا اسی اثناء میں شزاء بھی وہاں آ موجود ہوئی تو وہ دونوں اس کی جانب متوجہ ہو گئے۔

”ہیلو ارتج، ہائے ہید۔“ شزاء نے مسکرا کر باری باری دونوں کی جانب دیکھا پھر اس سے مخاطب ہو کر بولی۔

”ہید میں کافی دیر سے تمہارا ہا ہر آنے کا انتظار کر رہی تھی نہیں یاد ہے ناں آج مانا نے تمہیں ڈر پر انوائٹ کیا تھا؟“ شزاء کے استفسار پر وہ کچھ بھڑک چکی ہو گئی، پھر سنبھل کر بولا۔

”آں ایجو ٹیلی میں بھول گیا تھا ایڑی دیز میں کل آئی سے ٹل لوں گا، اف یو ڈونٹ مائنڈ پلیز۔“ اس نے معذرت خواہانہ انداز میں شزاء کی طرف دیکھ کر کہا۔

”بٹ دیش ٹائٹ فیر ہید۔“ اس سے پہلے کہ شزاء کچھ کہتی اس نے رہا نہ گیا لہذا فوراً بول پڑی۔

”تم نے ٹائم دیا ہوا تھا وہ انتظار کر رہی ہوں گی تمہارا بہت برا لگے گا انہیں اگر تم آج ان

سے نہ ملے تو۔“ وہ اسے تنبیہ کر رہی تھی۔

”ایکسکیوز می شزاء۔“ وہ شزاء سے ایکسکیوز کرنے اس کا بازو پکڑ کر سائیڈ پر لے آیا۔

”تم چپ نہیں کر سکتیں دو منٹ۔“ وہ نہایت آہستگی سے دہلی دہلی آواز میں بولا۔

”مجھے اس وقت اس کے ساتھ کہیں نہیں جانا اب تم کچھ نہیں بولو گی ناؤ شٹ یور ماؤتھ پلیز۔“

”لیکن یہ بالکل ان فیر ہے ہید۔“ اس نے اسے سمجھانا چاہا۔

”میں تمہیں یہاں اس وقت اکیلے چھوڑ کر اس کے ساتھ اس کے گھر پر ڈنر کے لئے چلا جاؤں یہ فیر ہے۔“ اسے اب اس پر غصہ آ رہا تھا۔

”تم اس کے ساتھ چلے جاؤ اور اپنی گاڑی مجھے دے دو میں چلی جاؤں گی، دیش آل۔“ اس نے سوچ کر حل بتایا تو وہ پل بھر کے لئے چپ ہو گیا تھا۔

”ہید چلیں۔“ شزاء کی آواز پر دونوں اس کی جانب متوجہ ہو گئے پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر اس سے گاڑی کی چابی مانگی تو اس نے ٹراڈ ڈررز کی جیب میں چابی نکال کر اسے تھما نا چاہی مگر کسی خیال کے تحت مڑ کر شزاء سے مخاطب ہوا۔

”تم گاڑی لائی ہو۔“



گاہاں، تم لوگ جیسی سے چلے جاؤ میں تمہاری گاڑی لے جاتی ہوں ناں۔“ پتہ نہیں کیوں وہ اس بات کو اتنا ایشو بنا رہا تھا اسے کوفت ہو رہی تھی۔

”میں اتنی رات کو تمہیں گاڑی ڈرائیو کرنے نہیں دوں گا، تم ہمارے ساتھ چلو۔“ اس نے تجویز دی۔

”میں کیسے جاسکتی ہوں تمہارے ساتھ، اچھا نہیں لگتا بھید اور پھر شزاء کا گھر بہت دور ہے اس طرح مجھے بہت دیر ہو جائے گی، پاپا میرا انتظار کریں گے، وہ بہت پریشان ہو جائیں گے، بلکہ میں ایسا کرتی ہوں پاپا کو فون کر کے کہتی ہوں کہ وہ قادر چاچا کو گاڑی دے کر بھیج دیں اوکے۔“ اس نے بند بیگ میں سے ایٹا سیل فون نکال کر پاپا کو فون بھیج کر ڈالا تاکہ وہ مکمل اطمینان کے ساتھ شزاء کے ساتھ چا جائے۔

”آر یو شیور کہ قادر چاچا آ جائیں گے؟“ اس نے اپنی تسلی کے لئے اس سے پوچھا۔

”نہیں شیور بھید، میں نے تمہارے سامنے فون کیا ہے ناں پاپا کو۔“ اس کے فکر کرنے پر وہ مسکرا کر بولی۔

”اوکے ٹیک کیئر۔“ اسے خیال رکھنے کا کہہ کر وہ شزاء کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر گیا تو اس نے صد شکر ادا کیا۔

پارکنگ ایریا سے نکل کر وہ ویننگ روم کے باہر رخصتے بیچ پر جائیٹھی اور ڈرامہ ہال سے نکلے اسٹوڈنٹس کو گاہے بگاہے نکل کر گیٹ کی طرف جاتا دیکھنے لگی، پروگرام غالباً ختم ہو چکا تھا تب ہی اس کے سیل فون پر پاپا کی کال نے اس کی توجہ فون کی طرف مبذول گرائی۔

اس نے فوراً پس کر ڈالا دوسری طرف پاپا ہی تھے جو اس سے بھید کے ساتھ آسنے کی ہدایت

کر رہے تھے کیونکہ قادر چاچا نے پاپا کو بتایا تھا کہ گاڑی سروس کے لئے ورکشاپ لگی ہوئی ہے۔

اس نے ”جی اچھا“ کہہ کر فون بند کیا اور متلاشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگی، شاید کوئی کلاس فیلو مل جائے جو اسے گھر تک ڈراپ کر دے مگر ہر چہرہ انجان اور اجنبی دکھائی دے رہا تھا، دیکھتے ہی دیکھتے یونیورسٹی خالی ہوتی جا رہی تھی محض چند لڑکے اور لڑکیاں ہی تھیں جو چہل قدمی کرنے والے انداز میں گیٹ کر اس کر رہے تھے اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے؟ اتنی رات کو اکیلے جیسی میں جانے کے خیال سے ہی اس کے سینے چھوٹ رہے تھے گاڑی نے بہت سی لائسنس آف بھی کر دی تھیں جس سے خوف مزید بڑھ گیا تھا وہ بیچ پر سے اٹھ کر ویننگ روم میں چلی آئی، جہاں چار پانچ لڑکیاں کسی کے انتظار میں بیٹھی تھیں، انہیں دیکھ کر اسے ایک گونہ اطمینان ہوا مگر ان میں سے دو لڑکیاں کو جاتا دیکھ کر اسے دوبارہ تشویش ہونے لگی تھی۔

آخر وہ کب تک یہاں بیٹھی رہے گی، اس نے ہاتھ میں پکڑے سیل فون کو دیکھا پھر فون بک میں موجود بھید کا نمبر سرچ کرنے لگ گئی۔

”مجھے پتہ تھا تم اب تک یہیں بیٹھی ہو گی، چلو میرے ساتھ۔“ اس کا نمبر ڈائل کرنے کا سوچ ہی رہی تھی کہ اسے اپنے بہت قریب سے

اس کی آواز سنائی دی اس نے فوراً سر اٹھا کر دیکھا، وہ اس کے بالکل سامنے کھڑا کھٹکیں نظروں سے اسے گھور رہا تھا۔

چند لمحے وہ بے چینی سے اسے دیکھتی رہی، پھر میکا کی انداز میں فوراً اٹھ کھڑی ہوئی، اس کے چہرے پر اڑتی ہوائیاں بتا رہی تھیں کہ وہ گھبرائی ہوئی ہے تب ہی آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑا اور ویننگ روم سے باہر نکل آیا اور گیٹ کر اس کر گیا۔

”ان ٹیکٹ مجھے تمہاری کوئی بات ماننی ہی نہیں چاہیے۔“ ڈرائیوگ سیٹ پر بیٹھ کر گاڑی ریورس پر ڈالتے ہوئے اس نے نہایت سنجیدگی سے کہا، جو ابا وہ خاموش ہی رہی پھر کچھ ہل بعد گویا ہوئی۔

”تم شزاء کے گھر نہیں گئے؟“ اس کے لیے میں تشویش نمایاں تھی وہ اسے محض ایک نظر دیکھ کر رہ گیا۔

”بتاؤ ناں۔“ اس نے دوبارہ پوچھا۔  
”کیونکہ میرا دل نہیں مانتا، میں نے اسے اس کے گھر ڈراپ کیا اور آگیا دیش اٹ۔“ اس نے بات ختم کرنے والے انداز میں بتایا اور پھر چپ کر گیا۔  
”تین بھید؟“

”اسٹاپ اٹ یار پلزز تم اس ٹاپک پر مجھ سے کوئی بات نہیں کرو گی اس انف اور تمہیں میں وارن کر رہا ہوں آئندہ مجھے ایسے کسی کام کے لئے فورس مت کرنا جس کے لئے تمہیں مجھے زبردستی کنوینس کرنا پڑے جیسے ابھی کیا تھا اوکے؟“ وہ شدید جھنجھلایا ہوا تھا، وہ خاموش ہو گئی اور نظریں وینڈ اسکرین پر جمادیں، حواسوں سے سوار ہونا خوف اب بالکل زائل ہوتا محسوس ہو رہا تھا اس نے سکون کا گہرا سانس لیا اور تشکرانہ انداز میں آسمان کی طرف دیکھنے لگی۔

☆☆☆

”وہاٹ؟ اس ریلی ناں؟“ وہ سب اس وقت گراؤنڈ میں بیٹھے اسائنمنٹ بنانے میں مصروف تھے، جب عباد کی بات پر سب خوشی سے تقریباً چاہی اٹھے تھے۔

”ہاں یار۔“ عباد کی خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔

”یو مین دونوں فیملیز ایگری ہو گئی ہیں؟“

زیاد نے اچھی طرح عباد سے کنفرم کرنا چاہا گویا اسے کوئی غلط فہمی نہ ہوئی ہو۔  
”ہاں بالکل۔“ عباد نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”کانگریجیشن یار تم دونوں ہمیشہ خوش رہو۔“ بھید نے باری باری عباد اور انیم کو مبارکباد دی۔

”مجھے تو یقین نہیں آ رہا کہ پچھلے دنوں ہم جس مسئلے کو لے کر اتنے پریشان تھے وہ اس طرح اچانک حل ہو جائے گا، اس ریلی گڈ فار یو، اللہ تم دونوں کا ساتھ ہمیشہ برقرار رکھے۔“ ارتج کی دعا کو زیاد نے ”آمین“ کہہ کر مکمل کیا تو سب نے اس کی تقلید میں آمین کہا۔

عباد اور انیم ایک عرصے سے ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے تھے اور نہایت محبت تک آپہنچی تھی، دونوں کے گھر والے ان کی ایک دوسرے میں دلچسپی کو بخوبی جانتے تھے مگر مسئلہ انیم کے گریڈز قدر کا تھا جو انیم کا رشتہ اپنے نواسے سے کرنا چاہتے تھے مگر انیم کے پیرنس بھی چونکہ عباد میں انٹر سٹڈنٹ لہذا کچھ پس و پیش کے بعد انیم کے گریڈز قدر بھی راضی ہو گئے تھے اور یوں ان دونوں کی باقاعدہ آنیج منٹ کا اعلان بس متوقع ہی تھا۔

”پلو یار آج تمام کلاسز بک کرتے ہیں، تم دونوں ہمیں باہر کسی اچھی سی جگہ پر فریٹ دو۔“ بھید کے کہنے کی دیر بھی سب جی جان سے تیار ہو گئے اور فوراً ٹولس بکس بند کیے اٹھ کھڑے ہوئے۔

انیم اور عباد کے چہرے حقیقی خوشی سے کھل چارہے تھے، جبکہ وہ تینوں ان کی خوشیوں میں اس طرح خوش تھے کہ بات بے بات قہقہے آسمان کو چھو رہے تھے۔



سارا دن خوب سیر و تفریح اور ہلاک کرنے کے بعد وہ لوگ شام ہی کو اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہوئے تھے۔

وہ جیسے ہی گھر پہنچی حرا نے ایک اور خوشخبری اس کے گوش گزار کی تو وہ دل سے مسکرائی، اس سے محض دو سال بڑی بیہوش جو اپنے شوہر کے ساتھ لاہور میں رہتی تھی چند دنوں بعد ان سے ملنے کراچی آ رہی تھی۔

اس کی خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہیں تھا، وہ پورے چھ ماہ بعد بیہوش سے ملنے کی یہ خوشی اسے بہت تقویت دے رہی تھی وہ خود ہی مسکرائے جا رہی تھی اور حرا اسے دیکھ کر۔

☆☆☆

”میں نے کتنی بار منع کیا ہے آپ کو، میری چیزوں کو ہاتھ مت لگایا کریں، آپ کو سمجھ کیوں نہیں آتی میری بات؟“ چمنائے کے ساتھ کسی چیز کے ٹوٹنے کی آواز آئی تو وہ جو اس کے کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی پہلی سیڑھی پر ہی رک گئی۔

”سوری بیٹا میں تو.....“

”مت کہہ کر میں مجھے پیٹا میں آپ کا بیٹا نہیں ہوں اور نہ کبھی ہو سکتا ہوں سمجھیں آپ؟“ اس کے زہر خند لہجے میں ڈوبی تیز آواز سے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ مصور آنٹی بے زبان اور بے جان پتے کی مانند اس کے سامنے کھڑی ہوں گی اور وہ ان کی متاثر تشر چلا رہا ہوگا۔

”آئندہ اگر آپ نے میرے کمرے کی کسی چیز کو ہاتھ لگایا تو میں آگ لگا دوں گا اس کمرے کو اور اس گھر کو سنا آپ نے۔“ وہ آنٹی سے سیڑھیاں چڑھ کر اوپر چلی آئی، مصور آنٹی آنکھوں میں آنسو اور ہونٹوں پر چپ لگائے انتہائی دلبرداشتہ سی واپس پلٹ رہی تھیں۔

ان کی یہ کیفیت اس نے آج پہلی بار نہیں دیکھی تھی بلکہ اکثر ہید کا رخ رویہ انہیں پہلے سے زیادہ کمزور اور بڑھاپا کر دیتا تھا۔

وہ خاموشی سے سیڑھیاں اترتی جا رہی تھیں جب اس نے پلٹ کر ان کی جانب دیکھا، انیس سی ساڑھی میں ملبوس چہرے پہ متانت اور پروقار شخصیت کی حال مصور آنٹی اسے شروع ہی متاثر کرتی تھیں، اسے لگتا تھا کہ اگر اس کی ماما ہوتیں تو وہ بھی یقیناً ایسی ہی ہوتیں مگر.....

ایک وہی تھا جس کو ان کی نہ محبت نظر آتی تھی اور نہ خلوص بلکہ وہ تو ان کو دیکھنے تک کا روادار نہ تھا، وہ تاسف سے سر جھٹکتی اس کے کمرے میں داخل ہو گئی۔

کمرے کا نقشہ از سر نو بدلا ہوا تھا، ہر شے انتہائی اتر حالت میں اپنی جگہ سے ہٹ کر زمین بوس تھی ڈرائنگ ٹیبل پر رکھے ریفریجریز کو بے دردی سے زمین اور دیواروں پر مارا گیا تھا اسٹڈی ٹیبل پر رکھی کرسی، لیپ ڈارڈ روپ میں ترتیب سے رکھے کپڑے، بیڈ شیٹ اور نیکے سب اپنی اصل شناخت کھو چکے تھے، حتیٰ کہ وہ خود بھی بیڈ کے کنارے پر بیٹھا سر دونوں ہاتھوں میں تھامے کمرے کی طرف بکھرا بکھرا سا دکھائی دے رہا تھا۔

کھٹکے کی آواز پر اس نے ذرا سا سر اٹھا کر سامنے دیکھا وہ اسے ہی دیکھ رہی تھی، اس کی آنکھوں میں نمجانے کیا تھا کہ وہ بری طرح دھک رہی تھیں، وہ زیادہ دیر اس کی طرف دیکھ نہ سکی اور بمشکل اتنا ہی بول پائی تھی۔

”یہ سب کیا ہے ہید؟“ کہہ کر اس نے پاس پڑا ٹکڑا اٹھا کر بیڈ پر رکھا تب ہی اس کی زور دار آواز سنائی دی۔

”وائی جو ہونا چاہیے تھا۔“

”اس طرح کر کے تمہیں آخر کون سا سکون ملتا ہے؟“ آنٹی سے چلتی ہوئی وہ اس کے پاس آکھڑی ہوئی تو وہ بھی ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”بہت سکون ملتا ہے مجھے انہیں تکلیف میں دیکھ کر کیونکہ خوش تو وہ بھی دیکھنا نہیں چاہتیں مجھے جبھی میرے کسی نہ کسی معاملے میں انٹرفیر کر کے اذیت دینے کی کوشش کرتی ہیں مجھے۔“ اس کا غصہ اب بھی کم نہیں ہوا تھا شاید اسی لئے اس کے کہنے پر دوبارہ بھڑک اٹھا تھا۔

”آہستہ بولو وہ سن لیں گی پلیز۔“ اس نے التجائیہ انداز میں کہا، مگر اس کی بات سن کر وہ مزید اونچی آواز میں بولنے لگا تھا۔

”ڈرتا نہیں ہوں میں ان سے بلکہ انہیں ہی ستا رہا ہوں میں یہ سب، جب میں نے منع کیا ہوا ہے وہ میری کسی چیز کو ہاتھ مت لگایا کریں تو کیا ضرورت ہے انہیں مجھے تنگ کرنے کی؟“

”تمہارا کمرہ بہت بے ترتیب ہو رہا تھا ہید کیا ہوا اگر انہوں نے سمیٹ دیا؟“ اس نے آہستہ آواز میں نرمی سے اسے سمجھانا چاہا مگر غدار۔

”بہت خوب۔“ اس کی بات پر وہ استہزائیہ انداز میں ہنسا پھر چند لمحوں بعد ہی دوبارہ اسی ٹون میں گویا ہوا۔

”پہلے میری ذات کی نفی کر کے مجھے بکھیر کر رکھ دیا انہوں نے اور اب میری بے ترتیب چیزوں کو ترتیب سے رکھ کر خواہ مخواہ احسان کرنے کی کوشش کر رہی ہیں وہ مجھ پر لیکن میں کسی کا احسان لینے کا عادی نہیں ہوں، جا کر بتا دو انہیں اور اگر آج کے بعد انہوں نے مجھ سے یا میرے کسی معاملے سے دلچسپی ظاہر کی تو میں بہت بری طرح پیش آؤں گا ان کے ساتھ۔“

آج سے پہلے بھی کئی بار اس نے اسے مصور آنٹی کے ساتھ پیچھے چلاتے سنا تھا مگر اس قدر غصے میں وہ آج پہلی بار دیکھ رہی تھی۔

”ہید پلیز کنٹرول یور سیلف، مائیں ایسی ہوتی ہیں احساس کرنے والی اور.....“

”ہاں صحیح کہہ رہی ہو تم سیلفش مدرز ایسی ہی ہوتی ہیں سینس لیس (بے حس)۔“ دکھ اور غصہ کے باعث اس کے چہرے کی رگیں تن گئی تھیں، اسے اس پر بے تحاشا ترس آرہا تھا۔

”تم میری بات کو غلط لے رہے ہو ہید مصور آنٹی.....“

”میں کچھ بھی غلط نہیں لے رہا یا ر۔“ اس کی بات کو تیزی سے کاٹ کر وہ مزید بولا۔

”بارہ سال کی عمر میں جب ماما مجھے چھوڑ کر گئیں تو جاتے جاتے میرا ہاتھ ان کے ہاتھ میں تھا گئیں تب مجھے لگا جیسے میرا ہاتھ ماما کے ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں چلا گیا ہو بالکل محفوظ، وہی نرمی وہی مس اور تب مجھے ماما کے چلے جانے کا نہ کوئی دکھ تھا نہ تکلیف کیونکہ جس طرح میں نے ان کو ماما کی طرح چاہا تھا انہوں نے بھی ماما کی ساری کی کو پورا کر ڈالا تھا مگر پاپا سے شادی کے بعد دولت کی روشنی میں انہوں نے مجھے اندھیروں کے حوالے کر ڈالا، مجھے بھول گئیں وہ تنہا کر دیا انہوں نے مجھے پھر..... پھر پتہ نہیں کیا ہوا؟ مجھے ماما بہت یاد آنے لگیں تھیں بہت زیادہ۔“ وہ ایک دم چپ ہو گیا تھا۔

غم کی شدت سے اس کی آواز دھیمی اور لہجہ بھاری سا ہو گیا تھا، شدت ضبط سے اس کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں، وہ اب بالکل خاموش ہو گیا تھا کمرے میں بالکل سناٹا تھا گویا وہاں کوئی تھا ہی نہیں، ٹھوڑی دیر پہلے گونجتی اس کی تیز آواز کہیں غائب ہو گئی تھی، وہ بالکل چھوٹے بچوں کی



طرح ہر چیز سے ناراض ناراض سا بیٹھا تھا۔  
”مجھے اب ان کی کسی محبت یا کیر کی ضرورت نہیں ہے بلکہ مجھے کسی کی بھی ضرورت نہیں ہے میں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔“ چند لمحوں بعد وہ جیسے خود سے مخاطب ہوا تھا نہایت دبی آواز میں مگر اس کے الفاظ اس تک با آسانی پہنچ گئے تھے، وہ اس کی طرف بڑھ گئی۔

”ہنید پلیز ناؤ ریٹیکس اینڈ کول ڈاؤن، اتنا سٹریس مت لو، تم یہیں بیٹھو میں تمہارے لئے چائے بنا کر لاتی ہوں۔“ وہ پہلے سے قدرے بہتر دکھائی دے رہا تھا وہ فوراً اس کے کمرے سے باہر نکل آئی پھر مکن کی طرف بڑھ گئی، تھوڑی دیر بعد وہ دو کپ چائے بنا کر پہلے صوبور آئی کے پاس لاؤنج میں چلی آئی جو انتہائی پریشان اور لمول سی صوفے پر بیٹھی تھیں، اس نے ایک کپ ان کے سامنے سنٹرل ٹیبل پر رکھا اور ان کے پاس بیٹھ گئی، ان کے متورم چہرہ سے لگ رہا تھا کہ وہ بہت زیادہ روٹی ہیں۔

”آئی آپ پریشان مت ہوں پلیز اور اسے سمجھنے کی کوشش کریں، اسے کچھ ٹائم لگے گا وہ بالکل نارمل ہو جائے گا آپ کے ساتھ، مجھے یقین ہے۔“ اس نے ان کا سرد ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے مضبوط لکھ میں کہا تو وہ یاسیت سے مسکرا کر اسے دیکھنے لگیں، ان کی آنکھوں میں واضح غمی تھی۔

”پتہ نہیں وہ کب سمجھے گا ارتج، میں مانتی ہوں مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوئی تھی مگر ایسا ہرگز نہیں تھا کہ میرے دل میں اس کی محبت کم ہو گئی تھی وہ تو میری بہت پیاری بہن کی خوبصورت سی نشانی تھا جس کو میں نے بہت پیچ پیچ کر رکھا تھا، ہنید کو پا کر تو میں نے بھی اولاد کی دعا ہی نہیں مانگی تھی اور نہ ہی مجھے اولاد کی چاہت ہوئی تھی مگر

دیکھو میں نے خود اسے کھو دیا خود اسے دور کر دیا، وہ سچ کہتا ہے میں وقتی طور پر دولت کے نشے میں چور ہو گئی تھی پھر میں نے اسے نبھانے کتنے برسوں تک پلٹ کر نہیں دیکھا تھا لیکن میرا خدا گواہ ہے میں نے ہنید کو ماں سے بڑھ کر چاہا ہے، اسے کہو وہ مجھے معاف کر دے اور میرے سینے سے لگ جائے، میرے اندر ممتا کی پیاس بے گل کے رکھتی ہے مجھے وہ مجھے سیراب کر دے، ارتج تم کہو کی ماں اسے کہو کہ وہ ایک بار، صرف ایک بار مجھے پہلے کی طرح چھوٹی ماما کہہ کر پکارے میں بہت تڑپ رہی ہوں اس کے منہ سے سننے کو، تم کہو کی ماں؟“ وہ مسلسل روئے جا رہی تھیں اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اسے بازو سے پکڑ کر ان کے سامنے لا کھڑا کرے جو اس سے اتنی شدت محبت کرتی تھیں مگر وہ بے حس بنانہ صرف انہیں اذیت دے رہا تھا بلکہ خود بھی قرب سے گزر رہا تھا۔

اس نے آنکھوں میں آئی نمی کو اپنے اندر کھینچ کر جذب کیا اور بڑے ضبط سے پوچھا۔  
”جی آئی میں اپنی ہر ممکن کوشش کر رہی گی کہ وہ اپنی ضد چھوڑ دے، آپ پلیز پریشان مت ہوں، آپ چائے پیئیں میں اسے بھی چائے دے کر آتی ہوں اوکے؟“ ان کے آنسو صاف کرتے ہوئے اس نے بہت نرمی سے کہا پھر لرے اٹھائے اس کے کمرے کی طرف چل پڑی۔  
وہ ابھی تک اسی پوزیشن میں بیٹھا تھا، وہ اس کی طرف بڑھ گئی۔

”چائے۔“ اس نے خاموشی سے اس کے ہاتھ سے کپ لے لیا۔

اسے اس کی یہ عادت سب سے اچھی لگتی تھی کہ جس کے ساتھ ان بن ہو جاتی تھی وہ اسی کی حد تک محو و درہتا تھا باقی سب کو اس کی لپیٹ میں لینے کی کوشش نہیں کرتا بلکہ دوسروں کے ساتھ

زیادہ سے زیادہ نارمل دکھائی دینے کی سعی کرتا تھا۔

وہ جلدی سے اس کا کمرہ سمیٹنے لگی ہر چیز اپنی جگہ سے دوسری جگہ پر تھی، اس دوران وہ بالکل خاموشی سے چائے پیتا رہا۔

”انھو بیڈ شیٹ درست کرنی ہے۔“ اس کے کہنے پر اس نے خالی کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور خود اس خاموشی سے دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے سینے پر ہاتھ باندھے کھڑا ہو گیا، اس نے ایک طائرانہ سی نظر کمرے میں دوڑائی جہاں ہر چیز اپنے ٹھکانے پر موجود تھی، کارپٹ پر پھرتے اس کے بے شمار کپڑے قرینے سے وارڈ روب میں رکھے تھے۔

”تم نے بھی کوئی چیز جگہ پر نہیں چھوڑی پورے کمرے کا حشر خراب کر کے رکھ دیا، غصہ انسانوں پر ہوتا ہے بے چاری بے جان چیزوں پر نکال کر کیا مانتا ہے بھلا؟“ سلیقہ سے ہنڈ شیٹ بچھاتے ہوئے وہ منہ ہی منہ میں بول رہی تھی۔

”ہنس دنگہ تم اتنے بائبر ہو جاتے ہو کہ مجھے بھی سمجھ نہیں آتا تمہیں کس طرح ہنڈل کیا جائے، کچھ کنڈیشنز میں تم واقعی بہت مشکل ہو جاتے ہو ہنید، ایسا کیوں ہے؟“ اس کے سالیہ انداز پر وہ اب بھی خاموش ہی تھا۔

”دوسروں کو سمجھاتے ہو کہ تم کیا جانتے ہو دوسرے کیا جانتے ہیں تم بھی تو سمجھنے کی کوشش کیا کر رہا؟“ وہ کافی حد تک نارمل لگ رہا تھا تب ہی وہ اسے اس کے شدید رویے کا احساس دلانے لگی تھی مگر دوسری طرف ہنوز خاموشی برقرار تھی لہذا وہ فی الحال چپ ہو گئی تھی۔

”ہنیکس۔“ تھوڑی دیر بعد وہ مشکور نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”فار ہاٹ (کس لئے)؟“ وہ حیران

ہوئی تھی۔

”فار ایوری تھنگ (ہر چیز کے لئے)۔“  
”دوستوں میں تو ہینکس نو سو ری۔“ اس کی بات پر اس نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلا دیا۔  
”تم واقعی بہت اچھی دوست ہو ارتج، میں جتنا بھی فرسٹنڈ ہوتا ہوں، تمہارے سامنے اپنی بھڑاس نکال کر نارمل فیل کرنے لگتا ہوں اور حقیقت تو یہ ہے کہ تمہارے علاوہ مجھے کوئی برداشت بھی نہیں کر سکتا۔“

وہ کھلے دل سے سچائی بتا رہا تھا، وہ شروع سے ہی اسے جانتی تھی کہ جب تک اس کے سامنے غبار نکال نہ لے اس کی سستی، جانتی تھی پھر جب وہ نارمل ہونے لگتا تب وہ اسے سمجھانے کی کوشش کیا کرتی تھی، مگر صبور آئی کو لے کر وہ اس کی کوئی بات ماننا تو درر سننا بھی نہیں چاہتا تھا۔

”تم بہت اچھے ہو ہنید بس صبور آئی کے بارے میں اپنے خیالات کو کھوڑا سا بدل کر تو دیکھو پلیز۔“ وہ اب اصل بات پہ آئی تھی مگر اس نے سختی سے اسے ٹوک دیا تھا۔

”یہ ایک پیچ کر س تو آئی تھینک بہتر ہو گا۔“ مطلب وہ اس موضوع پر اب کیا بھی کوئی بات کرنا نہیں چاہیے گا، اس کا انداز بالکل واضح تھا سو وہ چپ کر گئی تھی۔

”آج عباد اور انم کی پیچ منٹ ہے کب تک جاؤ گی انم کی طرف؟“ وارڈ روب کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”میں اسی لئے تو آئی تھی تمہاری طرف تمہیں بتانے کہ مجھے بھی پک کر لینا، اکٹھے چلیں گے۔“ اس نے بتایا پھر جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بس تم تین بجے تک تیار رہنا میں آ جاؤں گا تمہیں لینے۔“ اس نے ٹائم بتایا۔



”تم اب کہاں جا رہے ہو؟“ اسے پکڑے  
دکالتے دیکھ کر اس نے پوچھا۔  
”ہیں انہم اور عباد کی طرف جا رہا ہوں کچھ  
ارٹمنٹس کرائی ہیں۔“  
”اوکے میں چلتی ہوں اب۔“ کہہ کر وہ  
اس کے کمرے سے باہر نکل آئی۔  
لاؤنج خالی تھا صبر آئی شاید اپنے کمرے  
میں جا چکی تھیں، وہاں سے گزرتے ہوئے تھوڑی  
دیر پہلے رہتیں صبر آئی اسے بے حد یاد آئی تھیں  
اس کا دل بے چین سا ہو گیا تھا مگر وہ کچھ بھی نہیں  
کر سکتی تھی، ہلید کار یہ اس معاملے کو لے کر اتنا  
تنت اور سرد ہو جاتا تھا کہ بعض دفعہ اسے لگتا تھا  
کہیں وہ اس پر ہی نہ برس پڑے۔  
سوچتی ہوئی وہ گھر آگئی اور اپنے لیے  
چائے بنانے لگی پھر اس نے تیاری بھی کر لی تھی  
مگر ابھی بہت ناظم تھا، ابھی صرف گیارہ بجے  
تھے، وہ چائے کا کپ لے کر اس کے پاس اس کے  
رہم میں چلی آئی اور خود کو فریش کرنے کی کوشش  
کرنے لگی۔

☆☆☆

”یہ کیا بد تیزی ہے ہلید؟“

وہ چاروں اس وقت کیفے میریا میں بیٹھے  
خوش گپیوں میں مصروف تھے جب وہ شدید غصے  
کے عالم میں اس کے بالکل سامنے آکھڑی ہوئی  
اور ہاتھ میں پکڑا خوبصورت ریپر میں لپٹا گفٹ  
پیک نیبل پہنچتے ہوئے مسلسل گھور رہی تھی۔  
نیبل کے ارد گرد بیٹھے عباد، زیاد اور انہم  
سب اسے حیرانی اور تشویش بھری نظروں سے  
دیکھ رہے تھے۔  
”کیا ہوا ارتج خیریت تو ہے؟“ اس نے  
گفٹ پیک کو اٹھا کر اس کی جانب حیرت سے  
دیکھتے ہوئے کہا مگر وہ کچھ کہنے کی بجائے اسے

گھورے جا رہی تھی۔  
”کیا پرانہم ہے پار کچھ تو بتاؤ۔“ انہم کے  
استفسار پر وہ ہنرک ہی اٹھی تھی۔  
”جو کچھ اس نے کیا ہے کیا تم لوگ نہیں  
جانتے ہو مجھ سے پوچھ رہے ہو؟“  
”نہیں ارتج ہمیں کچھ نہیں معلوم اور ویسے  
بھی جہیں یہ گفٹ اگر ہلید نے دیا ہے تو اس میں  
اتنا غصہ کرنے کی کیا بات ہے؟“ زیاد نے اچھے  
اچھے سے انداز میں اس کی طرف دیکھ کر کہا تو وہ  
پہلے سے زیادہ تیز لہجے میں بولی۔  
”اگر اس نے دیا ہوتا تو مجھے حیرانی ہوتی  
غصہ نہ آتا کیونکہ اس نے تو کبھی کوئی گفٹ دیا ہی  
نہیں ہے۔“  
”پھر کس نے یہ حرکت کی ہے؟“ عباد غصہ  
کا قدرے تیز تھا فوراً جوش میں آگیا۔  
”حسب نے مجھے برتھ ڈے گفٹ دیا ہے  
کیونکہ اس نے حسب کو میری ڈیٹ آف برتھ  
بتائی تھی تم نے بتایا تھا ناں حسب کی؟“  
وہ جو مزے سے کوک کا کین منہ سے لگائے  
بیٹھا تھا اس نے ہاتھ بڑھا کر کین نیبل پر پٹا اور  
طیش کے عالم میں اس سے استفسار کیا تو باقی  
سب بھی جواب کے انتظار میں اس کی طرف  
دیکھنے لگے۔  
”ہاں لیکن اس میں اتنا شور ڈالنے کی کیا  
ضرورت ہے؟“ اس نے اطمینان سے کہا۔  
”کیوں بتایا تم نے اسے؟“ وہ ایک بار پھر  
چیخی۔  
”اس نے پوچھا میں نے بتا دیا یا ریش  
آل اس میں اتنا غصہ کرنے والی کیا بات ہے؟“  
اس کے انداز میں وہی اطمینان برقرار تھا جو اس کا  
پارہ ہائی کر رہا تھا۔  
”تم سے میرے متعلق کوئی بھی کچھ بھی

پوچھے گا تم اسے سب کچھ بتا ڈالو گے، ہے  
ناں؟“ وہ تاسف سے بولی۔  
”وہ کسی نہیں ہے یار، وہ حسب ہے  
تمہارے پاپا کے عزیز دوست کا بیٹا اور تم سمیت  
یہ بات ہم سب جانتے ہیں کہ وہ تم میں انٹر سٹڈ  
ہے اور ویسے بھی حسب کوئی ایسا ویسا لڑکا نہیں  
ہے جسے میں نے سوچے سمجھے بغیر تمہاری ڈیٹ  
آف برتھ بتائی تھی وہ بہت دیل میزڈ ہے جہیں  
برتھ ڈے گفٹ پر پرنٹ کرنا چاہتا تھا دیش  
اٹ۔“ وہ بڑے آرام سے پوری تفصیل بتا کر  
خوبصورتی سے ریپر کیے ہوئے گفٹ پیک کو  
سراستی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔  
جبکہ وہ نہایت غصے سے اس کے جھکے سر کو  
گھورے جا رہی تھی اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ  
اسے کس طرح اتنی سنا ڈالے کہ وہ آئندہ کبھی یہ  
حرکت نہ کرے مگر پھر اچانک وہ کچھ بھی کہے بغیر  
مزے اور کیفے میریا سے باہر نکل آئی۔  
”ارتج تم مجھے بہت برا لگا ہے ہلید، آئی تھنک  
تمہیں اس سے سوری کرنا چاہیے۔“ اس کے  
جانے کے بعد انہم نے اس سے کہا، جواباً وہ  
خاموش رہی رہا تھا پھر ہر جا کر اس نے اسے ڈھیر  
ساری کال کیں مگر اس نے ایک بھی کال ریسیو  
نہیں کی تھی جبکہ وہ گھر پر بھی موجود نہیں تھی پھر اس  
نے اسے سوری کا میسج ٹیکسٹ کیا اور میڈ پر دراز ہو  
گیا۔  
فون کی رنک ٹون سے اس کی آنکھ کھل گئی  
تھی کمرے میں لگجھا اندھیرا پھیلا ہوا تھا، یقیناً  
شام ہو گئی تھی اس نے سیل فون پر ناظم دیکھا شام  
کے سات بجے تھے، اس نے فون کان سے لگا  
لیا۔  
”کہاں ہے تو میں کب سے تجھے فون کر رہا  
ہوں یار۔“ فون ریسیو کرتے ہی عباد کی تیز آواز

اس کے کان سے نکرائی۔  
”خیریت ہی ہے ہم سب ارتج کے گھر پر  
ہیں تم کیوں نہیں آئے ابھی تک؟“  
”تم لوگ کیوں آئے ہو سب ٹھیک تو ہے  
ناں؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔  
”وہاں یو میں یار، وی آر آل انوائٹڈ،  
آج ارتج کا برتھ ڈے سیلبرٹ کر رہے ہیں اس  
کے گھر پر، اس نے انوائٹ کیا تھا ہم سب کو،  
تجھے انوائٹ نہیں کیا اس نے؟“ بتاتے بتاتے  
عباد نے حیرت سے پوچھا۔  
”نہیں مجھے تو نہیں کیا۔“ اس نے بتایا۔  
”اچھا چل یار تو آ جا ہم سب انتظار کر رہے  
ہیں تیرا، ارتج لگتا ہے ناراض ہے تجھ سے حسب  
والی بات پر، ہم ویٹ کر رہے ہیں حیرا اوکے؟“  
عباد نے سوالیہ انداز میں کہا پھر فون آف کر دیا۔  
فون بند ہونے کے بعد وہ تھوڑی دیر یونہی  
لیٹا رہا پھر دوبارہ کبل لے کر مداز ہو گیا مگر اگلے

ابھی کتابیں پڑھنے کی عادت  
ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ اردو کی آخری کتاب .....
- ☆ خوار گندم .....
- ☆ دنیا گول ہے .....
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری .....
- ☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں .....
- ☆ چلتے پھرتے .....

برز 7321690-7310797





میری عمر پچیس سال لگھ دیتا ہے اور میری ہجرت پر حیرت سے ہونٹ سکڑتے ہوئے بے ساختہ کہہ اٹھتا ہے۔

Oh you dont look like "that"

تو میرا دل سرشاری سے بھر جاتا ہے کیونکہ میں جانتی ہوں کہ آپ ساری دنیا سے اپنی عمر چھپا لیں مگر اپنے ڈاکٹر سے نہیں چھپا سکتے ورنہ چند سالوں میں ہی اپنی جوانی کھودیں گے کہ آپ کا ڈاکٹر ہی جانتا ہے کہ آپ کے پچیس یا پچاس سالہ عمل کو کیا درکار ہے بہر حال یہ تو برائیاں تذکرہ یوں ہی ذکر آگیا، بات تو ہو رہی تھی کہ میں کس



کچھ روز سے میں اک عجیب سے محسوسے دو چار ہوں، بات کرتے ہوئے کہیں کھو جاتی ہوں، یہ میری حاضری جوابی و مختلفہ بیانی جیسے منقود ہو کر رہ گئی ہے، اک عجیب سی پڑ مرد کی چھائی ہوئی ہے، یوں جیسے کچھ کھو گیا ہو جو ڈھونڈنے پر بھی مل نہیں رہا، اک بے چینی نے یوں آپ سمجھ نہیں پائیں گے، پہلے میرا تعارف ضروری ہے۔

میں ایک چالیس سالہ نوجوان خاتون ہوں، چالیس سالہ اور نوجوان، میرے اس متناہد بیان پر آپ یقیناً ہنس رہے ہوں گے، آپ اپنی ہنسی میں حق بجانب ہیں اور اپنے بیان میں بھی غلط نہیں، دراصل آپ نے مجھے دیکھا نہیں، اگر دیکھ لیتے تو یقیناً میرے بیان کی صحت پر ایمان لے آتے، آپ اسے میری خوش فہمی سمجھتے یا احساس برتری سے ماری و دنی حسن کے زعم میں ڈوبی کوئی مغرور سینہ! مگر سچ یہی ہے کہ میں خود شناس ہوں، میں جانتی ہوں کہ میں ان چند خواتین میں سے ہوں جن کے حسن و جوانی پر وقت جیسے آکر قلم سا جاتا ہے اور اس صورت حال سے میں اک طویل مدت سے لطف اندوز ہو رہی ہوں، مجھے دیکھ کر لوگ پوچھتے ہیں۔

"Are you Miss or Mrs."

اور جب میں بتاتی ہوں کہ میں دو بچوں کی ماں ہوں تو تب حیرت سے کنگ سے ہو جاتے ہیں، تنگدستی مراحل سے گزرنے کے باوجود میرا بدن چمکیا شام کی مانند چھریا ہے، جلد لگاتار، چہرے پر کم سن اور معصومیت، یہ تمام عناصر میری شخصیت کو... دل کشی اور رعنائی عطا کرتے ہیں، ڈاکٹر کے پاس جاؤں تو وہ بغیر پوچھے پرچی پر

سے آتا دیکھ کر یمنہ وہیں سے اونچی آواز میں بولی تو وہ مسکراتا ان کے درمیان میں جا بیٹھا۔

"ارتج پلیز آ جاؤ اور کیک کاٹ دو اب مزید انتظار مت کرتا قسم سے بہت بھوک لگی ہے۔" ارتج کو اندر سے آتا دیکھ کر یمنہ نے التجاء کی، یمنہ ہمیشہ سے ہی بھوک کی کچی تھی اس لئے کب سے شور مچا رہی تھی مگر کوئی بھی اس کی بات پر کان نہیں دھڑ رہا تھا، اسے بھی پتہ تھا کہ وہ تمام دست جب تک پورے نہیں ہوں گے کیک تو کیا پانی کا ایک گھونٹ بھی نہیں پیجے گا، ان کا آپس میں اتفاق اور محبت اسے بے حد انہی لگتی تھی مگر ان کا یہ اتفاق دوسرے کی جان پر ستم ڈھا دیتا تھا۔

ارتج اور یمنہ نے مل کر آج خوب ڈھیر ڈھیر پڑھنا شروع کیا تھا جو بے حد لذیذ اور خوش ذائقہ تھیں سب نے بہت سراہا تھا، اس دوران وہ دونوں بھی سب بھلا کر معمول کے مطابق ہنس بول رہے تھے دور تک شاید نہ تھا کہ ان دونوں کے درمیان صبح کسی قسم کی بد مزگی ہوئی تھی۔

وہ سب ایسے ہی تھے لڑتے پھر ایک ہو جاتے، ایک دوسرے کو خوب سناتے مگر سب بھول بھال کر اپنی مذاق شروع کر دیتے ذرا سی بات کو مسئلہ بنا لیتے تو کسی بھی مسئلہ کو عام سی بات سمجھ کر نظر انداز کر دیتے۔

جس وقت وہ اپنے اپنے گھروں کو لوٹے رات کے گیارہ بج چکے تھے، آج انہوں نے خوب انجوائے کیا تھا، عباس انکل بھی کبھار ہی ان کی کمپنی کو جوائن کرتے تھے اور وہ جب بھی ان کے درمیان بیٹھتے تو دلجمعی سے محفل لگا کرتی تھی، ان کی نرم خواہش اور مشفق شخصیت سب کے لئے قابل احترام تھی وہ خود بھی انہیں اپنے بچوں کی طرح سمجھتے تھے۔

(باقی آئندہ)

بی بی منٹ بعد ارتج کا فون بھی آگیا تھا، یقیناً فون سب کے زور دینے پر کیا گیا تھا۔

"کہاں ہو تم؟" اس نے ہاراض مگر سخت لہجے میں پوچھا۔

"بہت مزے میں ہوں۔" اس نے آرام سے جواب دیا۔

"پتہ ہے مجھے، لیکن شاید تمہیں نہیں پتہ کہ آج میرا برتھ ڈے ہے۔" اس نے طنز کیا جس کا اس پر مطلق کوئی اثر نہ ہوا تھا۔

"اچھا، پھر؟" اس کے لہجے میں سکون ہی سکون تھا جو اسے بری طرح زچ کر رہا تھا۔

"پھر یہ کہ تم میرے گھر آ رہے ہو یا نہیں؟" اس نے تمکمانہ انداز میں استفسار کیا۔

"نہیں۔" اس کا اطمینان جوں کا توں تھا۔

"کیوں؟" اس کے انکار پر وہ تپ گئی تھی۔

"کیونکہ تم نے مجھے انوائٹ نہیں کیا۔" اس نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

"میں نے تمہیں اس وقت فون کیا ہے تو شاید اسی مقصد کے لئے کیا ہے تمہاری خیریت دریافت کرنے کے لئے نہیں کیا۔" اس نے غصے سے کہا پھر فون بند کر دیا تو وہ مسکرا کر فون کو دیکھنے لگا۔

تھوڑی دیر بعد وہ اٹھا اور شاور لے کر تیار ہونے لگا، نھیک چندرہ منٹ بعد وہ اس کے گھر پر تھا۔

پاپا، یمنہ، حرا کے علاوہ عباد، انعم اور زیاد سب لوگ لان میں راؤنڈ ٹیبل کے گرد کئی چیریز پر بیٹھے غالباً اسی کا انتظار کر رہے تھے۔

ٹیبل پر رکھے بلیک چاکلیٹ کیک کو اپنی اصل حالت میں دیکھ کر اس نے قیاس آرائی کی۔ "شکر ہے تم آگے بلید ورنہ ان سب نے تو مل کر مجھے بھوکا رکھنے کا تہیہ کر رکھا تھا۔" اسے دور



قدر سربز و شاداب اور سدا بہار جوانی کی حامل ہوں، حتیٰ کہ میرے میاں بھی جو اب قدرے گھٹے اور چھوٹی سی توند کے مالک ہیں میرے ساتھ نکلنے سے گریز کرنے لگے ہی کہ گئی دفعہ ہوا دکھانے کہا۔

”صاحب جی گریزا کے لئے شاپنگ نہیں کریں گے۔“ اور میرے صاحب احتجاجاً غصے سے گاڑی میں جا بیٹھے اور مجھ پر خواہ مخواہ غصہ اتارنے لگے۔

”یہ تم کیا یونہی چمک چمک چھلوسی بنی پھرتی ہو ذرا سو برسا رو یہ اختیار کرو، آخر دو بچوں کی ماں ہو تم۔“ تو میں نے اختیار کھلکھلا کر اُس پڑی اور معصومیت سے آنکھیں پٹپٹاتی ہوئی بولی۔

”میں نے کیا کیا ہے؟ میں نے تھوڑی اسے کہا تھا کہ..... مجھی میں تو آپ سے مکمل طور پر وفادار ہوں اب آپ جیسے بھی ہیں۔“ اور یہ واقعی سچ ہے کہ اس طرح کی صورت حال سے میں وقتی طور پر لطف اندوز ضرور ہوتی ہوں لیکن دلی، ذہنی و جسمانی طور پر مکمل طور سے اپنے شوہر کی وفادار ہوں، میرے اس بیان پر وہ مزید تپ گئے مگر میں نے بغیر پرواہ کیے اپنی بات جاری رکھی۔

”آپ نے بھی تو خود سے بالکل لاپرواہی برت رکھی ہے بندہ تھوڑی سی walk اور Exercise کر لے، کچھ اپنے اوپر دھیان دے، خاص طور پر جب پہلو میں مجھ سی حسین بیوی ہو۔“

میرے یوں اتر کر کہنے پر انہوں نے نظر بھر کر مجھے دیکھا ان نگاہوں میں جذبات کی حدت فخر مان ستائش سب کچھ تھا اور سچ تو یہ ہے کہ کسی بھی حسین عورت کا حسن دو آدمی اپنے شوہر کی محبت پا کر ہی ہوتا ہے۔

ایک دن تو حد ہی ہو گئی چند خواتین میری

ساز نے بڑے کڑوے لہجے میں غصے اور سرد نگاہوں سے مجھے اور ان خواتین کو گھورتے ہوئے کہا۔

”وہ اس کا والی وارث کھڑا ہے اسی سے مانگ لورشتہ اس کا۔“ وہ حیرانی سے بولیں۔

”اس چھوٹے سے کھیلنے بچے سے، یہ اس کا والی وارث ہے، کیا مطلب؟“ میری ساز پھر اسی طرح بولیں۔

”ہاں ہاں بیٹا ہے اس کا، اس وقت تو یہی گھر ہے اور میرا بیٹا اس کا نانا نانا ہے۔“ وہ خواتین ایسے، بھائیں کہ پیچھے ہٹ کر نہیں دیکھا، میرا قہقہہ بے ساختہ تھا اور دہریک ان کے پیچھے گیا، نہ میں نے اپنی ساز کی ناراضگی کی پروا کی اور نہ اس کے ستان کی، اور سچ تو یہی تھا کہ ایسی کوئی صورت حال مجھے عجیب کسینی سی خوشی سے دوچار کر دیتی تھی میرا دل ان دیکھی مسرت سے سرشار ہو جاتا، آپ اسے سستی گھٹیا پن بازاری کہیں، مگر سچ تو یہی ہے کہ میرا دل خوشی سے بھر جاتا، میں آئینے میں خود کو دیکھ کر خود پر غار ہو جاتی کہ میں اس عمر میں دو بچوں کی ماں ہوتے ہوئے بھی اس قابل ہوں کہ کوئی مجھے دیکھ کر پاگل ہو جائے۔

میں محسوس کر سکتی ہوں کہ میری سوچ کے اس رخ سے آپ اکتاہٹ سی محسوس کر رہے ہوں گے کہ میرا یہ قصیدہ آخر اور کتنا طویل ہو گا اور اپنے حسن کی یہ بے سرد پاتر تعریف آخر چہ معنی داو مگر یہ سب بیان کرنا اور بتانا آپ کو ضروری تھا کیونکہ جب تک آپ کے ذہن کے پردے میری ان دیکھی تصویر نہ بنی آپ مجھ سے سچ طرح سے آگاہ نہ ہوتے تو آپ میرے مسئلے کو کیسے سمجھ سکتے تھے؟ میرے مسئلے میری تکلیف میری اذیت کو آپ اسی وقت محسوس کر سکتے ہیں جب آپ مجھ

سے آگاہ ہو جائیں، اس لئے آپ مجھ سے اکتائے بغیر میرے احساسات کو سمجھنے کی کوشش کریں۔

میں کوئی بدکردار اخلاقیات سے عاری نہیں ہوں، بس اپنے حسن سے آگاہ ہوں یا یوں کہیے کہ اپنے حسن کے نشے میں گم اور چور چور ہوں مجھے یہ محسوس ہوتا تھا کہ میں سربز شاداب اور سدا بہار حسن کی مالک ہوں اور یہ کہ اس سدا بہار جوانی کے موسم یہ بھی خزاں نہیں آئے گی، اب سے کچھ عرصہ پہلے سب ٹھیک تھا اور آئینہ میرے اس زعم کی بھرپور گواہی دیتا تھا، میرا تپا ہوا بدن و بے دماغ کم سنی و معصومیت کا بھولپن لئے تھکے نقوش کا حامل چہرہ سچ تو یہ ہے کہ آئینہ بھی مجھے دیکھ کر شرماتا جاتا، مجھے یہ لگتا تھا کہ یہ سربز موسم ہمیشہ یونہی رہے گا مگر.....

پھر وہاں کہ مجھے خزاں کے آنے کا احساس ہونے لگا مگر کیسے؟

وہ ایسے کہ میری بیٹی اس دن اپنے پایا کے ساتھ چیونٹ بکس لے کر آئی، دو تین مختلف برانڈز تھے، ان میں سے ایک دو نے مجھ میرے بچپن میں پہنچا دیا، بچپن سے لوٹ کر جب میں اپنے حال میں لوٹی تو میں نے بڑے شوٹ سے اپنی بیٹی کو بتایا کہ اس فرح کی ایک بل م میں دس پیسے اور ایک چار آنے، پچیس پیسے کی لے کر آیا کرتی تھی، تو میری بیٹی نے بڑی حیرت سے مجھے دیکھا۔

”مما یہ کیا ہوتا ہے اور یہ کون سے پیسے ہوتے ہیں؟ تو میرے بڑے بیٹے نے بڑا سمجھ دار بن کر کہا۔“

”بے وقوف یہ coins ہوتے ہیں ممما کے زمانے میں ایسے ہی پیسے ہوتے تھے۔“ تو میری بیٹی مزید حیرانی سے بولی۔

”تو کیا ممما یہ آپ والے coins اٹھ

گراؤنڈ چلے گئے ہیں، جیسے مختلف تہذیبیں چلی جاتی ہیں۔“

میں جو ایک صدے کی سی کیفیت میں تھی بڑی دل گرتی سے بولی۔

”نہیں بیٹا انہیں زمین نے نہیں مہنگائی نے نکل لیا ہے۔“

میرے میاں بڑے شرارتی سے موڈ میں بولے۔

”بیگم آج پہلی بار احساس ہوا کہ آپ بھی بوڑھی ہو رہی ہیں۔“ میں یہ سنتے ہی ایک دم بچھ گئی اور وہ میری دل گرتی گو محسوس کر کے سب جپ ہو گئے مگر پھر تو یہ جیسے روز کا معمول ہی ہو گیا، کچھ عرصے سے ہو بھی رہی رہا ہے کہ ہر جنس کی قیمت میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے اور مجھے جو یہ محسوس ہوتا تھا کہ میرے بچپن اور میرے بچوں کے سچ فقط اک میری جوانی کا سفر ہی تو ہے، یوں لگنے لگا ہے کہ میں ان سے کوئی صدی پیشتر زمانے میں چلی تھی، پیسے کی وہ بوتل بولفانے میں ڈالے جلاتے ”چوں چوں چا چا“ گاتے ساڑھے تین روپے میں لایا کرتی تھی تو اب اپنی چھوٹی بیٹی کو کیسے سمجھاؤں کہ ساڑھے تین روپے کیا ہوتے ہیں جس نے فقط پانچ روپے کا سکہ دیکھا ہے، مہنگائی کا منہ زور جن جس نے اپنے جادوئی ہاتھ سے میرے شفاف بدن پر دھاڑیں اور چہرے پر جھریاں ڈال دی ہیں، میں جو اپنی عمر سے دس سال فقط دس سال چھوٹی دکھتی تھی اب لگتا ہے سو سال پیچھے چلی گئی ہوں۔

مگر یہ بے چینی و پریشانی محض میری نادانی ہی تو ہے وہ ہوشربا مہنگائی جو تہذیبوں اور سکون کو نکل گئی ہے اس کے آگے اپنی نچے تلے جانے مجھ سے کسی شاداب جوانیاں چلی گئی ہوں گی۔

☆☆☆

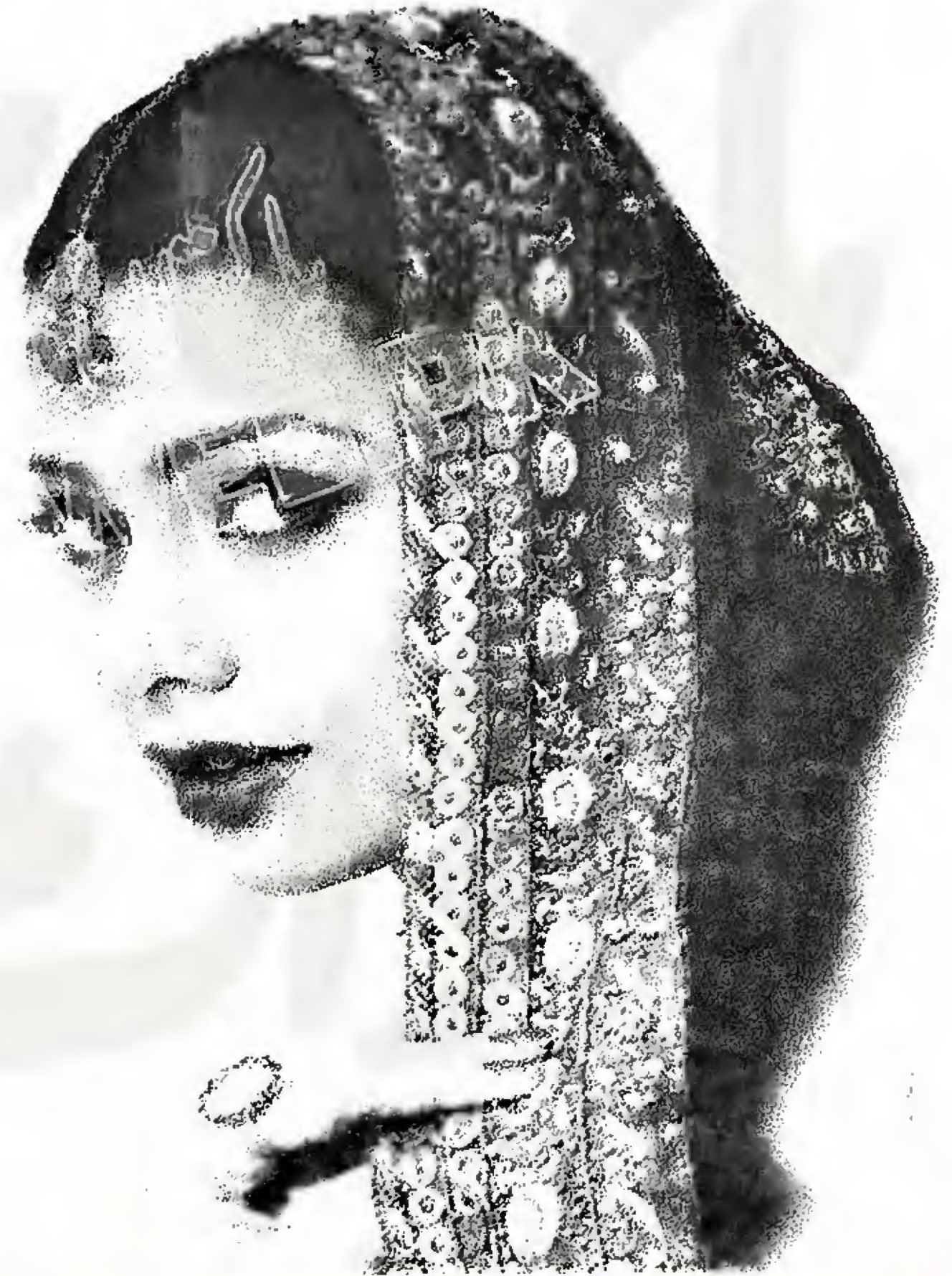


کی جیون ساتھی بن چکی ہوئی۔  
بے شک خدا نے کسی کے لئے کہاں جوڑ  
اتارا ہے، یہ آسمانوں پہ ہی لکھا ہے اور زمین  
والے اہل ازل و ازل سے جان بھی نہیں سکتے، اس  
کی شادی کا سلسلہ پچھلے چار سالوں سے مسلسل  
کھٹائی میں تھا، چار سال پہلے جب وہ  
اشٹائیسویں سن میں داخل ہوا تو اس کے قریبی یار  
دوستوں نے اسے شادی کا مشورہ دیا تھا، لیکن یہ  
مشورہ صرف مشورہ ہی تھا، عملی طور پر کوشش کرنے  
والے ماں باپ رشتائے الہی سے فوت ہو چکے  
تھے اور ایک جان چھڑکنے والی بہن کراچی شہر  
سے کئی خیموں کی مسافت پر واقع بدین جیلے  
چھوٹے شہر بیاہ کر چلی گئی تھی۔  
وہ بے چاری اپنے طور پر تھوڑی بہت  
کوششیں کرتی تھی تو یا تو لڑکی بدین کی نکلی اور  
کراچی شہر کے حالات دیکھتے ہوئے مستطاب یہاں

زندگی بالکل اچانک ایک دم ہی پلٹا کھاتی  
ہے، کب..... کیا..... کیسے ہو جائے کچھ پتہ ہوتا  
ہے، یہ اندازہ..... کبھی ہم کے دھماکے کی طرح  
غیر متوقع لیکن لذیت سے پر اور کسی چاند رات کی  
طرح قرین از قیاس لیکن پرانے باغ جتنی خوشی سمیٹے  
ہوئے۔

اس نے اپنے دل کو نوا اور سرشاری اور  
اطمینان کی چادر اور جسے زمین کی رفتار کے ساتھ  
رواں دواں دھڑکنوں کو پا کر شانت سا ہو گیا۔  
کل اسی وقت اسی طرح سفر کر کے وہ  
اندرون سندھ کی جانب عازم سفر ہوا تھا، جب اس  
کے دم و گمان میں بھی نہ تھا کہ آنے والی کل میں  
جب وہ کوٹری سے بدین کی جانب روانہ ہونے  
کے لئے ریل گاڑی میں سوار ہو گا تو اس طرح تن  
تہا نہ ہو گا، بلکہ ایک بے حد معصوم اور انجان، ان  
چھوٹی کٹی کی طرح نازک و لڑکی، وہ یہی چیز اس

## مکمل ناول





آنے کو تیار نہ ہوتی، یا پھر وہ خود ہی اتنی سستی دکھاتا کہ مصباح بس لڑکی دیکھ کر ہی رو جاتی۔ اسے آج سمجھ آ رہا تھا کہ یہ دیر اور تاویل کیوں اتنے سال درمیان میں آگئی ہیں، کیونکہ اسے صرف شادی نہیں کرنی تھی، صرف گھر نہیں بسانا تھا، بلکہ اسے حقیقی معنوں میں کسی کے لئے چمچہر چھاؤں بننا تھا، کسی کی امید، کسی کا سہارا اور کسی کا مجازی خدا بننا تھا۔

آخری سوچ نے اس کے لبوں پر مسکان بکھیر دی، جیسا برابر میں اگھٹا، جو ڈرین کے ایک بھٹکے سے بڑبڑا سا گیا۔ اس نے سوچی آنکھیں کھول کر اپنے دائیں طرف بیٹھے شخص کو دیکھا، جس کے کندھے پر بے خیالی میں اس کا سر ڈھلک گیا تھا، پھر جلدی سے ذرا پیسے ہو کر اپنی چادر ٹھیک کرنے لگی، منسور کھڑکی سے باہر دکھائی دیتے مناظر سے نظریں ہٹا کر اب اسے دیکھ رہا تھا، جو اسی کی نگاہوں کے ارتکاز سے گھبرا کر بار بار کبھی پہلو بدلتی، کبھی سر پر رکھی چادر کو دوبارہ جھانکی اور کبھی گود میں رکھے ہینڈ بیگ کو خواہ مخواہ چھیڑتی، اس نے گہری سانس بھر کر اپنی نظریں ہٹا لیں۔

”اسٹیشن آنے والا ہے، ہمیں بھوک تو لگی ہوگی، کچھ کھانے کو لے آؤں۔“ وہ سر جھکائے اپنے بیگ کو کھورتی رہی۔

”اتنا گھبرانے کی کوئی بات نہیں، جس چیز کی ضرورت ہو، بلا جھجک بولو۔“ اس کا سر مزید جھکا۔

”او کے..... میں کچھ کھانے کو لاتا ہوں، پتہ ہے مجھے تمہیں بھوک لگی ہے۔“ ٹرین رک گئی، تو وہ نرمی سے کہتا ہوا اٹھ گیا۔

☆ ☆ ☆

دیگ کا ڈھکن کھلتے ہی اشتہار انگیز خوشبو نے

آنکھیں اور کمرہاں میں موجود سب لوگوں کی بھوک کو اڑ چکا دیا، پلیٹیں کھٹکے لگیں، پورا گھر شور سے بھرنے لگا، بچوں کی چیخ و پکار، دسترخوان اور پلیٹوں کی پکاریں، چند ایک لڑکیاں بھاگ بھاگ کر دسترخوان لگانے اور دیگ سے بریانی نکال کر سب تک پہنچانے لگیں، بنا کسی کو بلائے، کیسے ہی عورتوں کی قطاریں دسترخوان کے دائیں بائیں بندھ گئیں۔

یہ کسی نو بیاہتا جوڑے کی چوتھی کی رسم نہیں تھی، بلکہ یہ تو ایک معصوم کے سوگم کے چاول تھے، جو اپنی طبعی عمر پوری کر کے قدرت خالق کے مطابق اس فانی دنیا کو اوداع کہہ گیا تھا، اپنے شانوں پر دھری ہو جھکی گھڑی کو دوسرے بہت سارے لوگوں میں بانٹ کر۔

”اے سستی ہے رفیقہ زمین کو تو کوئی بھی اپنے کول رکھنے کو تیار نہیں۔“ ایک عورت نے دوسری کو تھوکا مارا۔

”کو..... کی..... کیوں..... کیا، رکھے گا کون جو ان جہان کڑی ہے۔“ دوسری نے بڑی فکری سے چاول کھٹکے اور اپنا حصہ بٹایا۔

”کل نکلاں کو کوئی انچی نیچی گل ہو گئی تے فیر۔“ سامنے والی سر دھنستی ہوئی پلیٹ صاف کرنے لگی۔

”ہاں بھئی کیا کریں فیر، زمین کو اب کلا تو ادھر نہیں چھوڑ سکدے۔“

دیگ خالی ہو جانے پر دسترخوان سمت جانے اور دور و قریب کے تمام عزیز واقارب اور محلے داروں کے چلے جانے کے بعد اب گھر میں صرف زیب النساء کے تایا، پھوپھی اور ایک عدد خالہ ہی باقی رہ گئی تھیں۔

وہ بھی قریب ہی بیٹھا، مغمو می شکل بنائے جانے والے کے بارے میں سوچ رہا تھا، بھاء

کریم رشتے میں اس کا بھائی لگتا تھا، کوئی قریبی نہیں لیکن ایسی دور کی رشتے داری بھی نہیں تھی، ہاں بس یہ تھا کہ سالہا سال سے شہر کی رہائش نے اس سے اس کے قریب دور کے کبھی رشتے دار چھڑوا دیئے تھے۔

”زمین کا سب سے زیادہ حق تجھ پر ہے بھاء جی، آخر کو تو رہا گیا ہے۔“ اس کی سوچوں کو ایک پاٹ دار آواز نے بریک لگا دی۔

”حق کی بات نہ کر، بھین جی، حق تو اس کا جنم سب پر برابر ہے، پر میرے گھر میں جو ان منڈے ہیں۔“

”اے کی کل اے، منڈے تے فیر میرے گھر ہی ہے۔“ پھوپھی نے قصہ مکا دیا، باقی بچ جانے والی خالہ گھبرا گئیں۔

”یہ آپ لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔“ وہ اپنے نیچے اور انداز سے اس گاؤں کی باسی نہیں لگتی تھیں۔

”زمینی آپ کے پاس نہیں جائے گی تو کہاں جائے گی، آپ لوگ چٹل طرح جانتے ہیں میرا وہ کمرہاں کا کابک جتنا مکان ہے اور زمین لڑکیاں پہلے ہی بیٹھی ہیں، میں مزید ایک لڑکی کو اپنے گھر کیسے رکھ لوں، میرا تو کوئی بیٹا بھی نہیں، جو اپنے باپ کا سہارا بن سکے۔“ ان کا لہجہ بھرا گیا، شاید ”مزید“ ایک لڑکی نما بوجھ سہارنا ان کے بس کی واقعی بات نہیں تھی، ورنہ گھبرا تو اس کے تایا اور پھوپھی بھی رہتے تھے، مگر اتنا نہیں۔

”بھئی میری نوں ہنگامہ کر دے گی، میں تو چلتی ہی اس کے سہارے ہوں، جسے میرا خرچہ پانی بند کر دیا تو میں کتھے جاؤں گی۔“

”اوہ بڈی آئی اپنی نوں کے نکلوں پر پلنے والی کا بو تھا تو دیکھو، اس بے چاری میں دم کہاں، کل تک تو تو کہہ رہی تھی کہ گت سے پکڑ کر نکال

باہر کروں گی۔“ وہ ہور گل تھی، جب میرا مرد کھاتا تھا، اب نہیں، تو کیوں نہیں لے جاتا اپنے ساتھ۔“ پھوپھی تنک گئی۔

معاملہ بگڑنے لگا، شور بڑھنے لگا، بات کہیں سے کہیں نکلنے لگی، تو اس نے مداخلت کر دی۔

”آپ لوگ اس طرح آپس میں لڑیں تو مت، دیکھیں زیب النساء کے بارے میں کبھی سوچیں، اس کا غم بہت بڑا ہے، اگر آپ اس کا غم بانٹنے کے بجائے آپس میں اس طرح ٹکرا کر رہیں گے، اسے بوجھ سمجھ کر ایک دوسرے پر ڈالنے کی کوشش کریں گے تو اس کے دل پر کیا گزیرے گی۔“

مخفل میں اچانک ہی سناٹا چھا گیا، حاضریں مخفل نے یوں چوٹ کر اس کی طرف دیکھا جیسے اب سے پہلے وہ نظر ہی نہیں آیا تھا، اس نے سلیبانی ٹوپی پہن رکھی تھی، جواب اچانک ہی اتار دی تھی۔

”دیکھو باؤ، یہ ہمارا آپسی معاملہ ہے، آپ نہ بولو۔“ تاؤ نے اپنے اہال کو کم کرتے ہوئے بمشکل اسے آرام سے منع کیا۔

”یہ صرف آپ کا نہیں، زیب النساء کا بھی معاملہ ہے۔“ اس نے دروازے کی چوکھٹ پکڑ کر تھکا کھڑی زیب النساء کو دیکھا، جو آنکھوں میں آنسو بھرے پوری جان سے کانپتی اپنی قسمت کے فیصلے کی خنجر تھی، وہ اپنے تایا پھوپھی اور خالہ کے بیچ میں ایسی مثل کا ک بن گئی تھی، جیسے کوئی بھی اپنے کورٹ میں گرنے نہیں دینا چاہتا تھا۔

اس نے ایک گہری نگاہ اس معصوم بے زبان لڑکی پر ڈالی، پہلے پری زدہ ہونٹ آنسوؤں سے بھجک گئے تھے، موتیوں کی شفاف لڑیاں چہرہ بھگوئی گریان میں گر رہی تھیں، بڑی



بڑی آنکھوں میں حزن کے ساتھ خوف بھی صاف نظر آتا تھا۔

اس نے ایک کے بعد دوسری نگاہ اس بے سہارا وجود پر ڈالی اور جیسے سالوں سے ملتا ہوا فیصلہ لکھوں میں طے پا گیا وہ رشتے میں اس کی سچی اور عمر میں اس سے بارہ سال چھوٹی تھی، لیکن سچی تو نہیں تھی ناں۔

”میں آپ سے تنہائی میں ایک بات کرنا چاہتا ہوں، لیکن خدا را اسے میری پر خلوص درخواست سمجھئے گا، اس سے بڑھ کر اور کچھ نہیں۔“

تیا جی چند لمحوں سے اسے توتلی نگاہوں سے دیکھتے رہے، پھر پچھلے احاطے میں چلے آئے اور جب اس نیم اندھیرے احاطے سے نکل کر صحن میں ان کی بات چیت ہوئی تو ان کی بات چیت کانوں تک چرکی جا رہی تھیں۔

☆ ☆ ☆

نکاح کی رسم میں گئے چنے لوگ شامل تھے، تیا، ان کے لڑکے، پچھلی پھوپھا، خالد ان کی دو بیٹیاں، وہ خود اور دو چار دوسرے رشتے دار، تیا خود بھی اس رشتے کے لئے سب سے پہلے راضی ہوئے اور انہوں نے ہی اعتراض اٹھائے وہ سرے لوگوں کا بھی منہ بند کر دیا۔

”جس قسمی نوں بھی تکلیف ہے وہ کڑی نوں اپنے ہی ساتھ بلے جائے، مینوں کوئی اعتراض نہیں۔“ انہوں نے دنگ لکھ میں اعلان کیا اور سب اپنی اپنی جگہ بک گئے۔

اس نے ایک کونے میں جا کے مصباح کو فون کیا، جلدی جلدی صورت حال سمجھائی اور نکاح خباں کو لینے دوڑ پڑا، جانے کیسی عجیب سی پھرانی اور تیزی اس کی رگ دپے میں سرایت کر گئی تھی کہ نکاح کے بعد اس نے صبح تک رکنے کا بھی تکلف نہیں کیا اور اسی وقت زیب النساء کو

لے کر وہاں سے نکل پڑا۔

زیب النساء کو تو پتہ نہیں لیکن جب ٹرین نے بدین ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم کو چھوا تو جیسے ایک سکون سا اس کے رہم رہم میں اتر کر اسے پوری طرح شانت کر چکا تھا، قریبی مساجد سے اذانوں کا آواز آ رہی تھیں، اس نے ایک ہاتھ میں زینبی کا بیگ اور دوسرے ہی اس کا سر دہاتھ تمام لیا۔

☆ ☆ ☆

نہیں آنکھوں سے کوسوں دور تھی، یادوں کا ریاضاتی تیزی سے آیا کہ اس کی بے خبر نیند کو اپنے ساتھ بھا کر دہرائے گیا اور آج کی رات یہ کوئی انہی بات نہیں تھی، وہ روز یونہی دن بھر زمانے کی خاک چھان کر جب بستر پر گر کر تو تنگی سے اس کا جڑ جوڑ فریاد کرتا، لیکن اگلے آسمان سے نرم بستر پر نینت ہی تاروں بھرے۔ آسمان پر لگد پڑتی اور اسے گرا سے یاد دلانے لگتی۔

ہاں وہ ایسی ہی تاروں بھری رات تھی، جب اس نے بیٹی بار پورے استغناق سے زیب النساء کا سر دہاتھ تھا تھا اور پھر چونک اٹھا تھا، اس کا ہاتھ بے حد سرد تھا، جبکہ یہ گرمیوں کے دن تھے، بدین کی مینائی فضا میں جس بھرا تھا وہ تیز تیز قدم اٹھاتے چونک کر رکا۔

”تمہارے ہاتھ اتنے سرد کیوں ہیں، کیا تم ابھی بھی مجھ سے خوفزدہ ہو۔“

”نہیں... نہیں تو۔“

”دیکھو مجھ پر بھروسہ رکھو، نکاح کیا ہے تم سے، کوئی مذاق کی بات نہیں ہے یہ، یہ الگ بات ہے کہ سب کچھ اتنی جلدی اور اچانک سے ہوا کہ تم سے پوچھنے کا موقع ہی نہیں ملا، بس اس وقت مجھے جو بہتر لگا میں نے ہی کیا، تمہیں بے سہارا دیکھ کر سہارا دینے کے لئے مجھے یہی خیال سوچا

کہ میں خود ہی تمہارا سہارا بن جاؤں۔“ اس نے قدموں کی رفتار سست کر دی، اب وہ دھیمے لہجے میں اس کا حوصلہ بندھا رہا تھا۔

مصباح کا گھر اسٹیشن سے زیادہ دور نہیں تھا، تھوڑی دیر بعد اس کے گھر کا دروازہ سامنے تھا، اس نے اپنی بات مکمل کر کے دستک دی اور دستک اتنی صاف اور واضح تھی کہ اس کا غنودگی میں جاتا ذہن ہز بڑا سا کیا، پل بھر میں منظر بدلا، خالی ڈھنڈار ویران گھر میں وہ اکیلا اپنی چار پائی پر پڑا تھا، زیب النساء وہاں نہیں تھیں، وہاں تو بس تنہائی تھی اور خاموشی تھی، اس کے چاروں اطراف وحشت کا گھن: جنگل آگ آیا۔

”زینبی از سنی! کہاں ہو تم، کہاں چلی گئیں، کہاں ڈھونڈو میں تم کو۔“ بیٹے میں سانس گھٹنے لگا، وہ بے اختیار پنگ سے اٹھ بیٹھا۔

”کہاں ہو تم زینبی! ایک بار بس ایک بار آواز دے لو، سات سمندر پار سے بھی ڈھونڈ لادوں گا تمہیں۔“ دونوں ٹھنڈی میں سر کے بال جکڑ کر وہ بے بسی سے ہز بڑا رہا تھا، اس کا لہجہ اور انداز گہرے دکھ کا منظر تھا۔

اسی وقت دستک دوبارہ ہوئی، کسی نے بہت بری طرح سے دروازہ پٹا تھا، وہ ایک دم بری طرح سے چونکا، پھر زینبی کا سوچ کر تیز قدموں سے دروازے تک آیا اور بنا پوچھے کواڑ داکر دیئے۔

☆ ☆ ☆

مصباح بہت اچھی عادت کی لمبی لڑکی تھی، سب سے پہلے تو اس نے دنوں کو غسل کے بعد اپنی بالی خوشبودار چائے پیش کی، نہادھو کر چائے پی کر ایک تازگی سی جسم: جاں میں بہتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔

”ناشتہ ابھی کرو گے آپ لوگ یا آرام کر:

گئے۔“

”میں تو آرام کروں گا، زیب سے پوچھ لو۔“ اس نے جان بوجھ کر معاملہ زیب پر چھوڑ دیا۔

”جی میں..... میں بھی۔“ وہ اسی طرح گھبرائی گھبرائی سی تھی۔

مصباح نے اس کا بستر اپنے کمرے میں لگا دیا، یہ ہدایت اسے اس نے خود ہی دی تھی تاکہ مصباح زیب سے بات چیت کر کے اس کی گھبراہٹ اور پریشانی کو ختم کر سکے اور وہ خود بچوں کے کمرے میں جا کر لیٹ گیا، یوں بھی صبح کی روشنی نمودار ہو چکی تھی اور بچے اسکول جانے کے لئے اٹھنے ہی والے تھے۔

وہ بستر پر لیٹا تو چند ہی لمحوں میں بے خبر ہو گیا، شاید یہ گھر کے ماحول کا سکون تھا اور اپنائیت۔

☆ ☆ ☆

”تم یہاں آرام سے سو سکتی ہو، تمہیں کوئی ڈسٹرب نہیں کرے گا اور میرے علاوہ یہاں کوئی آئے گا بھی نہیں۔“ مصباح نے اس سنی، شرمائی اور بوکھلائی لڑکی کو جواب اس کی بھابھی تھی، اطمینان سے لے کر بستر پر بٹھا دیا۔

”تم اتنا گھبرا کیوں رہی ہو۔“ وہ لینے کے بجائے یوں انگلی سی بیٹھی ہوئی تھی، مصباح کی بات پر جواب دینے کے بجائے اس کا منہ دیکھنے لگی، مصباح گہری سانس لے کر اس کے برابر میں بیٹھ گئی اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”تمہیں اب بالکل بھی پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے، میرا بھائی بہت اچھا انسان ہے، اپنی ذمہ داریوں کو سمجھنے اور انہیں پورا کرنے والا، میں تو خیر اس کی بہن ہوں ناں، مگر تم خود دیکھ لینا چند دنوں بعد جب تمہاری یہ جھگ اور شرم



ختم ہوگی تو تم پر اس کی خوبیاں آشکار ہوتی چلی جائیں گی، تمہیں اس کو سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوگی، وہ بہت بھلا آدمی ہے، سلکھا ہوا اور شریف، تم بعد میں خدا کا جتنا بھی شکر ادا کرے گی کم لگے گا۔ اس کے سبب میں اپنے بھائی کی محبت رچی ہوئی تھی، زیب النساء خاموشی سے دیکھتی رہی۔

اب تم بھی تو کچھ بولو، میں نے تمہاری آواز ہی نہیں سنی، جب سے آئی ہو یونہی چپ چاپ بیٹھی ہو۔ مصباح نے ہنس کر اسے چھیڑا۔

آپ..... آپ..... آپ دونوں..... بہن بھائی..... بہت اچھے ہیں۔ بہت مشکل سے سر جھکا کر ایک ایک کر اس نے بات مکمل کی اور مصباح اس کے جھکے سر کو دیکھ کر ہی جان گئی کہ وہ رورہی ہے، اس نے بے اختیار اسے گھٹے سے لگا لیا، زیب دھیرے دھیرے سسکنے لگی، جتنا اس کا دل بھرا ہوا تھا، لگتا تھا کہ وہ باپ کے جانے کا غم سہا نہیں پائے گی، جب اس نے اپنے گئے خون کے رشتوں کو خود سے جان چھڑاتے اور ایک دوسرے کی طرف دھکیلتے دیکھا تو لگا تھا کہ اس کا دل ابھی پھٹ جائے گا، اس کا وجود یہ پہاڑ جیسا دکھ اٹھا ہی نہیں سکتا، ابھی اس کے وجود کے پرچے اڑ جائیں گے، کیا وہ اتنی ہی بوجھ تھی سب کے لئے۔

”ہاں کوئی مجھے رکھنے کو تیار نہیں تھا باجی، آپ کے بھائی کو مجبوراً..... اس کی سسکیاں بلند ہو گئیں، بات مکمل نہیں کی گئی۔“

”ارے نہیں یا گل کس نے کہا یہ تم سے کہ اس نے مجبوراً شادی کی ہے تم سے، یہ غلطی ہے سو اور کچھ نہیں، اب تمہارا دل تو میرا بھائی اپنے رہیے سے ہی صاف کرے گا، میں تو صرف اتنا ہی کہہ سکتی ہوں کہ اب یہ خیال بھول کر بھی اپنے دل میں مت لانا، اگر اسے کوئی مجبوری ہوئی تو وہ

تم سے نکاح نہیں کرتا، اس کا ایک رشتہ اس سے پہلے بھی تو ہے تم سے۔“ اس نے آنسوؤں بھرا چہرہ اٹھا کر تعجب سے مصباح کو دیکھا۔

”وہ رشتے میں تمہارا چاچا لگتا ہے، بلکہ لگتا تھا۔“ مصباح کہہ کر زور سے ہنس دی، وہ بھی جھینپ گئی، مصباح نے اس کے ملائم چہرے کو ہاتھوں کے کٹورے میں بھر لیا۔

”اب اپنے آنسو صاف کر لو بالکل ہلکی پھلکی ہو کر سو جاؤ، یوں سمجھو کہ اگر اللہ نے تم سے ایک چھت ایک آسرا دیا ہے لیا تھا، تو دوسرا عطا کر دیا ہے، جو یقیناً تمہارے لئے بہترین ہے، یہی وعدہ ہے ناں اللہ کا ہم سے، کہ جب وہ ہم سے ایک اچھی چیز لے گا تو بدلے میں اس سے بہتر عطا کرے گا۔“ مگر مگر اس کی فطرت دیکھتی زیب نے جلدی سے سر ہلایا اور مصباح اس کی اس حرکت پر ندائی ہو گئی۔

”اللہ زبانی امیری پیاری سی بھانجی، تم کتنی معصوم ہو۔“ اس نے زبانی کو ہاتھوں میں بھر کر سینے میں پیچ لیا۔

☆☆☆

دروازہ کھلتے ہی کوئی بڑی بے تابی سے حملہ آور ہوا اور پورا دروازہ دھاڑ سے کھول کر اندر گھس آیا، منصور کے اوسان خطا ہو گئے، کیونکہ اس کے اس طرح اندر آنے سے اس کے دل میں کسی چور اچکے کا خیال آیا تھا، مگر وہاں کوئی چور نہیں بلکہ سر سے پیر تک سفید چادر میں لپیٹی کوئی دوشیزہ کھڑی تھی۔

”ارے ارے کون ہو تم اور ایسے اندر کیا سمیٹتی آرہی ہو۔“

”دروازہ بند کر دیجئے، خدا کے لئے دروازہ بند کر دیجئے، میں سب بتا دوں گی، اللہ کے واسطے۔“ اس کی آواز میں ایسی تڑپ تھی، ایسی

بے بسی آمیز التجا تھی کہ منصور نے جلدی سے بڑھ کر دروازہ بند کر دیا۔

لڑکی جلدی سے آگے ہوئی اور دروازے سے کان لگا کر کھڑی ہو گئی، بھاگتے قدموں کی آواز نزدیک آئی، اس لڑکی کی آنکھیں اس نیم اندھیرے میں بھی خوف کے مارے پھٹی ہوئی صاف دکھائی دے رہی تھیں، آوازیں نزدیک آ کر دور ہوئی گئیں، وہ دروازے کے برابر دلی دیوار سے نیک لگا کر کھڑی ہوئی اور منصور کو اشارے سے باہر دیکھنے کے لئے کہا، اس نے احتیاط سے دروازہ کھول کر جھانکا، ذرا اندھیرے میں دو سائے سیدھے بھاگتے جا رہے تھے، اس نے سر اندر کر کے سر تا سر پسنے میں شراپور اس وحشی ہرنی کو دیکھا، جس کی جان سولی پر لگی تھی، بے ساختہ اس نے لبوں سے نکالا۔

”جیل گئے۔“ اور وہ دیوار کے ساتھ لگی نیچے پھینکی چلی گئی، اس کے پانچے وجود سے ٹکری سنی کی مانند سائیں اٹھ رہی تھیں، چند لمحے پر ہی پانچے کے بعد اس نے دونوں ہاتھوں میں پڑھ چھپا لیا اور پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

”ادے یا خدا آئے لئے، کیوں شور کر کے میرا کردار مشکوک کر رہی ہو، اندر چلو۔“ اب جب وہ اندر آئی چکی تھی تو اسے اندر بلا منے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

وہ اس کے آگے جا کر کمرے کی لائٹ جلا آیا، وہ دھیرے دھیرے اس کی تقلید میں کمرے میں داخل ہوئی ہر دہلیز پر ٹھک کر اسے دیکھا، وہ اس کی سبھی نظروں کا منہ بوم سمجھ گیا۔

”میں..... اکیلا ہی یہاں رہتا ہوں۔“ وہ صرف لفظ ”اکیلا“ سن کر ہی تیزی سے واپس چلی۔

”رکھ میری بات سنو۔“ وہ اس کا ہراس سمجھ

گیا تھا، اب راستے میں آ کے اس کو روکے بنا کوئی چارہ نہ تھا۔

”اتنی رات کو اگر ان انسان نما حیوانوں سے بچ گئی ہو، تو کیا خود کو دروازہ ان کے منہ میں دینے کا ارادہ ہے، کہیں گئے نہیں ہوں گے وہ، یہیں کہیں سو گھٹتے پھر رہے ہوں تمہاری بو، کیونکہ ان ہی گلیوں میں غائب ہوئی ہو تم۔“ اس نے پتھر کے بت کی مانند ساکت ہو کر اس کی بات سنی، پھر ایک وحشت زدہ نظر چاروں طرف ڈالی۔

”مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں، وہ باورچی خانہ ہے، یہ کمرے میں باتھ روم ہے، میں سونے کے لئے چھت پر جا رہا ہوں، اندر سے دروازے کی کنڈی لگا لو، بھوک لگے تو کچھ کھا لیتا اور صبح جب روٹنی پھیل جائے تو کنڈی کھول کر باہر آ جانا۔“ بات مکمل کر کے وہ اندر کمرے میں آیا، لڑکی جلدی سے دہلیز سے باہر جا کھڑی ہوئی۔

”اوڑھنے کی چادر لے کر جا رہا ہوں، ادھر گرتی ہے تو ٹھنڈ لگتی ہے اس لئے۔“ اس نے اطمینان سے وضاحت دی، پھر چادر نکال کر اس کے برابر سے نکل کر میز حیاں چڑھ گیا۔

☆☆☆

نیند تو خیر اب کیا آتی تھی، کہ ایک زندہ جیتا جاگتا نسوانی وجود اس کے گھر میں موجود تھا اور یہ بات اس کے کردار اور اس کی عزت کے لئے بہت خطرناک بھی ثابت ہو سکتی تھی، جو اگر کسی کو خبر ہو جاتی، کہ ایک جوان جہان لڑکی کے ساتھ وہ اس گھر میں اکیلا ہے۔

رات بھر ابھی بکھری سوچوں اور پھڑکی ہوئی محبت زبانی کو یاد کرتے گزر گئی، صبح دم فجر کے وقت کہیں جا کر اس کی آنکھ لگی۔



نیند میں جاتے وقت غنودگی کے عالم میں بھی اس کے دل میں پگھڑی محبت کی یاد سسک رہی تھی اور لبوں پر دعا جاگ رہی تھی کہ جس طرح میں اس انجانی لڑکی کی حفاظت کر رہا ہوں، اسی طرح میری زمینی کو بھی بحفاظت خیر حیرت کے ساتھ مجھ تک پہنچا دے۔

”آمین خم آمین۔“ آدھے سوئے آدھے اس کے لبوں سے چند لفظ نکل کر خشک فضا میں بکھر گئے تھے۔

☆ ☆ ☆  
دھوپ کی تپش آنکھوں تک پہنچی تو اس نے کسمسا کر گریٹ لی، پھر ایک دم چونک کر اٹھ بیٹھا، دن کافی نکلا آیا تھا، اس کی چارپائی اس رخ پر تھی کہ وہاں ایک دیوار کا سایہ رہتا تھا، جیسی دھوپ اس کے سر تک پہنچنے میں دیر لگی۔

اس نے چادر پھیل لی اور دو دو سیر صباں پھلانگتا نیچے آیا تو وہ انجان لڑکی سامنے ہی بیٹھی تھی، سرخ چہرہ اور جلن زدہ آنکھیں لئے صاف پتہ چل رہا تھا کہ رات بھر اس نے سونے کی بجائے رونے کا کام کیا ہے۔

وہ اس کی جانب دیکھتا ہوا بنا کچھ کہے منہ ہاتھ دھو کر پگھن میں چا گیا اور پگھن کی کھڑکی سے اسے دیکھا، دو کسی بت کی مانند ایستادہ تھی، وہ پیٹ کر اپنے کام میں لگ گیا، جب سینکے ہوئے سلاکس اور چائے کی ٹرے لے کر باہر نکلا تب بھی وہ یونہی ساکت تھی۔

”لو ناشتہ کر لو۔“ وہ جیسے کسی خواب سے جاگی پھر ہلک کر پیچھے ہوئی۔

”کیا ہوا، نیچے تو یہی ناشتہ بنانا آتا ہے۔“  
”نیچے ناشتہ نہیں کرنا، خدا کے لئے مجھے میرے گھر چھوڑ آئیں۔“ وہ بری طرح سسک اٹھی۔

”گھر تک جانے کے لئے بھی تو کچھ توانائی چاہیے۔“ اس نے دانستہ گھر کہاں ہے؟ تم کون ہو؟ رات میں کیا ہوا؟ جیسے سوالوں کو نظر انداز کر دیا تھا، وہ جانتا تھا، ذرا دیر بعد جب وہ اس کے اوپر ذرا برابر بھی بھر، سر کرے گی تو خود ہی سب کچھ بتا دے گی۔

”لو کھا لو شامش! دیکھو اب تمہیں یقین آ جانا چاہیے کہ میں تمہیں کوئی نقصان پہنچانے والا نہیں۔“ اب کے بار اس نے سنجیدگی سے کہہ کر مکھن لگے ہوئے تو اس کے سامنے رکھے! ساتھ میں بھاپ اڑاتا چائے بچک بھی۔

”نی لو، میں بہت اچھی چائے بناتا ہوں، تھوڑا کھاؤ گی پوگی تو جان آ جانے گی، میں جانتا ہوں تم نے کئی گھنٹوں سے کچھ نہیں کھانا۔“ اس نے اندھیرے میں بالکل نشانے پر تیر دے مارا، وہ پھر سے رونے کی تیاری پکڑ رہی تھی کہ اس نے پھر روک دیا۔

”بہن یہ رونے کا سین اب ختم بھی کر د جلدی ناشتہ کر لو، اس سے پہلے کہ میری آواز سن کر کوئی آ جائے آس پڑوس سے۔“ اس نے سول سول کرتے سلاکس اٹھایا اور کترنے لگی۔

”چائے بھی پی لو اور یقین کر د با خدا اس میں کوئی نشہ آور ملاوٹ نہیں ہے۔“ وہ دھیرے دھیرے لقمے حلق سے اتارنے لگی، وہ کن آنکھوں سے دیکھتا رہا، ناشتہ خاسوشی سے اختتام تک پہنچا۔  
”اب پیو گی چائے۔“ اب کی بار اس کا لہجہ اپنائیت لئے ہوا تھا، جواب حسب توقع نفی میں تھا۔

”او کے، میں تو پیوں گا، مگر پلیز تم رہنا مت، تم سے نہیں بنواؤں گا۔“ وہ خراماں خراماں برتن اٹھا کر چلا اور آواز لگا تا گیا۔  
”جا کے وہ سامنے عین سے ہاتھ منہ دھو لو،

اشو شامش، یہاں بیٹھے بیٹھے زندگی نہیں گزرے گی۔“

”پتہ نہیں اب میری زندگی گزرے گی بھی یا ایک ہی جگہ ٹھہر جائے گی۔“ مرے مرے انداز میں اٹھ کر اس نے عین تک جاتے ہوئے سوچا، دل ایک بار پھر حائریں مارنے کو کبر رہا تھا۔

☆ ☆ ☆  
مصباح اور زمینی میں چند گھنٹوں میں دوستی پروان چڑھ گئی، وہ سو کر اٹھا تو باہر سے بچوں کی ہنسی اور باتوں کی آواز آرہی تھی، یقیناً زمینی بھی جاگ چکی تھی، بچے اسے باہر نکلتا دیکھ کر شور مچاتے ہوئے آئے اور ٹانگوں سے لپٹ گئے۔

باہر کچے کھن میں دھوپ پھیل گئی تھی، کمرے اور برآمدہ ٹھنڈا تھا اور پورے ماحول میں دودھ جی کی خوشبو پھیل رہی تھی، اس نے بچوں کو پیار کیا اور گہری سانس بھر کر آواز لگائی۔

”بہت بھوک لگی ہے مصباح ناشتہ لے آؤ۔“

”اب رہی ہوں بھئی، تمہارے انتظار میں زیب نے بھی ناشتہ نہیں کیا ہے، حالانکہ کب سے اٹھی ہوئی ہے، میں نے کئی بار کہا لیکن۔۔۔۔۔“ اس نے کتراتے ہوئے آلیٹ آمیزہ فرالی پین میں ڈالا اور گرم پھلکا اتار کر قریب رکھا اصلی مٹی اس پر مل دیا۔

”واہ واہ واہ مزہ آ گیا۔“ اصلی مٹی اور چائے کی خوشبو نے بھوک چکا دی تھی، اس نے زیب کے برابر میں ہی پیڑھی کھینچ لی، حیرت انگیز طور پر زیب آرام سے بیٹھی رہی۔

”لاؤ بھئی مجھے تو چائے نکال کر دو۔“  
”صبر کرو آلیٹ کے ساتھ کھاؤ ناں یہ لو۔“  
مصباح نے آلیٹ ایک ہی پیٹ میں نکال کر دہلوں کے آگے رکھ دیا، ایک ہی پیٹ میں روٹی

تھی، زینب دھیرے دھیرے نوالے توڑنے لگی مصباح نے یقیناً ان دونوں کے درمیان موجود تکلف کی دیوار ڈھانے کے لئے ہی اس طرح کیا تھا۔

مصباح چائے سامنے رکھ کر کسی کام سے اٹھ کر باہر نکل گئی، اس کے جاتے ہی منصور نے ایک لقمہ بنا کر زیب کی طرف بڑھا دیا، زیب بری طرح جھینپ گئی، پھر لقمہ منہ میں ڈال لیا، منصور نے تین چار بار یہی کیا، ایک نوالہ خود کھایا، ایک اس کی طرف بڑھا دیا، زیب شرمائی ہوئی کھاتی رہی، پھر زیب نے اس کا بڑھایا ہوا لقمہ اپنے ہاتھ میں لے کر اس کی طرف بڑھایا، یہ یقیناً اجنبیت سے مانوسیت کی طرف بڑھتا ہوا پہلا قدم تھا، منصور تو اس حرکت پر نہال ہو ہی گیا، مگر جیسے ہی اس نے منہ کھولا زیب نے آہستگی سے نوالہ اپنے منہ میں رکھ لیا۔

منصور ہونق ہو گیا اور زیب اس کی طرف دیکھ کر دبی دلی آواز میں ہنس دی۔

وقت کے لمحات میں بہتی زندگی نے ایک نظر رک کر انہیں دیکھا اور آہستگی سے آگے بڑھ گئی، یہ یقیناً ایک محبت بھری زندگی کی طرف بڑھتا پہلا قدم تھا اور زیب کی ہنسی نے بتایا تھا کہ اس کا شکر انا چہرہ زندگی کو گلزار بنانے کی طرف بڑھتا پہلا قدم تھا۔

☆ ☆ ☆  
”نام کیا ہے تمہارا۔“ منہ ہاتھ دھو کر اس کی شکل کا فی معقول نکل آئی تھی، وحشی حالت بھی سنبل چکی تھی، جیسی اس نے جواب میں بھل بھل آنسو بہانے کے بجائے شرافت سے جواب دیا۔

”کرن۔“  
”ہوں تو کرن بی بی، اب مجھے الف سے



بے تک ساری کہانی سناؤ، میں کوئی سوال نہیں کروں گا، کون ہو، کہاں سے آئی ہو اور کل رات جو ہو رہا تھا وہ کیوں ہو رہا تھا۔

”میں اپنی خالہ کے یہاں آئی تھی رہنے اور سمندر دیکھنے، ایک دن خالہ کی بیٹی کے ساتھ بازار گئی اور وہاں میں کھو گئی۔“ اس کی ضبط کی انتہا نہیں تک تھی۔

”رہنا بند کرو اس طرح بات نہیں ہو سکتی پھر کیا ہوا آگے، اتنی بڑی لڑکی ہو، کھوتے تو چھوٹے بچے ہیں، رکشہ پکڑتیں گھر واپس چلی جاتیں۔“

”مجھے گھر کا راستہ نہیں پتہ تھا، میں پہلی بار کراچی آئی ہوں۔“ چائے کا گھونٹ اس کے حلق میں اٹک گیا، کسی نے نوک دار چھری دل کے بہت اندر تک کہیں اتار دی، وہ یک تک اس کی شکل دیکھے گیا، وہ خود بھی تو کم و بیش ایسے ہی حالات کا ڈسا ہوا تھا، اس کا بھی تو کوئی اپنا کوئی پیارا، وہ معصوم نادان اور انجان لڑکی، جسے اپنے بازوؤں کا سہارا دے کر دنیا میں جینے کا آسرا دیا تھا، ایک خوشیوں بھری زندگی کے خواب دکھائے تھے، وہ خواب سارے وقت کے ہاتھوں چکنا چور ہو چکے تھے، ان نوے خوابوں کے سکر پڑے دن رات اس کا جگر پھٹنی کرتے تھے، وہ بے چینی سے سر بٹھتا، بال نوچتا بے حال ہوا جاتا، لیکن کہیں سے کوئی سراغ نہیں ملتا تھا۔

قریب و دور کے سب جاننے والوں عزیز رشتے داروں یہاں تک کہ آنس کو لیکز کے پاس اس کی تصویر بھی اور اس نے کس طرز دل پر پتھر رکھ کر یہ کام کیا تھا یہ وہ خود ہی جانتا تھا، صرف پولیس میں رپورٹ لکھوانے سے اس نے سختی سے انکار کر دیا تھا اور سب کو بس ایک ہی تاکید کی تھی۔

”اپنے اپنے طور پر جس سے جس طرح بھی بن پڑے معلومات کرواؤ۔“

نہ کوئی فون نمبر تھا، نہ کوئی نشان پتہ، خدا جانے اسے زمین کھا گئی تھی یا آسمان نگل گیا تھا، وقت کا بے رحم تل رواں اپنی تلاطم خیز موجوں میں اس معصوم لڑکی کو کہاں بہا لے گیا تھا اور وہ اس سے دور ہوئی تھی تو یوں کہ اپنے پیچھے اپنا نقش یا بھی ریت پر پڑے نشانوں کی مانند مٹانی چلی گئی تھی۔

”میں نے کوشش کی تھی ایک رکشے والے کو پتہ سمجھانے کی۔“ وہ اس کی حالت سے بے خبر بول رہی تھی، وہ چونک کر اپنے دھیان سے نکلا۔

”لیکن جس جگہ کے بارے میں کچھ معلوم ہی نہیں، بھلا اس جگہ کا کیا بتانی کسی کو، ہیں ایک عورت نے بھانپ لیا کہ میں یہاں ہی ہوں، وہ مجھے گھر بھجوانے کا بیانا کر کے اپنے ساتھ لے گئی، دو دن اپنے پاس رکھا اور پتہ نہیں کیسے کیسے عجیب عجیب لوگوں سے مجھے اپنا رشتے دار کہہ کر ملوانی رہی، دوسرے روز رات میں میری آنکھ ملنی تو میں نے چھپ کر اس کی باتیں سن لی وہ... وہ بے شرم عورت مجھے...“ اب کی بار اس کی آواز میں یوں تڑپ تھی، وہ آہ و بکا تھی، کہ منصور کو اپنا دل کسی پاتال میں اتارنا محسوس ہونے لگا اور کچھ جاننے کی ضرورت نہ تھی، وہ بری طرح بلک رہی تھی، منصور نے تاسف آمیز انداز میں پانی کا گلاس اس کی طرف بڑھایا، پانی پی کر اس کے دل کو ذرا کی ذرا سکون ملا۔

”اور یہ آدی کہاں سے تمہارے پیچھے لگے۔“

”اسی کے گھر سے، میرے پاس کچھ سامان تو تھا نہیں، خالی ہاتھ اسی رات کے اندھیرے میں نکلے گی تو ایک منٹوں نے مجھے دیکھ لیا، لیکن وہ غلط کام کرتے تھے، اس لئے شور تو مچا نہیں سکتے تھے، جتنی دیر میں ایک دوسرے کو جگا کر میرے پیچھے لکے اتنی دیر میں میں میں کافی آگے نکل آئی،

پاگلوں کی طرح بھاگتی رہی، اپنی جان اور عزت بچانے کے لئے، نہ سر پہ چادر نہ پیر میں چپل، اللہ کسی کو یہ وقت نہ دکھائے۔“ منصور سر جھکائے خاموش بیٹھا تھا، تسلی اور تشفی کا کوئی بھی لفظ اس کے دل کے سکون کا سامان نہیں بن سکتا تھا۔

”گھر کہاں ہے تمہارا؟“

”میرا اپنا گھر تو... جی لاہور میں ہے۔“

”کیا... لاہور؟... اتنی دور؟“ اس کی آواز کسی چیخ سے مشابہہ تھی، پھر اس کی بے چارگی بھری شکل برترس آگیا، چند لمحے خاموشی رہی، بچھے کی گھر گھر میں دونوں اپنی سوچوں میں ڈوبے ہوئے تھے، پھر اس نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”تمہاری خالہ کس جگہ رہتی ہیں، آئی مین ان کا علاقہ وغیرہ۔“

”مجھے تو کچھ بھی نہیں پتہ، بس یہ معلوم ہے کہ ان کا گھر نورس چورنگی کے پاس ہے۔“

”نورس چورنگی۔“ اس نے خود یہ نام پہلی بار سنا تھا، مگر کسی سے پوچھنا چھ کر کے وہاں پہنچنا مشکل نہیں تھا۔

”اگر نورس چورنگی تک لے جاؤ تو خالہ کے گھر جا سکتی ہو؟ راستہ آتا ہے۔“ جواب خاصا حوصلہ شکن تھا، منصور گہری سانس لے کر خاموش ٹھنڈا ہو گیا۔

”اور لاہور میں اپنے گھر کا راستہ۔“

”لاہور کے سارے راستے آتے ہیں جی، میں وہیں تو پیدا ہوئی ساری زندگی وہیں رہی ہوں۔“ وہ جلدی سے تڑپ کر بولی، منصور ایک بار پھر سوچ میں پڑ گیا۔

”اگر میں تمہیں ٹرین کے ذریعے لاہور تک لے جاؤں تو تم اسٹیشن سے...“ منصور کی بات ادھوری رہ گئی، وہ حق دق رہ گیا، وہ لڑکی... وہ

انجان لڑکی پھوٹ پھوٹ کر روئی ہوئی اس کے قدموں میں بیٹھ چکی تھی۔

”ارے یہ... یہ کیا کر رہی ہو، اٹھو بھئی۔“

نہ چاہتے ہوئے بھی منصور کو اسے قدموں سے تھام کر اٹھانا پڑا۔

”میں... میں آپ کا احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گی، خدا آپ کو سکھی رکھے آپ مجھے میرے ماں باپ کے پاس بھیج دیں اللہ آپ کو اس کا اجر دے گا۔“

منصور نے اس بھکتی ہوئی لڑکی کو ترحم اور گداز سے دیکھا، اس کا اپنا دل بے طرح بھر آ رہا تھا، اس کے چہرے میں اسے کسی اور کا چہرہ دکھائی دے رہا تھا، رونا بلکتا، دہانیاں دیتا۔

”یہ میرا تم پر کوئی احسان نہیں ہوگا بہن! یہ تو ایک نیکی ہوگی، جس کے بدلے میں شاید میرا اللہ مجھ کو میرے بچھڑے ہوئے سے ملا دے۔“ اس کا گلہ رندہ گیا۔

”بس اتنا یاد رکھنا کہ جب تک تم اپنے بھائی کے ساتھ ہو، کوئی تمہاری طرف میلی آنکھ سے نہیں دیکھ سکتا۔“ اس نے اپنا ہاتھ اٹھا کر اس کے سر پر رکھ دیا، کرن کے جلتے جلتے دل پر کسی نے نرم پھوار برساتی تھی۔

☆☆☆

مصباح کے گھر سے ہی اس نے فون پر آنس کی طرف سے ہفتے بھر کی چھٹی لی اور مصباح کے یہاں ہی ایک ہفتے کا قیام کیا، وہ دن اس کی زندگی کے خوبصورت ترین دن تھے، بے فکری، محبت کی سرشاری اور مصباح کی بھرپور میزبانی اور اخلاص بھرا رویہ ان دونوں کو ایک دوسرے کے نزدیک لانے میں معاون ثابت ہوا، اس کے قرب میں شب و روز گزار کر منصور کو احساس ہوا کہ وہ اللہ کی طرف سے اس کے لئے



ایک بہترین تھنڈی، شرم و حیا والی، شریف النفس، فصیح اور بناوٹ سے کوسوں دور، وہ بس اس کی سبکدوشی چاہنے لگا، دن رات، صبح دوپہر شام اس کا جی چاہتا، وہ اس کی من موٹی صورت کو اپنی نگاہوں میں بسا کر زندگی کا سفر تمام کر دے۔

اب شاہزادہ حیات پر کوئی نشیب و فراز نہ آئیں اور وہ اپنے جیون ساتھ کا ہاتھ پکڑ کر دور تک چلتا چلا جائے، جہاں تک کہ یہ سفر یونہی اپنے اختتام کو پہنچ جائے۔

وہ کتنے نرم اور میٹھے انداز میں بولتی ہے، وہ کتنی دھیمے سے ہنستی ہے اور وہ کتنی جلدی ڈرجاتی ہے، منصور کا کام تھا بس اسے کھوجنا، اسے پڑھنا اور اس کی ذابت میں پنہاں رموز کھولنا، اس نے خود کو اس کی ذات تک محدود کر لیا تھا، خود میں سمو لیا، جذب کر لیا تھا، اس کی پسندیدگی محبت میں ڈھل کر سب دوریاں پاٹ چکی تھیں، اجنبیت اور تکلف کی تمام دیواریں گرا چکی تھیں، وہ سرتاپا اس کی تھی، اس کی ہو چکی تھی، تن سے من سے دل سے، زبان سے، دماغ سے اور اپنے ہر عمل سے چپکے چپکے اسے جتنی رہتی تھی کہ جتنا پیار وہ اس سے کرتا ہے، وہ خود بھی اس دوڑ میں اس سے پیچھے نہیں ہے۔

یہاں تک کہ ایک ہفتہ اپنے اختتام کو پہنچا اور ان لوگوں نے کراچی کے لئے رخت سفر باندھا، روانہ ہونے سے ایک دن پہلے مصباح، زیب کے لئے ڈھیروں بلبوسات، جیولری اور سینڈلز کی شاپیگ کر کے آئی، مصباح کی بیٹی نے اپنا جیب خرچ جمع کر کے اپنی اکلوتی اور پیارنی مائی کو ایک خوب صورت میک اپ کٹ اور ہینڈ بیک تحفے میں دیا۔

اب کی بار جب وہ کراچی کی جانب عازم سفر ہوتے تو زیب النساء بھی اپنی نہیں بلکہ ایک نئی

نکور کڑھائی والی آف وائٹ چادر میں لپیٹی ہوئی تھی، شوخ رنگ لباس، ہلکا میک اپ اور جیولری کے ساتھ کوئی بھی دیکھنے والا اسے ایک نگاہ میں "نوبیا ہتا" کی حیثیت سے پہچان سکتا تھا۔

"بس یہ مہینہ گزر جائے پھر میں تمہارے بہنوئی کے ساتھ کراچی آؤں گی تو دیسے کی رسم ادا کریں گے اور ہاں تم زیب کو اس کے تایا اور پھوپھی سے ملوانے بھی لے جانا، کیا سوچتے ہوں گے وہ کہ جب سے نکاح کر کے لے کر گئے والہی کا نام ہی نہیں لیا اور اگر ملوانے نہ بھی لے جا سکو تو ان کو دیسے پر تو ضرور بلا لیتا، ان کو بھی اطمینان ہو جائے گا کہ انہوں نے زیب کا ہاتھ میرے بھائی کے ہاتھ میں دے کر کوئی غلطی نہیں کی۔" مصباح نے بات مکمل کرتے ہوئے شوخی سے زیب کے گل پر چٹکی لگائی، وہ جھینپی جھینپی شرمائی اور گہرائی سی شہر کے ساتھ ساتھ تھی۔

☆☆☆

"خالہ یہ میری ایک دوست کی بہن ہے، لاہور میں رہتی ہے۔"

ناشتے اور بات چیت کے فوراً بعد وہ اسے لے کر محلے میں رہنے والی ایک بزرگ خاتون کے پاس لے آیا، جو بھی تھا وہ بہرا حال اسے اپنے گھر میں نہیں رکھ سکتا تھا، کیونکہ یہ کسی بھی لحاظ سے ٹھیک نہیں تھا، نہ شرعی نہ معاشرتی۔

خالہ نے پہلے نہیں اس کی بات پر یقین کیا تھا پانہیں، بہرا حال ان کے چہرے سے کچھ اندازہ نہیں ہو سکا، انہوں نے محبت بھرے انداز میں اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے اپنے پاس بٹھالیا اور کھلی دی کہ جتنے دن وہ یہاں رہے گی، اسے اس گھر کو اپنا گھر سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں ہو گی۔

"بھائی! آپ تو مجھے لاہور لے جانے کا

کہہ رہے تھے، وہ کب....." اسے بات ختم کر کے دروازے کی طرف بڑھتا دیکھ کر وہ بے قراری سے آگے آئی۔

"لے جاؤں گا، فکر مت کرو، نوکری پیشہ آدمی ہوں، آفس میں بیٹانا پڑے گا چھٹی بھی لگتی پڑے گی ناں۔" اس نے تسلی بخش انداز میں اسے دیکھا، لیکن وہ ابھی بھی امید و بیم کی کیفیت میں تھی۔

"تم پریشان مت ہو، بہن کہا ہے، تو بھائی بن کر دکھاؤں گا چھپیں اور اچھا..... رکو۔" اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور اپنا سیل فون نکالا۔

"یہ رکھ لو، کوئی پریشانی ہو فوراً فون کرنا اس میں میرا نمبر ہے، پڑھی لکھی تو ہوناں۔" اس نے کپکپاتے ہاتھوں سے موبائل تمام کر جلدی سے سر ہٹایا۔

"تو بس ٹھیک ہے، میں ابھی جا کر اس میں بیلنس ڈلواتا ہوں۔" اس نے بجھے بجھے انداز میں زیب کے لئے خریدا گیا نیا نکور موبائل اس لڑکی کے ہاتھ میں تھما دیا، جو بھری بھری آنکھوں سے موبائل کو دیکھ رہی تھی اور جس نے اپنا نام کرن بتایا تھا۔

"اور بات بات پر رونے مت بیٹھ جانا، خالہ کو شک ہو جائے گا۔"

"جی جی۔" اس نے سر ہل کر تابعداری سے اپنی نم آنکھیں صاف کیں۔

"گڈ گرل۔" اس نے چلتے چلتے پھر سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

"میں گل آؤں گا، پرسوں تک چھٹی مل گئی تو انشاء اللہ پرسوں تک لاہور کے لئے نکل جائیں گے۔"

☆☆☆

ٹرین پوری رفتار سے کراچی کی جانب

رواں دوں تھی، دن چڑھتے ہی فضا میں تپش کا عنصر در آیا تھا، کئی گھنٹوں کے مسلسل سفر نے اس کے ساتھ ساتھ زیب کو بھی تھکا ڈالا تھا، پھر بھی وہ خوش تھا، راستے سے ہی منصور نے اس کو مختلف اسٹیشنز سے مختلف چیزیں خرید کر کھلائی تھیں۔

وہ پہلی بار گاؤں سے نکل کر ٹرین کا سفر کر رہی تھی، یاد دوسری بار کیونکہ پہلی بار وہ ریل گاڑی کے ذریعے اپنے آبائی گاؤں سے بدین تک گئی تھی، ٹرین حیدرآباد اسٹیشن کو چھوڑ کر کوٹری جکشن کی طرف جا رہی تھی۔

"بھوک لگی ہے کچھ کھاؤ گی۔" اگلے پندرہ منٹ میں گاڑی کوٹری جکشن کو چھوڑنے والی تھی، اس نے پہلے سے زیب سے پوچھ لیتا مناسب خیال کیا۔

"نہیں بھئی، اتنا کچھ تو کھا لیا ہے، اب پیٹ میں بالکل جگہ نہیں ہے۔"

"اچھا اب جو اسٹیشن آئے گا، اس پر گاڑی کانی دیر رکتی ہے، میں اسٹیشن پر جا کر جسم پر تھوڑا پانی ڈال لوں گا، بہت گرمی ہے یا برا حال کر رکھا ہے۔"

کوٹری جکشن کے وسیع پلیٹ فارم پر قطار در قطار بنے ویسٹنگ رومز میں کم سے کم اتنی سہولیت تو حاصل ہی تھی، لیکن حسب توقع زمیں گھبرا گئی۔

"نہیں نہیں اگر ٹرین چل دی اور آپ نہ آئے تو۔" وہ اس کی سبکی شکل دیکھ کر فس دیا۔

"ایسا نہیں ہوگا، میں یوں جاؤں گا اور یوں آؤں گا، زیادہ تاخیر نہیں لگے گا ورنہ میں تو تم سے بھی کہتا کہ کم از کم منہ ہاتھ ہی دھو لیتا۔"

گرمی نے خزاں کی چادر اوڑھنے سے پہلے ایک بار پھر شدت پکڑ لی، راتیں تو ٹھنڈی ہوتی تھیں، لیکن دن میں گرمی کی شدت نے سب کو



بے حال کر رکھا تھا، زیب کا اپنا بھی کا جل پھیل گیا تھا، لپ اسٹک اڑ گئی تھی، اس کے تھکے ہوئے چہرے پر پسینہ اور تیل چمک رہا تھا۔

”تو میں آپ کے ساتھ اتر جاؤں گی اور آپ کے ساتھ ہی واپس چڑھ جاؤں گی۔“ وہ جلدی سے بولی۔

”اور سامان کی حفاظت کون کرے گا؟“ وہ گہری سانس لے کر بیٹھ گئی۔

”کوٹری اسٹیشن پر رکھتے ہی میں نے اترنے کے لئے پرتولے، زیب کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔

”جلدی آجائیے گا۔“

”ہاں بھئی ہاں، مجھے پتہ ہے، آ رہا ہوں، اف اللہ پورے جسم میں چیونٹیاں سی کاٹنے لگی ہیں۔“ ڈرائیویر میں پسینے بہہ جاتے تھے۔

اس نے پلیٹ فارم پر چھلانگ لگائی اور سامنے دکھائی دیتے ایک وینٹس روم کے کھلے دروازے سے سیدھا داخل روم میں گھس گیا۔

ٹھنڈے پانی کی تیز پھوار نے تن من بھگو دیا تو جسم و جاں میں نئے سرے سے تازگی سی بھرنے لگی، دل و دماغ معطر ہو گئے، وہ دیر تک آنکھیں بند کر کے زیب کے تصور میں کھویا رہا، گری، الجھن اور جھین اپنا وجود کھو رہی تھی اور تصور کے پردے پر زیب کے نوخیز حسن کی تجلیاں بکھر رہی تھیں، جانے کتنی دیر گزری تھی، جب ٹرین کے تیز ہارن نے اس کو حال میں واپس لا چکا۔

ریل کی سیٹی کی آواز..... تو تب ہی گونجتی ہے جب ریل چلنے والی ہو، اس نے بدحواس ہو کر جلدی سے ٹل بند کیا، شلواریں کھینچی، اس نے میں ریل گاڑی کے سرکینے کی ہلکی سی آواز کانوں میں پڑی، پیسے گھونسنے، انجن غرایا اور..... اس کے

ہاتھوں میں ٹھیک ٹھاک لرزش اتر آئی۔

زیب ٹرین میں اکیلی رہ گئی تھی اور اس کے بدترین خدشات، سچ ہونے ہی والے تھے، جلدی جلدی میں اس نے تن پر کپڑے چڑھائے تو الٹی قمیض کو سیدھا کرنے کے چکر میں جیب سے موبائل اور والٹ نکل کر دور جا گرے، سارے ضروری کاغذات اور شناختی کارڈ پانی میں بکھر گئے۔

”ادوہ خدایا۔“ بدحواس ہو کر اس نے موبائل جھینا، والٹ اٹھایا، کچھ کاغذ مٹی میں دیوچے اور چند ایک کو دیپس چھوڑ دیا، پھر بھی جب وہ بے قراری سے دوڑتا ہوا وینٹس روم سے نکلا، تو ٹرین اتنی سپیڈ پکڑ چکی تھی کہ بھاگ کر اس میں سوار ہونا ناممکن ہو گیا تھا، گاڑی کا آخری ڈبہ کھوں میں پلیٹ فارم چھوڑ کر آگے نکلتا چلا گیا اور اس کے ساتھ ساتھ اسے لگا کہ اس کی روح بھی جسم کا ساتھ چھوڑ رہی ہے۔

دماغ ماؤف ہونے لگا، ہاتھ پیر کپکپانے لگے اس کا جی چاہا اپنے آپ کو جوتے لگا دے یا وہیں بیٹھ کر دھاڑیں مار مار کر روئے۔

یہ اس نے کیا غلطی کر دی تھی، گاؤں کی حدود سے پہلی بار باہر نکلنے والی ایک نیم خواندہ، بیوقوفی کی حد تک معصوم لڑکی کو ٹرین میں اکیلا چھوڑ دیا تھا اور ٹرین جا بھی کہاں رہی تھی کراچی، پاکستان کے سب سے بڑے شہر۔

☆☆☆

سر پرستاروں کی قہال جھللا رہا تھا اور نچے انسانوں سے لدی دنیا میں وہ تھی، بالکل اکیلی، کم از کم اسے تو یہی لگتا تھا، وہ چند دن جو اس نے ایک محبت کرنے والے ہراسی کی سنگت میں بسر کیے کسی خواب کی مانند ہو گئے تھے، ایسا خواب جو آنکھیں کھلتے ہی حقیقت کی دنیا سے دور چلا جاتا

ہے، کھو جاتا ہے، خیالات کے ہجوم میں گم ہو جاتا ہے ایک جاگتی آنکھوں دیکھا سپنا اور ایک سینے کی طرح ناقابل یقین حقیقت۔

زندگی ایک نیا موڑ لے کر کہاں سے سفر میں چلی تھی اور کہاں لے جا کر اسے چھوڑا تھا، اسے اپنا وجود ہوا میں معلق محسوس ہوتا تھا، جہاں وہ سہارے لئے ہاتھ پیر مارتی تو جس زدہ فضا میں لڑکھڑا جاتی، پھر سہم کر خوفزدہ ہو کر دنیا میں لی الحال میسر اس واحد سہارے کو جکڑ لیتی اور وہ واحد سہارا کون تھا اور اسے کب اور کہاں مل گیا تھا، وہ واحد سہارا تھیں، عقیلہ خاتون۔

گزرے واقعات کسی قلم کی مانند اس کی نیند، خوشی سے خالی اور آنسوؤں سے بھری آنکھوں میں چلے گئے۔

☆☆☆

وہ بے حد محبت اور نگاہوں سے اس کا پیچیدوں سے ہلتا وجود بانہوں کے گھیرے میں سیٹے ہوئے تھیں، جیسے جیسے ٹرین نے رفتار پکڑی تھی، اس کا دل بے قابو ہو کر سینے کی دیواریں پھاڑ کر باہر نکلنے لگا تھا، چہرے پر خوف و ہراس نے پھیل کر اس کی شکل بگاڑ دی تھی، جیبی بونگی کی ہلکی سیٹوں سے ایک عورت اس کا چہرہ بھانپ کر اس کے پاس آئی تھی۔

”کیا ہوا بیٹی۔“ انہوں نے اتنا ہی پوچھا تھا کہ سہی سہی سسکیاں اس کے لبوں سے آزاد ہونے لگیں، یہی عقیلہ خاتون تھیں۔

”ارے تم بالکل فکر مت کرو، تمہارا شوہر تو کراچی کا رہنے والا ہے ناں، میں خود ڈھونڈ لوں گی اس کو تم کیوں فکر کرتی ہو، کچھ نہیں ہوگا۔“

ان کی تحفیاں بالکل بے کار ہی لگ رہی تھیں، میلے میں کھوئے ہوئے بچے کی طرح وہ وحشت اور ہراس بھری نگاہوں سے بھینر میں اس

اپنے کو تلاش کر رہی تھی، جس کی انگلی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی۔

”دیکھو میں خود تو لاہور میں رہتی ہوں لیکن جب تک تمہیں تمہارے خاوند کے حوالے نہیں کروں گی تب تک تمہیں یونہی اکیلا نہیں چھوڑ دوں گی، ارے میری بیٹی، مجھ پر بھروسہ تو کرو۔“ وہ اسے پچکاری رہیں، بہلاتی رہیں، یہاں تک کہ اس کے اڑے اڑے دل کو ذرا کی ذرا قرار آ گیا۔

☆☆☆

گھپ اندھیری رات میں ایک روشنی کی کرن چمکی اور وہ، اٹھ کر اسٹیشن ماسٹر کے کمرے کی طرف دوڑ پڑا۔

”دیکھیں ٹرین اپنے اشارت سے ہی آرہی تین گھنٹے لیٹ تھی، اس لئے دھاتی، جھمپور اور جنگ شہی جیسے چھوٹے اسٹیشن پر نہیں رکے گی، اب ٹھیک دو گھنٹے بعد کراچی سٹی اسٹیشن پر ہی ٹرین رکے گی۔“

”کراچی سٹی۔“ اس کی نگاہوں کے سامنے ایک جم غفیر ناچ اٹھا، بھانت بھانت آوازیں، ہزاروں کا ہجوم ریدھی، اہل، بوتل، انڈے، چائے اور جریدے فروخت کرنے والے کھڑکی کھڑکی ہاتھ ڈال، چیزوں کا لین دین، خرید و فروخت، سرخ رنگ کے لباس میں ادھر سے ادھر دوڑتے قلی، اسٹیشن کا عملہ، بونگیوں میں چڑھتے اترتے، اپنے عزیزوں کو برخصت کرتے اور خوش آمدید کہتے خاکروب، لی لی اور سب سے بڑھ کر وسیع پلیٹ فارم پر بھاگتے دوڑتے، چہل قدمی کرتے، مسکراتے روتے اور انتظار کرتے لوگوں کا ایک ہجوم..... اس کا سر چکرانے لگا۔

بدین اور حیدر آباد شہر کے درمیان بسنے والے ایک چھوٹے سے پسماندہ گاؤں سے آئی،



نیم خواندہ عورت بھلا اس رش کا، اس نجوم کا، اس جم غفیر کا سامنا کر سکتی تھی۔

لمحہ بھر کے لئے تو اسے لگا جیسے ایک پریش جلتا ہوا دن، ہجر کی گھڑی کو پتھر کی لکیر کی طرح اس کی قسمت پر کھروچنے ہی والا ہے، لیکن..... لیکن..... وہ اتنی آسانی سے کھو نہیں سکتی، آخر وہ ایک باشعور لڑکی ہے، کوئی حواس باختہ کم سن بچی نہیں، اس نے خود کو خود ہی حوصلہ دینے کی کوشش کی۔

”اس سے ایک امر تو واضح ہے کہ آپ کی بیگم راستے میں کسی اسٹیشن پر نہیں اتریں گی ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ اگر انہیں سٹی پر کسی نے اترنے سے روک دیا، تو.....“ آگے اس سے بات سنی نہیں گئی۔

”میں سٹی اسٹیشن ماسٹر کو فون کر کے کہہ دیتا ہوں، وہ عملے کے ذریعے تلاشی لے لیں گے، اگر آپ کی بیگم ٹرین میں ہوئیں تو چانس ہے کہ مل جائیں، لیکن سو فیصدی نہیں، کیونکہ رش اتنا ہوتا ہے اور اس میں سے کسی ایک لڑکی کو ڈھونڈنا جس کے پاس شناختی کارڈ تک نہیں اور کسی نے اسے کبھی دیکھا بھی نہیں ہے تو.....“ وہ اور نہ جانے کتنی ان گنت مجبوریاں گنوا رہے تھے، شاید وہ ٹھیک کہہ رہے ہوں، لیکن اس کے ذہن پر تو ایک ہی بات سوار تھی۔

”آپ فون کریں، میری بات کروائیں۔“

☆☆☆

”اسٹیشن ماسٹر تو چھٹی پر ہے اماں جی۔“ وہ بنا کچھ کہے سوچی ہوئی آنکھوں سے اس چھوٹے سے لڑکے کو دیکھنے لگی، جو عقیلہ بیگم کا دیا ہوا نوٹ منشی میں دبائے تیزی سے ادھر ادھر معلومات کرنے دوڑا بھاگا پھر ہاتھ اس کی اطلاع نے زیب تو زیب عقیلہ بیگم کو بھی اچھا خاصا مایوس کیا۔

”ہفتے بھر کے بعد آئیں گا۔“

”اچھا۔“ وہ مایوسی سے بول کر سوچ میں پڑ گئیں۔

”تو ایسا کر پتر، میرے نال مگر چل، تے ہفتے بھر کے بعد آکر پتہ کریں گے۔“ عقیلہ بیگم خود بھی زیادہ پڑھی لکھی نہیں تھیں، ورنہ اگر خود سے جا کر پوچھتا چھ کر تیں تو زیب یقیناً وہیں رک کر منصور کا انتظار کر سکتی تھی، لیکن ایسا نہیں ہوا، وہ ڈر کے مارے عقیلہ بیگم کے ساتھ چپکی رہی اور ان کے کہنے پر ان ہی کے ساتھ، ان کے عزیزوں کے یہاں چلی آئی، جہاں ایک چھوٹے سے گھر میں کسی لڑکی کی شادی کی تقریبات اپنے عروج پر تھیں۔

عقیلہ بیگم وہاں آکر ایسی مصروف ہو گئی کہ جاننے کے باوجود دوبارہ نہ آئے۔ سارا کرائیو اسٹیشن نہ جاسکیں، تم بالا لے ستم یہ کہ کراچی آنے کے تیسرے ہی دن انہیں لاہور سے ایک فون کال موصول ہوئی۔

عقیلہ بیگم کے والد بالکل اچانک دل کے دورے میں جان بحق ہو کر خالق حقیقی سے جا ملے، ان پر غم کا پہاڑ کیا ٹوٹا، انہیں اپنی سدھ بدھ نہ رہی، ایسے میں ایک غیر انجان اور پرانی لڑکی کو اس کی منزل تک پہنچانے کے سبب ارادے خاک ہو گئے، سارے غم مٹی میں مل گئے۔

گو کہ انہوں نے زیب النساء کو نہ کچھ کہا نہ بتایا، لیکن وہ خود کو خود ہی بوجھ سمجھنے لگی، شادی کی تقریبات اور خوشیوں بھرا گھر بونہی چھوڑ کر عقیلہ بیگم روٹی دھوتی لاہور واپس ہوئیں تو کسی نادیدہ سامان کے بوجھ کی طرح زیب النساء بھی ان کی بغل میں دب گئی۔

واپسی کے سفر میں عقیلہ بیگم کے ساتھ ان کی بیٹی بھی موجود تھی، جسے زیب النساء سے دلی

بہدردی محسوس ہوتی تھی، اسی نے لاہور کی رودادگی پکڑتے ہوئے خود بخود اسے ساتھ لے لیا تھا۔

☆☆☆

رات بہت گہری اور تاریک تھی، ٹرین کسی چھوٹے سے اسٹیشن پر رک گئی، اس نے مندی مندی آنکھوں سے باہر جھانکا، لیکن یہاں تو دور دور تک ویرانہ تھا، نیم سوئے نیم جاگے ماحول میں بالکل سی بیدار ہوئی، اس نے سن سن لینے کی خاطر ادھر ادھر دیکھا، پھر سامنے کی سیٹ پر سوئی ہوئی کرن کو، اس نے اندھیرے اور تنہائی کے باوجود لینے کے بجائے صرف منصور کی موجودگی کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے، گھڑکی کی طرف سکر کر، پیرموڑ کر اوپر رکھ لئے تھے اور گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹ کر ان میں سر رکھ سو رہی تھی، ٹرین کو جھٹکا لگنے کے ڈر سے اس کی بھی آنکھ کھل گئی۔

”کیا ہوا؟ ٹرین رک کیوں گئی۔“

ابھی وہ کوئی جواب نہیں دے پایا تھا کہ ایک بالکل سی مچی اور ایک فنڈہ ٹائپ نو عمر لڑکا بوگی میں آن گھسا، منصور کی پرچہ اور تھیں بوگی کے دروازے سے ذرا دور تھیں، منصور صدمہ حال بھاپ کر دوسری جانب گھڑکی کے ساتھ لگی سنکل سیٹ کی جانب سرگٹ گیا اور ذرا سا جھک کر اپنا والٹ سیٹ کے نیچے پھینک دیا۔

لڑکے کے ہاتھ میں ایک پمپدار چاقو تھا اور بوگی میں قدم رکھتے ہی اس نے آواز لگائی تھی کہ ”خبردار کوئی اپنی جگہ سے نہ ہلے۔“

عام دنوں کی بہ نسبت ٹرین کی اس بوگی میں بہت کم لوگ تھے اور جو تھے وہ بھی اس لڑکے کے ہاتھ میں دبے چاقو کا چمکدار پھل دیکھ کر اپنی جگہ پر جم چکے تھے۔

خدا جانے اس کا مقصد کیا تھا، چڑھنے کے فوراً بعد وہ سب کو تنبیہ کرنے میں لگا تھا اس نے

منصور کو جھٹکتے اور والٹ پھینکتے نہیں دیکھا تھا۔

یوں ہی چوکنہ انداز میں چلتا ہوا وہ چند قدم آگے بڑھ کر منصور کی طرف آیا، منصور بھی اسی طرف دیکھ رہا تھا، بوگی کی چند سیٹوں اور برصوں پر موجود لوگوں کو سانپ سونگھ گیا تھا۔

ایک ہتھیار بردار شخص جو کسی ویرانے میں ٹرین رکنے کی وجہ سے چڑھ آیا تھا اور جب کہ اس کے ہاتھ میں چاقو بھی تھا، وہ لوگوں سے لوٹ مار بھی نہیں کر رہا تھا۔

یوں ہی دھیرے دھیرے چلتا وہ منصور کی سیٹ تک آیا، پھر گردن گھما کر دوسری طرف دیکھا تو سکڑی سٹی کرن کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں عجیب حریصانہ سی چمک آ گئی۔

اس نے چاروں جانب گردن گھما کر گویا اندازہ کرنے کی کوشش کی کہ یہ لڑکی ایسی ہے یا اس کے ساتھ کوئی مرد ہے، کرن کی طرف قدم بڑھانے کی وجہ سے منصور اس کی پشت پر چلا گیا تھا اور اس نے دوسرے مردوں کی طرح اس کی طرف بھی توجہ نہیں دی تھی۔

”اے چھوری، کہاں جانا ہے، چل میں لے کر چلوں۔“ لوفراں انداز میں کہتے ہوئے اس نے ایک قدم آگے بڑھایا۔

”بھائی۔“ کرن جتنا سہم کر پیچھے ہٹی، منصور اتنا ہی تیزی سے آگے بڑھا لیکن اگلے ہی لمحے اسے رک جانا پڑا، لڑکے نے پلٹ کر اپنے چاقو کا ٹال سیدھا اس کی گردن پر رکھ دیا۔

☆☆☆

وقت کا ہنسی زندگی کے آسمان پر کتنے ہی لحوں کو گھنٹوں اور گھنٹوں کو دنوں میں تبدیل کرتا ساتھ لے اڑا..... وہ روز عقیلہ بیگم سے استفسار کرتی۔

”خالہ جی..... کوئی خبر۔“



”ارے جی تو کیوں فکر کرتی ہے، میرا بیٹا معلومات کر رہا ہے ناں، جیسے ہی کوئی اتہ پتہ ملا سب سے پہلے تجھے ہی بتاؤں گی۔“

عقیلہ خاتون جنہیں وہ ان ہی کی خواہش پر خالد جی کہنے لگی تھی، ہمیشہ ایک ہی انداز، ایک ہی طریقے سے اس نشئی دیتی تھیں، اب تو اتنے دن گزر چکے تھے کہ ان کے الفاظ سے جھلکنے والی خوش امید نے دم توڑ دیا تھا، ہر بار نئے سرے سے پر امید ہونے کی بجائے مایوس ہی ہوتی جا رہی تھی، ہر گزرتے دن کے ساتھ اس کا دل بیٹھتا جاتا تھا، وہ اس نئے گھر میں آکر گھر کے لوگوں کی طرح ہی ٹھہل ٹھل گئی تھی، شاید اس کی ایک وجہ عقیلہ خاتون کا اپنائیت بھرا ساتھ اور گھر میں کسی مرد کی عدم موجودگی ہی تھی۔

عقیلہ خاتون کا صرف ایک ہی بیٹا تھا جو صبح کو نکلا رات عشاء کے بعد گھر میں گھستا تھا، اس کے علاوہ گھر میں خود ان کے علاوہ ایک بہو اور بیٹی ٹوہیہ رہتی تھیں، ٹوہیہ اور بھابھی سے اس کی اچھی دوستی ہوئی، اس نے گھر کے کاموں میں بھی احسان مندی کے طور پر ہاتھ بٹانا شروع کر دیا، ٹوہیہ اور بھابھی دن بھر اسے ساتھ لگائے رکھتیں، کبھی باتیں تو بھی کام کے دوران اس کی پچھلی زندگی کے متعلق سوالات کرتی رہتیں۔

عقیلہ خاتون گھر میں کم ہی نکلتی تھی، پورا دن محلے والوں کی خبر گیری میں گزر جاتا یا پڑوس میں رہنے والی اپنی دیورالی کے یہاں، بعض اوقات تو وہ دوپہر یا رات کا کھانا بھی وہیں کھا لیتیں۔

زیب النساء اکثر دل ہی دل میں سوچتی، کہ اگر وہ اپنے محبوب شوہر سے یوں حادثاتی طور پر پھڑکی نہ ہوتی تو اس گھر میں بہت شوق اور خوشی سے رہتی اور بظاہر تو یہاں کوئی پریشانی بھی نہیں تھی، دن مصروفیت میں گزر جاتا اور رات منصور

کی یاد میں۔

وہ ایک آس پر جی رہی تھی، آس و نرس کی کیفیت میں ڈولتی تھی سے شام کرتی پیا ملن کی آس میں دن گزار رہی تھی، جیسی ایک دن اچانک اس ابھتی بھرتی زندگی میں زور کا جھٹکا لگا، جب عقیلہ خاتون کا بیٹا کھانا کھا رہا تھا اور اس کے آگے گرم روٹی رکھتے ہوئے اس نے زیب کا ہاتھ جان بوجھ کر چھو لیا۔

زیب کے ہاتھ میں کرنٹ سا دوڑ گیا، اس نے یکدم دور ہو کر اس شخص کے چہرے پر ایک خوفزدہ نگاہ ڈالی، تو وہاں مکار چہرے پر کچی عیار مسکراہٹ نے اس کے دل پر پیر رکھ دیا۔

☆ ☆ ☆

منصور نہاں کا تہاں رہ گیا، بوگی میں موجود باقی لوگوں میں اپنی جگہ جم کر رہ گئے۔

”کوئی مانی کا لال اپنی جگہ سے نہیں بٹے گا۔“ اس نے سب کو روکنے دیکھ کر ایک بڑھک لگائی، پھر منصور کے گلے پر ہاتھ رکھے رکھے دوسرا ہاتھ کرن کی طرف بڑھایا۔

”چل چھوری اٹھ جلدی نکلنا ہے اپن کو۔“ اس کا انداز خالص غنڈوں اور بد معاشوں والا تھا، کرن کی حالت ایسی ہو گئی جیسے اس نے بھوت دیکھ لیا ہو، اس نے جلدی سے نفی میں سر ہلا کر خود کو کھڑکی کی طرف اور سمیٹ لیا۔

”اوائے سنا نہیں تو نے۔“ کرن کو کھڑکی کی طرف گھستا اور نفی میں سر ہلاتا دیکھ کر وہ لمحہ بھر کے لئے اس کی طرف مڑ کر غرایا، اسی وقت ٹرین کو ایک جھٹکا لگا اور اس نے اشارت لیا، یوں ہلکا سا جھٹکا لگنے سے وہ جو کرن کی طرف مڑا تھا، معمولی سا لڑکھڑا دیا اور منصور کو جیسے اسی موقع کی تلاش تھی، لمحہ بھر کی بات تھی۔

اس نے اپنی گردن پر رکھا چاقو والا ہاتھ چٹم

زدن میں بری طرح مردڑ کر ایک جھٹکا دیا اور ہاتھ کو اس لڑکے کی پشت سے لگا دیا، ٹوہین چلنے سے ڈبوں میں جو تھوڑی سی لڑکھڑاہٹ پیدا ہوئی ہے وہ منصور کی بھرپور معاون ثابت ہوئی، اس نے لڑکے کو یونہی ہاتھ مردڑ کر آگے کی طرف دھرا کیا اور زور سے آگے کی طرف دھکیل دیا، لڑکے کے ہاتھ سے چاقو چھوٹ کر زمین میں جا گرا، بد معاش لڑکا دھکیلے جانے پر کرن اور اس کے سامنے والی سیٹ کے درمیان گرا، کرن نے اس کو گرتے دیکھ کر زوردار چیخ ماری، لڑکا زمین پر گر کر سرعت سے پلٹا، لیکن منصور ہوشیار تھا، اس نے لڑکے کو دھکیلے ہی زمین پر گرا اس کا چاقو اٹھا لیا۔

لڑکا جس تیزی سے زمین پر گر کر پلٹا تھا، اتنی تیزی سے وہیں ساکت ہو گیا، سامنے ہی منصور ہاتھ میں چاقو پکڑے کھڑا اسے اٹھنے کا اشارہ کر رہا تھا، لڑکے نے دھیرے سے کھڑے ہو کر ایک طائرانہ نگاہ سب طرف ڈالی۔

اس پاس کی سیٹوں پر بیٹھے لوگ ابھی بھی یونہی ساکت تھے، کسی نے ان پر جادو کی اسم پڑھ کر بھونک دیا ہو۔

ٹرین نے دھیرے دھیرے رفتار پکڑ لی تھی، لیکن ابھی بھی اپنی فل اسپید پر نہیں آئی تھی یوں بھی سب کچھ یوں اچانک ہوا کہ نہ اس لڑکے کو اور نہ کسی اور کو سمجھنے کا موقع ملا اور منصور نے صورت حال قابو پا لیا۔

”چلو جلدی باہ نکلو، ٹرین کی اسپید بڑھ رہی ہے، جتنی جلدی کو دجاؤ گے اتنی کم چوٹیں لگیں گی شاباش۔“ منصور نے بولتے ہوئے اسے گریبان سے پکڑ کر باہر کی طرف دھکیلا، لڑکے نے ایک لمحہ کینہ تو نظروں سے اسے گھورا اور پھر دھیمی رفتار سے آگے کو سرگتی ٹرین سے باہر چھلانگ لگا دی۔

منصور نے سر باہر نکال کر اندھیرے میں

اسے کھوجنا چاہا لیکن ناکام رہا، ٹرین لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتی جا رہی تھی، اس نے چاقو بھی باہر نکالا میں اچھال دیا۔

☆☆☆

زندگی تو صحیح معنوں میں اب اس پر تنگ ہوئی تھی، اب تک تو صرف راستہ بھول جانے بھٹک جانے اپنے شوہر سے پھٹ جانے کا غم تھا، لیکن اب اپنی جان کے بجائے عزت پر بات آئی تو پتہ چلا کہ سر سے ساٹھان چھن جانا کسے کہتے ہیں۔

وہ چوکی نگاہوں سے سارا وقت ادھر ادھر دیکھتی رہتی، اس کی حالت دن بدن بتدریج بدلتی چلی گئی، باتیں کم اور عجیب سی کیفیت زیادہ رہنے لگی۔

عقیلہ خالہ کا بیٹا سلیم اپنی ناں، بہن، بیوی کے لئے جیسا بھی ہو لیکن، اس کے لئے وہ صرف ایک مرد تھا، ایک ایسا مرد جس کی نیت صاف نہیں تھی اور جس کے لئے وہ بے حد آسان شکار اور بہت ہی سہل ہدف ثابت ہونے والی تھی، ظاہری سی بات تھی، کون تھا اس گھر میں جو اسے سکے خونی رشتے کو چھوڑ کر ایک بے آسرا لڑکی کی بات پر یقین کرتا۔

اس کو کسی ملی جمن قرار نہیں ملتا تھا، سلیم کے دفتر چلے جانے کے بعد وہ اپنے کمرے سے باہر نکلتی اور شام پڑھنے والی اس کی داہن کی ٹائم واچس کمرے میں گھس جاتی، پھر کھانے کے لئے بلائے پر بھی نہیں جاتی اور دن بھر ہر ہر دستک پر اس کا دل دھڑکتا رہتا، وہ مصیبت الگ کہ کہیں کسی روز سلیم دفتر سے جلدی چھٹی کر کے نہ آ جائے اور چھٹی والا دن تو کسی بھوت کی مانند اس کے سر پر سوار تھا، چھوٹے سے اسی نوے گز کے گھر میں وہ اس بدنیت انسان سے کتنا اور کہاں



تک پہنچ سکتی تھی، دل چاہتا تھا خود کو اس کی ایک نگاہ غلط انداز سے بھی محفوظ کر لے۔

سوچ سوچ کر اس کی آنکھوں میں وحشت اتر آئی تھی اور نیندیں حرام ہو چلی تھیں، کہ لگتا تھا اس گھر سے دانہ پانی اٹھنے کے دن آگئے ہیں، لیکن یہاں سے نکل کر قسمت اب اسے اور کہاں لے کر جانے والی تھی، کس گلی میں، کس کے چوبارے پر بیٹھنے والی تھی، کیا معلوم تھا۔

اس نے خود ہی حتی الامکان سلیم سے بچنا شروع کر دیا تھا، رات کو بھی ٹوبہ کے ساتھ سوتے ہوئے وہ اس وقت تک جاگتی رہتی جب تک ٹوبہ نیند کی آغوش میں نہ چلی جائے، پھر خاموشی سے اٹھ کر دروازے کی کنڈی چڑھا لیتی اور فجر کی نماز پڑھ کر اتنا تڑپ تڑپ کر روتی کہ تنگی بندہ جاتی۔

اس نے اپنی ہر ہر دعا میں منصور کو مانگا تھا، اس کا رکھوالا، اس کا سہارا اس کا ساتھی، اپنے خدا کے روز گزر گزرا، گزرا کر الٹا کرتی کہ جس طرح بھی ہو منصور کو اس سے ملا دے، کہیں سے بھی کسی بھی طرح اس سے پہلے کہ کسی انہونی کے ہو جانے سے اس کی عزت پر آج آج آجائے، یا اس گھر کے درو دیوار لرزائیں، کوئی الزام کوئی بیتان اس کے کردار پر ہمیشہ کے لئے امنٹ داغ بن کر چمٹ جائے، اس سے پہلے، وہ وقت آنے سے پہلے اس کی عزت کو اس کے محرم کے سپرد کر دے۔

جہاں وہ درو کر اپنی عزت بچانے کے لئے خدا کے حضور دعا کرتی وہیں خدا نے کسی اور کی عزت کی رکھوالی اس کے خاوند کے سپرد کر دی تھی۔

☆☆☆

ٹرین میں سوار باقی تمام لوگ اپنی منجمد کیفیت سے جاگ کر باہر نکلے اور منصور کو شاہی

دینے گئے، منصور کرن کے پاس آیا تو اس کی آنکھوں میں تشکر کے آنسو تھے۔

”کچھ کہنے کی ضرورت نہیں، میں نے ابھی جو بھی کیا ایک بھائی ہونے کے ناطے میرا فرض تھا اور بھائی اپنی بہنوں کی عزت کی حفاظت کر کے ان پر کوئی احسان نہیں کرتے بلکہ اپنا فرض ادا کرتے ہیں۔“

اس نے ایک بار پھر جذب سے کہہ کر کرن کے سر پر ہاتھ رکھا اور آنکھیں بند کر کے دل سے دعا کی۔

”یا اللہ! میری زیب جہاں بھی ہو جیسی بھی ہو، اس کی جان اور عزت کی حفاظت کرنا۔“

☆☆☆

وہ سوچ بھی جانے کیسی عجیب سی صبح تھی۔ سلیم کو آٹس بیچ کر بھابھی، انعام، سرلیٹ کر بڑھی کر سر میں، درد ہے اور عقیلہ خالہ، جو کا دل بھی عجیب سا ہونے لگا تھا، ٹوبہ کی اپنی کیفیت بھی کچھ بھیجی سی تھی۔

”پتہ نہیں کیا بات ہے، کسی کام میں جی نہیں لگ رہا۔“ ٹوبہ کئی بار کہہ چکی تھی، جس کا بھی تو زیب نے چونک کر فوس لیا اور بھی وہ اپنے ہی جہان میں کھوتی رہی۔

یوں بھی اب اس کا زیادہ وقت درود، آیت الکرسی اور وظائف کے درو میں ہی گزر جاتا تھا، خود اپنی حفاظت کرنے کا ایک یہی طریقہ اس کی سمجھ میں آ رہا تھا۔

اس نے ڈھیلے ہاتھوں سے اپنے اور ٹوبہ کے چائے کے کپ دھو کر رکھے اور باہر نکل، بھی دروازے پر زور دار دستک ہوئی۔

”یا اللہ خیر!“ وہ کہتی ہوئی چھپاک سے اپنے اور ٹوبہ کے مشترکہ کمرے میں گھس گئی، لیکن سے تنگ ٹوبہ نے بطور خاص اس کا ڈرنا اور گھبرانا

نوٹ کیا، پھر جا کر دروازہ کھولا۔

”تائی ای ہیں؟“ اس کا چچا زاد بارہ سالہ بھائی سامنے کھڑا تھا، بے حد گھبرایا ہوا۔

”ہاں کیوں کیا ہوا؟“

”جلدی سے آئیں، ای نے بلایا ہے۔“ خالہ جی سن کر تیزی سے انہیں اور چھپس پیروں میں اڑتی ہوئی برابر والوں کے یہاں لپکیں۔

”خدا خیر کرے، صبح نے ہی دل عجیب سا ہو رہا ہے۔“ ٹوبہ، عقیلہ خاتون کے جانے کے بعد دم تک صحن میں بیٹھی اپنی ماں اور زیب کے رویے کو یاد کرتی رہی، زیادہ تعجب اسے زیب کے اس طرح کمرے کی طرف بھاگ جانے پر تھا۔

بجائے جلدی سے دروازہ کھولنے کے وہ جا کر کمرے میں چھپ سی گئی، کیوں..... کیا وہ ڈرتی ہے؟..... کیا اسے یہاں بھی کسی سے خوف محسوس ہوتا ہے؟

سوال ہی سوال تھے اور جواب نرا در، اس نے سر جھٹک کر دروازے کی کنڈی لٹکانے کے بجائے صرف کنڈا سر کا دیا اور واش روم چلی گئی۔

چند ہی منٹ گزرے ہوں گے، جب اس نے صحن میں ایک کونے میں نیتہ واش روم کے اندر ہی کسی کے کنڈا سر کا کر اندر داخل ہونے کی آواز سنی، پھر خاموشی چھا گئی۔

”کون آیا ہے اس طرح خاموشی سے بھلا۔“ سوچتی ہوئی وہ ہاتھ دھو کر باہر نکلی تو اپنے کمرے سے وحشت زدہ سی زیب کو دیکھ کر حیران رہ گئی، مگر ابھی کوئی سوال بھی نہیں کر پائی تھی کہ اس کے پیچھے ہی سلیم باہر نکلا، جس کے لبوں پر عجیب سی مسکراہٹ تھی۔

ٹوبہ کے پیروں کو زمین نے جکڑ لیا، ایک سوچ اسے سانپ کے زہر کی طرح نیلوں نیل کر

گئی۔ ”کہیں زیب کے اس خوف کے پیچھے میرا اپنا بھائی تو نہیں؟“ وہ اپنی جگہ جم سی گئی تھی، جب سلیم کی نظر اچانک اس پر پڑی، اس کے مسکراتے لب ذرا کی ذرا سکڑے پھر پھیل گئے۔

”ڈر مٹی تیری بہن ٹوبی، میں سمجھا تو ہے، میں نے ہاتھ بکڑ لیا۔“ وہ بے ڈھنگے پن سے ہنسنے لگا اور زیب اس کے گلے لگ کر سسک اٹھی۔

ٹوبہ کے بازو بے جان انداز میں ہونے لگے رہے، وہ اپنے بھائی سے پوچھ بھی نہیں سکی، کہ جس بہن کا پچھلے بیس سالوں میں بھی ہاتھ نہیں پکڑا، آج کیوں..... سلیم ایسے یوں سنجیدگی سے کھڑا دیکھ کر کھسکا سا ہو رہا تھا، بھی دھاڑ سے دروازہ کھول کر خالہ اندر داخل ہوئیں۔

”غضب ہو گیا دے سیکھے، پروین کی لڑکی جو کراچی گئی تھی اپنے ناکوں کے یہاں، دے اللہ ماری جسے کہاں کھو گئی۔“ عقیلہ نے اپنے سینے پر دو ہتھ مارے، ٹوبہ اور زیب نے بے اختیار ہڑبوا کر انہیں دیکھا تھا۔

☆☆☆

دن پر دن گزرتے چلے گئے، اس کی واپسی اور درغاء کی تلاش ایک قصہ پارینہ بن گئی، سب گھر والوں کو اپنے گھر کی لڑکی کی فکر پڑ گئی، برابر والوں کے یہاں سے عقیلہ خاتون کے دیور اور بیٹیجا نورانی کراچی روانہ ہو گئے، لیکن ان کی بہن نے ایک بڑی غلطی یہ بھی کی تھی کہ عقیلہ خاتون کی دیورانی اور اپنی بہن پروین کو اس کی لڑکی کی گمشدگی کی اطلاع دیر سے دی۔

چند دن تک وہ لوگ خود ہی جگہ جگہ تلاش کرتے رہے اور جب یہ گمان یقین میں بدل کہ ان کے حواس سلب کرنے لگا کہ اب لڑکی کا ملنا مشکل ہے تو روتے دھوتے فون کر کے اپنی بہن کو



بتایا اور حقیقتاً یہاں سب ہی کے ہیروں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔

وقتی طور پر سلیم کی توجہ اور زیب کا خوف دونوں نے ہی اپنی ستمیں بدل لیں، بات اتنی بڑی تھیں کہ گھر والوں کی بدحواسی سب پر آشکار تھی، چھپائے نہیں چھپتی تھی، اس پر مستزاد کراچی سے مستقل آنے والی مایوس کن خبریں، کرن کا کوئی پتہ نہیں چل رہا تھا۔

وہ ایک بھرے پرے بازار میں اچانک گم ہو گئی اور پھر لاکھ سرخشنے پر بھی اس کا کوئی سراغ نہیں مل سکا، پروین عرف چو چاچی پر تو قیامت سی قیامت ٹوٹی تھی، اسے تو نہ کھڑے چھین تھا، نہ لیٹے آرام، نہ بیٹھے سکون رو رو کر اس کی آنکھیں سو جن زدہ ہو چکی تھیں، آواز بیٹھ گئی تھی، ہر فون کی تیل پر وہ سب سے پہلے ہلکتی اور ہر دستک پر سب سے پہلے بھاگتی، روز بڈ پریش بڑھ جاتا، ڈاکٹر آتا دوا دیتا اور سکون آور انجکشن لگا کر جاتا، اس کی حالت ایسی تھی کہ ہر اپنا پر اپنا اشک بار تھا۔ اس کی آپس، کراہیں اور سسکیاں عقیلہ خاتون، ثوبیہ اور کرن کا دل چھلنی کرتی تھیں۔

ایک دن جب وہ یونہی آہ و بکا میں مصروف تھی اور خالہ جی چاول سے بھری پلیٹ سامنے رکھے اس سے فٹس گر رہی تھی کہ تھوڑا سا کھالے، جنب زیب ہمدردی سے اس کے برابر بیٹھی چو چاچی کو ہمدردی سے سہلا رہی تھی، تب چاچی نے یکدم ہی اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

”تو بھی تو اپنے گھریار سے پھڑکی ہے، ہم نے تیری عزت کی کتنی حفاظت کی، دیکھ کیسے تجھے اپنی بیٹی بنا کر رکھا ہے، تو خدا سے دعا کر جی میری کرن خیریت سے مل جائے، تیرے دل سے دعا نکلی تو خدا ضرور سنے لگا۔“

اس ماں کی آواز میں وہ تڑپ تھی، وہ التجا

تھی کہ زیب کا دل ہلک اٹھا، اس کا بس نہ چلا کہ اس کر لائی متا کو ٹھنڈا کرنے کے لئے وہ کہاں سے جا کے اس انجانی، ان دیکھی لڑکی کو لاکر اس کے سامنے کھڑا کر دے، اس ماں کے کلیجے میں ٹھنڈ بڑ جائے، اس کی روٹی ہلکتی ماں کو قرار مل جائے، مگر وہ خود کتنی بے بس تھی، اسے تو اپنا پتہ نہ تھا تو، کسی اور کے لئے کیا دعا کرتی۔

”چپ کیوں ہو گئی، بول کرے گی ناں میری کڑی کے لئے دعا، کرے گی نا تو۔“ چاچی کے ہاتھ اس کے سامنے بندھے تھے، یہ منظر اس کی قوت برداشت سے باہر تھا، وہ چاچی کے ہاتھوں پر اپنا ماتھا ٹیک کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی اور چاچی نے اسے اپنی اولاد کی طرح سینے میں سو لیا۔

☆☆☆

ٹرین نے جونہی لاہور ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم کو چھوا، کرن کے وجود میں ایک بجلی سی بھڑکی، اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ چلتی ٹرین کے رکنے سے پہلے ہی باہر چھلانگ لگا دے۔

پلیٹ فارم پر اتر کر وہ اتنی تیزی سے آگے آگے بھاگی چلی جا رہی تھی کہ، منصور کو اس کے قدم سے قدم ملائے ہوئے خود بخود دھکی آئے گی، وہ خود بھی حیرت سے سوچنے لگا کہ آج کتنے دن کے بعد اس کے لبوں کو یوں بے ساختہ دھکی نے چھوا تھا، اسٹیشن کی رونقیں کراچی سے کہیں بڑھ کر تھیں۔

اگر کوئی بات الگ تھی تو صرف یہ کہ یہاں اردو بولنے والے کم تھے اور پنجابی بولنے والے کہیں زیادہ اور پھر بولی بھی اتنی ٹھیکہ کہ کم از کم منصور کو نہ سمجھ آ رہی تھی اور بولنے کا تو پھر سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

کرن نے خود ہی ایک رکشے والے سے

گٹ پٹ کی، پھر ”در فٹے منہ“ کہہ کر دوسرے والے کی طرف دوڑ پڑی۔

”کیا..... کیا ہوا..... کرن!“ منصور اسے بھاگتے دیکھ کر بوکھلایا۔

”ارے بہت پیسے بتا رہا ہے۔“

”اچھا۔“ منصور زور سے ہنس دیا۔ یہ اس کے دل میں اترتا اطمینان ہی تھا کہ کرن کو اب اس بات کی فکر نہ تھی کہ وہ گھر کب اور کیسے پہنچے گی، اسے یقین ہو گیا تھا کہ اب وہ یقیناً گھر پہنچ ہی جائے گی، اس کی طبیعت کی چونچالی لوٹ آتی تھی، چہرے کی رونق بحال ہو گئی، مزاج میں تازگی اور آواز کی کھنک لوٹ آئی تھی۔

وہ اپنے شہر پہنچ کر خوش ہو گئی تھی، با اعتماد ہو گئی تھی، ذرا دیر کے بعد ان کا رکشہ کرن کے بتائے ہوئے جانے پہچانے راستوں پر بھاگتا دوڑتا ایک دروازے پر جا رکھا، اس نے اتر کر کرایہ دیا اور واپس پلکا۔

”دروازے پر تو تالا لگا ہے، پتہ نہیں سب کہاں ہیں۔“ منصور نے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔ گھر کے دروازے پر تالا لگا دیکھ کر بھی اس کے اوسان غلط نہیں ہوئے تھے، بلکہ وہ یوں خوش اور مطمئن تھی، جیسے کئی میں نہیں اپنے ابا کے دست شفقت کی چھاؤں تلے کھڑی ہے۔

”یہ آگے میرے تایا ابا کا گھر ہے، چلیں ان کے ہاں چلتے ہیں، سب لوگ پریشان تو بہت ہوں گے، تایا ابا اور ہماری ٹیلی ایکٹ ہی سمجھ لیں، دکھ سکھ کی سانجھ ہے ہمیشہ سے۔“ وہ منصور سے باتیں کرتی ہوئی خود ہی تایا کے گھر کی طرف چل پڑی، منصور نے اس کے پیچھے قدم بڑھائے۔

☆☆☆

اس کے قدموں تلے سے زمین سرکتی جا

رہی تھی، وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ حالات اس بچ پر بھی جا سکتے ہیں، چلے پیر کی ملی کی طرح پورے گھر میں یہاں سے وہاں چکرانی وہ کوئی جھنجکی ہوئی بد روح ہی لگتی تھی، حالانکہ ثوبیہ نے اشاروں کنایوں میں کئی بار اس سے اگلوانے کی کوشش کی کہ اسے یہاں کوئی پریشانی ہے، کوئی تنگی ہے، کوئی خوف ہے تو بتاؤ۔

لیکن وہ کچھ نہ بول سکی، کچھ نہیں کہہ سکی، بس بھری ہوئی آنکھوں سے ٹکر ٹکر اسے دیکھتی رہی، پھر سر جھکا دیا اور اب یہ ایک نئی پریشانی کھڑی ہو گئی تھی۔

خالہ جی، چاچی کے ساتھ کراچی جا رہی تھیں، کیونکہ کرن کا کوئی اتہ پتہ نہیں تھا اور چاچی کی حالت دن بدن بگڑتی جا رہی تھی۔

زیب نے سنا تو دل کیا کہ خالہ جی کے قدموں میں پڑ کر انہیں جانے سے روک لے، لیکن معاملہ اتنا سنگین تھا کہ وہ خود بھی چاہتے ہوئے بھی، یہ بات نہیں کر سکتی تھی۔

وہ بے چارگی بھری ٹکاہوں سے انہیں سامان پیک کر کے جاتا دیکھتی رہی، اب گھر میں صرف وہ خود ثوبیہ اور بھابھی تھیں، لیکن صد شکر کہ بھابھی نے کل سویرے ہی اپنے میکے چلے جانا تھا، سلیم بھی بیوی کے ساتھ اپنے سرال چلا جاتا، پھر اس کی واپسی بیوی کے ساتھ ہی ہوئی، لیکن یہ تو ایک دن کا سکون تھا، آنے والے دنوں میں وہ کس طرح اکیلے گزارا کرے گی، سوچ سوچ کر اس کی روح فنا ہوئی جاتی تھی، مزید ستم بھانج نے یہ کہہ کر ڈھلایا کہ اگر واپسی کا سوڈ نہیں بنا تو سلیم اسے میکے میں چھوڑ کر واپس آ جائے گا، یعنی خالہ جی کے بعد ان کی بہو کی غیر موجودگی، پھر جتنے کم گھر کے افراد سلیم کی بد کمیزی کے لئے اتنی ہی راہیں ہموار۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

## WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on

Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

”جانے کب اس ماحول سے ان لوگوں سے اور خاص طور پر اس شخص سلیم سے میری جان چھوٹے گی۔“ بے اختیار ہنسنے لگا اس نے خود کلامی کی۔

اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی، وہ بے اختیار چونکی پھر گہری سانس لے کر باہر کی طرف قدم بڑھائے اور تیزی سے جا کر دروازہ کھول دیا۔

دروازے پر اس کے اندازے کے بالکل برعکس ثوبیہ نہیں تھی، بلکہ وہاں جو ہستی کھڑی تھی، اس نے اس کا وجود سرتا پیر ہلا ڈالا، وہ برف کی سل میں ڈھل گئی، اس کے اندر ہلنے چلنے کی بھی طاقت باقی نہیں رہی۔

”ہلے بھئی ہلے، آج سورج کدھر سے نکلا تھا، جو بوا نکلتے ہی چن نظر آ گیا۔“ وہی لوفرانہ انداز سے اور غصیلہ قسم کی جھک سے لہریز حیار آنکھیں۔

زیب کے قدموں میں نرزش اتر آئی اس کا جی چاہا، اس خبیث شخص کو دھکے دے کر باہر نکال دے یا پھر اسے راستے سے ہٹا کر خود باہر بھاگ جائے۔

وہ ان دونوں میں سے کسی بھی خواہش پر عمل نہیں کر سکتی تھی، بس اسے اندر داخل ہو کر دروازہ بند کرتے دیکھتی رہی۔

”اوتے کی ہویا اے۔“ وہ پلٹ کر اسے دیکھتا ہوا دیکھ کر چونکا، پھر ادھر ادھر دیکھ کر بولا۔

”کیا گھر میں کوئی نہیں؟“ زیب نے اپنی ہمت، جمع کی اور اس کا چہرہ دیکھتی دوا لئے قدم پیچھے ہٹی، سلیم اس کا ارادہ بھانپ گیا۔

زیب نے اپنے کمرے کی طرف ددڑ لگا دی اور اندر گھس کر تیزی سے دروازہ بند کرنا چاہا لیکن

خدا خدا کر کے نیند کی پری نے اپنی آغوش میں سمیٹا تو صبح کا دن چڑھے اس کی آنکھ کھلی، بھابھی اور سلیم جا چکے تھے، اس نے باہر نکل کر سب سے پہلے ان کی غیر موجودگی کا یقین کیا پھر ثوبیہ کے پاس بچن میں چلی آئی۔

ثوبیہ کا سرخ چہرہ اس بات کا گواہ تھا کہ اپنی چچا زاد بہن کی گمشدگی نے اسے بھی بہت فکر مند کر دیا ہے، وہ خاموشی سے ثوبیہ کا بنایا ہوا ناشتہ کرنے لگی۔

”زمی سنو ذرا۔“ چائے کا آخری گھونٹ بھر کر اس نے سر اٹھایا تو ثوبیہ چادر اڑھے کھڑی تھی۔

”میں ذرا وہ گلی کے ٹکڑ والی درزن کے پاس جا رہی ہوں، دروازہ اندر سے اچھی طرح بند کر لے۔“ حسب معمول وہ بری طرح گھبرا گئی۔

”تم..... اچھا..... کب، کب آؤ گی واپس۔“ ثوبیہ نے بغور اس کی گھبراہٹ لوٹ لی۔

”ذرا دمت، میں فوراً آ جاؤں گی اور ہاں بھابھی اپنے میکے گئی ہے۔“ اپنی بات کہہ کر وہ ذرا کی ذرا رکی۔

”میرا دیر شام سے پہلے نہیں لوٹے گا۔“ زیب کا منہ کھل گیا اور ثوبیہ ایک زخمی مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھ کر پلٹ گئی۔

”دروازے کی اندر سے کنڈی لگا لو۔“ ثوبیہ چلی گئی اور وہ، اس کے انتظار میں پورے گھر میں بے چینی سے چکرانے لگی، جانے کیوں اس اکیلے گھر میں اسے عجیب سی وحشت محسوس ہو رہی تھی، لمحہ لمحہ اس کا دل منصور کو یاد کرنے لگتا اور اس کے دل سے ایک آہ سی نکل جاتی۔





سلیم اس کے کہیں زیادہ پھر تیزا ثابت ہوا، اس نے ایک زوردار دھکے سے دروازہ کھولا، زیب جھکے سے پیچھے ہٹی اور وہ دروازہ کھول کر اندر آ گیا۔

زیب کے وجود پر لرزہ طاری تھا، جانے تو یہ ابھی تک واپس کیوں نہیں چلی اور یہ اس وقت اتنی جلدی واپس کیسے آ گیا، ادھر اسے خوفزدہ دیکھ کر سلیم پوری طرح اپنے چہرے پر سنے خود ساختہ شرافت کا ماسک اتار کر اس کی طرف بڑھا۔

”آگے نہیں بڑھنا ورنہ میں شور مچا دوں گی۔“

بے تحاشا شور مچاتے دھڑ دھڑاتے دل کی دھڑکنوں کو وہ اپنے کانوں میں سن رہی تھی، ایک ایک بل کے بعد نگاہوں کے سامنے اندھیرا سا چھا جاتا تھا۔

”شور مچائے گی..... تو کر لے شوق پورا..... یہاں کون ہے جو تیرا شور سنے۔“ وہ اور شیر ہو گیا، جانتا تھا کہ آج اس گھر تو کیا پڑوس میں بھی اس کی آواز سننے والا کوئی نہیں تھا، لیکن وہ بھول گیا تھا، کہ انسان نہیں تو کیا ہوا، اس کا خالق تو موجود ہے، جو اوپر آسمان سے سب دیکھنے والا ہے، جو سب کا سب سے بڑا سہارا ہے، جو سب کی عزتوں اور عصمتوں کا رکھوالا ہے، سلیم اپنی شیطانیت کے زعم میں اس پر حاوی ہوا ہی چاہتا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی، زیب کی رکتی ہوئی سانس کی نالی سے جیسے کسی نے پیر ہٹایا۔

سلیم کینہ تو زنگاہوں سے اسے گھورتا ہوا پلٹا اور دروازے پہ جا کر پوچھا، پھر تیزی سے دروازہ کھول دیا، جیسے ہی وہ پلٹ کر دروازے سے نکلا، زیب نے تیزی سے پٹ ملا کر کنڈی چڑھائی اور تیز تیز سانس لیتی زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔

”یا اللہ مجھے بچالے، مجھے بچالے میرے خدایا۔“ فریاد اس کے گھٹے ہوئے لبوں سے نکل کر آسمان کی طرف سفر کرتی رحمت الہی کو بکا رہی تھی اور اس رب کی رحمت جوش میں آ چکی تھی، جیسی کسی لڑکی کی انجان آواز سن کر اس نے آہستگی سے کنڈی گرائی اور جھری میں سے باہر جھانکا۔ سامنے کا منظر عجیب ناقابل فہم سا تھا، کوئی انجان لڑکی سلیم سے لگی رو رہی تھی، سلیم اس کا سر تھک رہا تھا، زیب کو بے اختیار اس شخص سے ٹھن آئی۔

”منافق، جھوٹا، دودھلہ۔“ اس کے دل نے کئی القابات سے بیک وقت نوازا۔ وہ لڑکی اب سلیم سے الگ ہو کر کسی اور سے متعارف کروا رہی تھی، وہ شخص جو سلیم کے سامنے کھڑا تھا، اور سلیم کی پشت کی وینہ سے نظر نہیں آ رہا تھا، پھر.....

سلیم سامنے سے ہٹا اور نووارد کو اشارے سے اندر چلنے کی دعوت دی، تب زیب نے اس کا چہرہ دیکھا اور اسے گمان ہوا کہ اس کی بھارتوں کو دھوکا ہوا ہے، اس نے زور زور سے آنکھیں مسلیں۔

نووارد نے اندر کی طرف قدم بڑھائے اور یونہی ایک نگاہ سامنے بند دروازے پر ڈالی، اسی وقت دروازہ پانوں پاٹ کھلا اور وہاں سے ایک وجود بے قراری سے باہر نکلا، منصور کے قدم ٹھہر گئے اور ہفت آسمان نظروں میں گھوم گئے۔

”منصور!“ کسی چیخ کی طرح یہ آواز زیب کی تھی، منصور کی زیب النساء کی، زیبی کی..... اگلے ہی لمحوں وہ دوڑتی ہوئی آئی اور اس کے سینے سے لگی چل چل کر رو رہی تھی، منصور خود حیران پریشان قدرت کے اس انوکھے اتفاق پر جامد سا کھڑا تھا، اس کے بازوؤں کا گھیرا زیب کے گرد

تھک ہوتا گیا اور وہ تڑپ تڑپ کر روتی اپنی بھر میں جھپٹے دنوں اور فراق میں رکتی راتوں کی سب کہانی کہتی چلی گئی۔

منصور پہلے حیران، پھر شکر گزار اور آخر میں بالکل پرسکون ہو گیا، اس کی گمشدہ محبت واپس مل گئی تھی، خدا نے اس کی عزت و عصمت کی حفاظت کی تھی، جو یقیناً اس کی کسی نیکی کا صلہ تھا، سلیم بہت کچھ بھانپتے ہوئے سب سے پہلے وہاں سے رونچہک ہوا، زیب نے اسے لا کر پانی پلایا، سلی دی کہ اب تو منصور اسے مل گیا تھا، اب ڈرنے گھبرانے، رونے والی کوئی بات نہیں تھی۔

”چلو اندر چلو، سب سے پہلے میں کراچی میں اپنی خالہ کے گھر فون کر دوں گی، تمہارے سبل فون سے جو تمہارے میاں جی نے تمہارے کھو جانے کے بعد لیا تھا اور وہ بھی خاص تمہارے لئے، پھر میں تمہیں بتاؤں گی کہ انہوں نے ایک بھائی کی طرح کس طرح میری مدد کی اور کتنا میرا خیال رکھا۔“

کرن کسی بلبل کی طرح چپکتی انہیں اپنے تایا جی کے گھر کے ڈرائنگ روم میں لے جا رہی تھی، سلیم غائب تھا اور ثوبہ واپس نہیں آئی تھی، زیب نے ان کی طرف توجہ نہیں دی کہ اب اس کی ضرورت نہیں تھی، اس نے ایک بار پھر اپنے خاوند اور محبوب کو دیکھا اور اندر بڑھنے سے پہلے لاڈ سے اس کے کندھے پر سر رکھا دیا۔

منصور جس نے اب تک اس کا شرمیلا روپ ہی دیکھا تھا، محبت کے اس مظاہرے پر سرشار ہو گیا، سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ ”بے شک اللہ تعالیٰ بڑا رحیم ہے وہ اپنے بندوں کو کبھی مایوس نہیں کرتا۔“

☆☆☆

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیے

ابن انشاء

☆ اردو کی آخری کتاب.....

☆ خمار گندم.....

☆ دنیا گول ہے.....

☆ آوارہ گرد کی ڈائری.....

☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں.....

☆ چلتے ہو تو چین کو چلئے.....

☆ مگر مگر مگر پھر اسافر.....

☆ خط انشائی کے.....

☆ بستی کے اک کوپے میں.....

☆ پانڈو جگر.....

☆ دل دشنی.....

☆ آپ سے کیا پردہ.....

ڈاکٹر مولوی عبدالحق

☆ نواعد اردو.....

☆ انتخاب کلام میر.....

ڈاکٹر سید عبداللہ

☆ طیف نثر.....

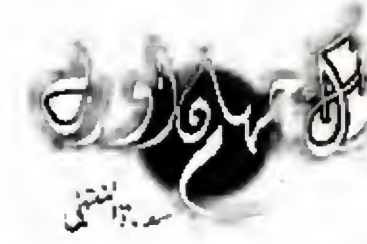
☆ طیف غزل.....

☆ طیف اقبال.....

لاہور اکیڈمی، چوک اردو بازار، لاہور

فون نمبرز 7321690-7310797





گیارہویں قسط کا خلاصہ

جاڈا راہی واپسی پر ان سب کو دیکھ کر بہت ششدر رہ جاتا ہے اسے اپنے باپ سے شکایت ہونے لگتی ہے۔  
 لاسوت شہر چلا آیا ہے اور پلیٹ فارم کے ہجوم میں خوش کھڑا ہوتا ہے، علی گوہر واپسی پر بہت دکھی ہے عمارہ اس کی حالت دیکھ کر فکر مند رہتی ہے۔  
 امرکھ اپنے پرانے خالی گھر میں لوٹ آتی ہے جہاں اس کی حالت اور خراب ہو جاتی ہے۔  
 امرت اور عمارہ کی بات کے دوران امرت شادی کا تذکرہ کرتی ہے، علی گوہر مبینہ کے نويس روز پریشان ہو کر گھر سے نکلتا ہے تو اسے نواز حسین، تبیر احمد کی موت کا بتاتا ہے۔

بارہویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے





”کبیر بھائی مر گئے، علی گوہر وہ چلے گئے۔“ نواز حسین بچوں کی طرح رونے لگا تھا اس سے لپٹ کر۔

علی گوہر پتھرایا ہوا مجسمہ محسوس ہو رہا تھا اور پردیسر غفور کو موت کی بات نے ہی چپ اوڑھا دی تھی، چپ کی کالی چادر نینوں کے شانوں پر ڈھلک گئی اور جو دکھائی دیئے، وہ اشک تھے۔

☆☆☆

فنکار کی زندگی کی ڈائری سے وہ ایک دن ہی تھا جو نکل گیا تھا، کھسک گیا تھا جس کے نقشے پر موت کی کالی لکیر چھنی ہوئی تھی، سارے کیلنڈر تو امرت نے پھاڑ دیئے تھے، وہ دونوں بھر پور نیند لے کر اٹھے تھے باری باری، اس کے بعد ایک پینٹھ سے اوپر کا شہر لودھ اور ایک شہر ادوے کا جوان حالدار آنکھوں سے اجڑا ہوا بظاہر دیکھنے میں صحت مند تو تھا، اس نے کبھی کی، فنکار کے کہنے میں آ کر سرمہ تک لگایا، مگر سرخ کوٹ نہ پہن سکا، سرخ کوٹ فنکار نے چھپا لیا، جیسے کوئی چپکے سے اپنا ماضی اپنے دل و دماغ میں چھپا لیتا ہے اور نئی سوچ سوچنے لگتا ہے، فنکار نے حالدار کی دنگوئی کی، دونوں برآمدے میں بیٹھے امرت کے لئے راشن سے دودھ پتی چینی نکال نکال کر چائے بنا تے اور پیتے رہے۔

”فصل سی باتیں کرتے ہوئے آدھا دن تو تھکے لگاتے رہے، پھر مغرب ڈھلی تو حالدار کا جیسے گھر کی خاموشی میں دم گھٹنے لگا تھا، اس نے سرخ کی جگہ کالا کوٹ لیا اور کالے شوز پہن کر کھڑا ہو گیا۔“

”تو پھر کیا ارادہ ہے ابے، چل پورا حیدر آباد چھان ماریں۔“ فنکار جیسے ایک دم سے جوان سا ہو گیا تھا۔

”اسی دن کا تو انتظار تھا یا۔“ فنکار حالدار کا ہاتھ پکڑے پکڑے باہر آیا۔

”کیا ہی کمال ہو کہ نواز حسین کا تانگہ مل جاتا۔“

تانگہ بہر حال مل گیا، کوئی سا بھی اور دونوں دن کو رات کیے اور اب رات کو آباد کرنے چلے تھے۔

آوارہ گردی اگر دل کو ڈھارس دیتی ہے، دماغ کی سوچیں کھولتی ہے، آنکھوں کو ایک طرح سے کھولتی ہے تو آوارہ گردی اتنی بری بھی نہیں ہے۔

آوارہ گردی کسی طرح سے اچھی بھی ہے۔

☆☆☆

وہ دونوں اندر آئے، آج پہلی بار عمارہ نے سلام کرنے میں ہل کی تھی، وہ بھی خالہ کو مخاطب کر کے، لمحے بھر کو وہ حیران رہ گئیں، امرت اسے لے کر اپنے کمرے کی طرف آگئی۔

”کچھ کھاؤ گی؟“ امرت نے بیگ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”مہمان نوازی نہما کر بدلہ لینا چاہتی ہو؟“ عمارہ ہل بھر میں اجنبی سی ہو جاتی تھی۔

”میرا بس چلے نا عمارہ تو تمہاری ساری سوچ کولاک اپ میں بند کروادوں۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”میری سوچوں کو نہ سہی، مجھے تو لاک آپ کروا سکتی ہو تم، ویسے تم سے کچھ بعید نہیں ہے۔“ وہ آرام سے بیٹھ گئی اپنی چیزیں ایک طرف رکھ کر۔

”میرے بس میں اگر ہوتا تو میں سب سے پہلے حنان کو لاک اپ میں کروا دیتی۔“ وہ بے ساختہ کہہ گئی، کتنی لچھے میں ابھر آئی۔

”تم اس سے اتنی نفرت کرتی ہو؟“ وہ چونکی۔

”اس کے باوجود بھی تم اس کے ساتھ ایک مہینے کے شارٹ نوٹس پر شادی کرنے جا رہی ہو، لڑکی تم ٹھیک ہونا۔“ عمارہ پھر سے اپنی جون میں لوٹ آئی، وہی رعب دار انداز، یہی نہیں غصے میں کھڑی ہو گئی۔

”مجھے لگتا ہے..... مجھے لگتا ہے عمارہ، میں کسی بھول بھلیوں جیسی اندھیری گلی میں پھنس گئی ہوں، جہاں سے رستہ نظر نمی آتا، وہاں کسی موڑ پر کوئی مشعل اٹھائے کھڑے عبداللہ خان مسکر رہا ہے اور میرے پاس یہ آخری چارہ ہے، کہ میں اس مشعل کی جلتی بجھتی لوکی روشنی میں ہی یہاں سے نکل جاؤں۔“ وہ دروازے سے لپک لپک کر کھڑی ہو گئی۔

”ایک تو تمہیں اور علی گوہر کو دوسروں کو اٹھانے کا بہت شوق ہے۔“ وہ کھڑے سے پھر بیٹھ گئی، عمارہ کے نزدیک ہی۔

”علی گوہر.....“ وہ کچھ کہتے کہتے رہ گئی۔

”خدا کے لئے بغیر سوچے سمجھے کچھ نہ کہنا۔“ جیسے اس نے کہا تھا ساتھ ہی اس کی ہنسی چھوٹ گئی اور ساتھ ہی اس نے سیل فون اٹھا کر پیزا آرڈر کیا اور دروازہ کھول کر ای کو چائے لانے کا کہا، اپنے لئے کپڑے نکالے اور عمارہ کو کتابوں کے ریک کی طرف متوجہ کر کے خود ہاتھ لینے چلی گئی، دس منٹ بعد وہ باہر آئی تو عمارہ کو اسی جگہ لیٹے ہوئے پایا، آگے بڑھ کر اس نے دیکھا تو وہ سوچ گئی، اس نے ہنسی بند کی اور کمرے سے باہر آگئی، کچھ دیر وہ وقار صاحب کے پاس بیٹھی رہی پھر باہر نکلی، پیزا آگیا تھا، مگر عمارہ سو رہی تھی، اس نے پکٹنگ نہیں کھولی پیزا کی، چائے بھی ٹھنڈی ہو گئی تھی، وہ کچھ دیر اس کے پاس فاصلے پر بیٹھی اسے دیکھتی رہی۔

کیا بر سکون نیند تھی، اسے اندازہ ہوا کہ وہ رات بھر نہیں سو سکی ہوگی جیسی لیٹتے ہی بے فکری والی نیند آگئی، تشریبا ساڑھے تین گھنٹے وہ سوئی رہی تھی۔

امرت عشاء پڑھ کر دعا کر رہی تھی جب اسے اٹھتے دیکھا، اسی قائب الحوائی سے اس نے اٹھتے ہی روم کی ہر چیز پر نظر ڈالی جیسے نیند سے بیدار ہوتے اجنبی مسافر کی سی کیفیت ہوتی ہے، بات سمجھ آنے پر وہ اٹھ بیٹھی۔

امرت نے دعا ختم کر کے ہاتھ چہرے پر پھیرے اور لائٹ آن کر دی اس سے پہلے ہلکی روشنی تھی۔

”میں سو گئی تھی؟“ وہ اس سے پوچھنے لگی۔

”نہیں تم سونے کی کوشش میں تھیں اور اس کوشش میں کسی قدر کامیاب بھی ہوئیں۔“ اس نے جاہ نماز تہہ کر کے رکھتے ہوئے کہا۔

”چائے تو ٹھنڈی آئیں کریم جیسی ہو گئی اور پیزا کی قریباً یہ حالت ہوگی، مگر خوشی اس بات کی ہے کہ تمہاری نیند پوری ہو گئی۔“ وہ کہتے ہوئے پیزا کا ڈبہ لے گئی کچن کی طرف، عمارہ غصہ جھلاتی



”کھلانے اور پلانے والی ہوں اس کے باوجود بھی بڑی ہوں۔“ وہ دونوں اب پیرا کھول کر چپک کر رہ گئیں۔

”گوہر ہے کہاں؟“ امرت نے پیرا کا ایک بانٹ لیا۔

”وہ بہت دن سے ادا ہے، وہ اس سے محبت کرتا ہے امرت، بہت زیادہ، میں جانتی ہوں وہ اسے ڈھونڈنے میں کامیاب ہو جائے، وہ کہاں ہو سکتی ہے امرت؟ وہ تمہاری دوست تھی نا؟“ عمارہ نے امرت سے استفسار کیا۔

”عمارہ! اس سے وابستہ حقائق بہت تلخ ہیں، مجھے نہیں اندازہ گوہر کو اس کی تلاش کی وجہ کیا ہے، گوہر کیوں اس کے لئے تڑپ رہا ہے، یہ سارا قصہ بہت مشکل ہے، یقین جانو گوہر سے زیادہ کبھی میں نے اسے ڈھونڈا ہے، بہت زیادہ، میں اس سے خفا ہوں، بہت ناراض ہوں، خوش اس لئے کہ وہ زندہ ہے مگر کہاں ہے یہ نہیں پتہ۔“

”زندہ اور سلامت رہنے میں فرق کیا ہوتا ہے امرت؟“

”زندہ اور سلامت رہنے میں بہت فرق ہوتا ہے عمارہ، جیسے کوئی زندہ تو ضرور ہوتا ہے، مگر ڈھے چکا ہوتا ہے، ریت کے ذروں کی طرح کوئی بکھرا، نوٹے ہوئے کالج کی طرح ٹوٹا، اندر سے مردہ، باہر سے زندہ، المیہ..... انسان ایک المیہ.....“ امرت کے ہاتھ سے بانٹ نیچے گرتے گرتے بچا، ریمز پر کاغذ رکھ دیا۔

”مجھے لگتا ہے جیسے امرت میں ہار گئی ہوں، اس ساری جنگ میں شکست مجھے ہوئی ہے، میری انا کو ہوئی، میری ضد کو میری طلب کو، میری خواہش کو، یقین جانو میں نے گوہر کے لئے کبھی کچھ زیادہ نہیں سوچا، ہاں میں اسے اپنی جائیداد سمجھنے لگی، اپنی ملکیت، مجھے لگتا ہے اس پر میرا ہی حق ہے، آج سے نہیں امرت بچپن سے، گوہر ٹھیک کہتا ہے کہ میرے اس کے ساتھ بہت رشتے ہیں، جیسے میں اس کی دوست، اس کی کزن، اس کی ساتھی، اس کی بہن، اس کا بھائی، ہر کچھ، اتنے سارے رشتوں میں نہیں معلوم کہ کون سا رشتہ زیادہ پختہ ہے، ہر وقت کے ساتھ ہمارے رشتے بدلتے رہے، وہ جب چھوٹا تھا تب میں اس کی بڑی بہنوں کی طرح حفاظت کرتی تھی، دوستوں کی طرح کھیلتی، اپنے کھلونے اس کو دے دیتی، اسے بچوں کی طرح بہلاتی، پھر ہم بڑے ہو گئے اور اتنے بڑے کہ ہم میں گپ آنے لگے، وہ آوارہ گرد ہو گیا، میں اس پر چڑھنے لگی، شکایتیں بہت زیادہ ہو گئیں، جتنے درخت کے پتے، اتنی شکایتیں، اسے بھی ٹھنڈے بھی، پھر وہ بھٹک گیا۔“ امرت عمارہ کی آنکھوں میں جھانک رہی تھی، اس دوران وہ اسے ٹوکنا نہیں چاہ رہی تھی۔

”اس رات جب نانی کا سوئم تھا، تم لوگ چلے گئے تھے وہ رات گئے لوٹا، چہرے پر بہت سی کھروچیں تھیں، کہنے لگا ایک عجیب لڑکی ملی ہے، جنگل سے آیا ہوں، اس رات میں نے اس کی کسی بات کا یقین نہیں کیا، اس رات اس کی آنکھوں میں عجیب روشنی تھی، ایسی عجیب روشنی، تمہیں کیا بتاؤں، پھر اس کے بعد وہ اکثر گھر سے کم رہنے لگا تھا، وہ کئی کئی دن بعد گھر آتا تھا، پھر ایک روز جب میں پروفیسر غفور کے ساتھ جاب تلاش کر رہی تھی تو وہ مجھے اسی کوٹ میں، میں نے اسے کہا تم نے نکاح کر لیا اس سے، اس نے کہا میں گھر لوٹ آؤں گا۔“ وہ کئی لمحوں تک چپ رہی۔

انہی اور واش روم میں گھس گئی، پیچھے ہی صنوبر بیگم آئیں امرت کا ایک جوڑا نکالا واش روم کا دروازہ بچایا اور اسے کپڑے پکڑا کر باہر آگئیں، عمارہ فریٹش ہو کر باہر آئی، امرت کا سیل فون اٹھایا اور گھر کا نمبر ملا تے ملا تے رک گئی پھر باہر آئی، وہ سامنے کچن کی کھڑکی میں دکھائی دی۔

”اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو میں تمہارا فون استعمال کر لوں؟“ اس نے اجازت لینے کے انداز میں پوچھا۔

”بالکل کر سکتی ہو اگر کریڈٹ موجود ہو تو۔“ امرت وہیں سے کہتے ہوئے چائے گرم کرنے گئی ساتھ میں چاکلیٹ فلیوریڈ کر لیا، چائے خاص دودھ پتی تیار تھی، عمارہ نے بیزارگی سے فون کو دیکھا، کریڈٹ واقعی ختم تھا۔

”بیٹا میں نے تمہارے گھر پر فون کر دیا ہے، تاکہ وہ لوگ پریشان نہ ہوں، حمید بھائی سے بات ہو گئی ہے میری۔“ وہ اپنے کمرے سے باہر آتے ہوئے اسے کہنے لگیں تو عمارہ کو جیسے تسلی ہوئی۔

امرت پیرا اور چائے کی ٹرے لئے اس کے ساتھ بالکونی میں آئی دو کرسیاں کمرے سے کھدھالیں میز پر کور ڈال دیا دسترخوان کا، لیس جی کھانے کی ٹیبل تیار تھی، عمارہ اس کی کارکردگی ملاحظہ کر رہی تھی۔

”کیا دیکھ رہی ہو عمارہ؟“

”دیکھ رہی ہوں تمہارا سلیقہ دفتر سے گھر تک کام کرتا ہے، گوہر بھی ایسا ہی ہے، بالکل تم پر گیا ہے، سوچتا بھی تمہاری طرح اور بولتا بھی بعض اوقات ایسے ہی ہے۔“ عمارہ نے چائے کا کپ اٹھا لیا کہتے ہوئے۔

”علی گوہر بڑا دلکش اور دلچسپ اور دلفریب انسان ہے۔“ امرت بیٹھ گئی اپنے حصے کا کپ لے کر۔

”بڑا دل جلا، بڑا دھوکے باز اور بڑا دغا باز بھی ہے۔“ عمارہ مسکرائی کہتے ہوئے۔

”بڑا اچھا لگتا ہے تمہیں علی گوہر۔“ امرت بغیر سوچے سمجھے بولی تھی۔

”اچھا تو ساتھ رہتے ہوئے ایک جانور بھی لگنے لگتا ہے ہمیں، ہم نے تو بچپن ساتھ گزارا ہے۔“

”اللہ کرے گا تم لوگوں کی جوانی سمیت بڑھاپا بھی ساتھ گزرے گا، کیسے کہہ دیتی ہو، بغیر سوچے سمجھے۔“ عمارہ نے چائے کا سیپ لیا۔

”یہ تم نے چائے بنائی ہے یا تیرہ، اتنے سارے لوازمات، چاکلیٹ کا الگ فلیور آ رہا ہے ساتھ میں ملک کا اور ملائی کا، لگتا ہے جیسے میں گرم آکس کریم کھا رہی ہوں، دیسے اچھا لگ رہا ہے، گوہر کو بھی یہ فلیور کھلانا، یا پلانا۔“ وہ کہتے ہوئے مسکرا دی۔

”تم اسے لے آتا میرے گھر، میں اسے کھلا پلا کر روانہ کروں گی تمہارے ساتھ۔“ امرت نے اس کی بات کو اپنے طور پر لیا۔

”تم بہت بڑی ہو امرت۔“ عمارہ نے اسے گھور کر کہا۔



”پھر کیا ہوا عمارہ؟“  
”پھر وہ لوٹ آیا مگر؟“  
”مگر.....؟“

”امرت میں بہت تھک گئی ہوں، حالانکہ میں سوئی بھی ہوں، مگر تم مجھے اب گھر چھوڑ دو، میں پہلی بار گھر سے باہر رہی ہوں دیر تک، اماں اب پریشان ہو گئے بھلے سے انہیں پتہ بھی ہے تب بھی، ماں باپ بلا وجہ بھی پریشان ہو جاتے ہیں۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔  
”جو تمہارے ایک دن باہر رہنے سے پریشان ہو گئے وہ چھوڑ کر جانے پر کیا پریشان کم ہو گئے۔“

”امرت میرے ارادے کو کمزور نہ کرو۔“ وہ چائے کے برتن خود اٹھا کر باہر لے آئی بیڑا امرت کے ہاتھ میں تھا۔

”عمارہ فی الحال خود کو نہ تھکاؤ۔“

”امرت! تم گوہر کے ساتھ مل کر اس لڑکی کو ضرور ڈھونڈ دگی تا، ہم سارے مل کر اسے تلاش کریں گے عمارہ۔“ اس نے بیڑا کا پیکٹ میز پر رکھا چائے کے برتنوں کے ساتھ اور اپنا بیگ لیا۔  
”ای میں عمارہ کو چھوڑ کر آتی ہوں، پریشان نہ ہوئے گا۔“  
”نہیں امرت تم رکو میں چلی جاؤں گی۔“

”اس طرح مجھے پریشانی ہوگی عمارہ، تم رات دیر تک باہر نہیں رہیں کبھی، میں چھوڑ آتی ہوں تمہیں۔“

”میں چلوں تم دونوں کے ساتھ۔“ وہ دونوں کے نزدیک کھڑی تھیں۔  
”نہیں امی انکل پریشان ہو گئے، آپ رکیں میں آ جاؤں گی ڈونٹ وری، چلو عمارہ۔“ وہ کہتے ہوئے باہر کی طرف گئی۔

”عمارہ پھر آؤ گی نا؟“ صنوبر بیگم نے پیار سے پوچھا۔  
”کیسے نہیں آئے گی امی۔“ امرت بیرونی دروازے کے پاس کھڑی کہنے لگی۔  
”ہاں کیسے نہیں آؤں گی آپ کی دہشت گرد بیٹی اغواء کر کے لے آئی ہے۔“ وہ مسکرائی جاتے ہوئے۔

”دہشت گردوں کو اغواء کر کے لاتی ہے، اصطلاح کر لو عمارہ۔“ وہ دونوں باہر آ گئیں، انہوں نے گیٹ بند کیا۔

”کچھ باتیں بغیر اصطلاح کے چھٹی ہیں۔“ عمارہ نے دیر تک نظر دوڑائی۔  
”آج تم بھی میری لور گوہر کی جیسی باتیں نہیں کر رہیں؟“  
”صحبت کا اثر ہے۔“ وہ چلتے چلتے روڈ تک نکلا آئیں، یہاں سے بہ آسانی سواری مل جاتی تھی۔

☆☆☆

”اسٹیشن کے پاس اس دن بھی میں تانگہ لئے کھڑا تھا، مجھے پتہ تھا کبیر بھائی آنے والے

حصہ 172 دسمبر 2014

ہیں، مگر وہ ریل سے نہیں اترے تھے، وہ کھیتوں میں سے آرہے تھے، اسٹیشن کے آخری کونے پر وہ نیچے ملے اور کہا وہ آدی کھڑا ہے تاہم نے دیکھا وہ آدی، اس کا اشارہ اسی فنکار کی طرف تھا، پھر کبیر بھائی نے کہا، انہوں نے کہا کہ اس شخص کی آنکھوں میں موت ہے اور کبیر بھائی نے کہا میرے منہ سے بے ساختہ یہ نکلا کہ ہائی آٹھ ماہ کچھ دن، مجھے رات بھر خواب آتے رہے ہیں اس اسٹیشن کے کہ وہاں جاؤ اور میں اس بے چین آدی سے ملا ہوں، اسے موت کا انتظار رہتا ہے وہ اپنی دعاؤں میں موت مانگتا ہے، وہ ناشکر ابھی ہے اور بے صبرا بھی، مگر وہ نیک نیت ہے، اس کی طبیعت میں ضد ہے بچوں والی ضد، مگر وہ پختہ ارادے بھی رکھتا تھا، فرق اتنا ہے کہ لکڑی کو دیر تک چاٹ رہی ہے، وہ کھوکھلا ہو رہا ہے، اسے لگتا ہے زندگی کا اختتام ہے، مگر اسے نہیں پتہ کہ زندگی ابھی اپنے دامن میں کئی واقعات لئے اس کا انتظار کر رہی ہوگی۔“

”کبیر بھائی نے بہت کچھ کہا تھا علی گوہر، یہ بھی کہا تھا کہ آٹھ ماہ کے اندر اندر وہ مکہ مکرمہ کی سرزمین کو چومنا چاہتے ہیں، میں تب بھی نہیں سمجھا تھا۔“ وہ دونوں تانگے پر بیٹھے ہوئے تھے، اس بار نواز حسین کے بجائے علی گوہر تانگہ چلا رہا تھا، نواز حسین کے ہاتھ پہلی بار لغام کھینچتے رسہ پکڑتے کانپے تھے، تب علی گوہر نے اس سے لغام لے لیں اور خود گھوڑا دوڑانے لگا۔

”میں تب بھی نہ سمجھا کہ وہ فنکار کی آنکھوں میں کس کی موت دیکھ آئے ہیں، میں نے بہت دیر میں سمجھا، میری ماں کبیرانی کے خاندان کو اچھی طرح جانتی تھی، میری ماں کبیر احمد کی ماں سے ملنے جاتی تھی، ان سے دعا میں کرانے جاتی تھی، ایک دن ماں نے بتایا کہ وہ تاثرات پڑھ لیا کرتی ہیں، وہ پیشانی کی لکھی لکیروں کا علم جانتی ہیں، انہیں بہت ساری باتوں کا اندازہ ہو جاتا ہے، کبیر بھائی بہت عجیب انسان تھے گوہر، میں نے ان کو دیکھا ہے، ان کے ساتھ رہا ہوں۔“ تانگے کی رفتار کم گئی، علی گوہر جیسے تھک چکا تھا۔

جس کا کام اسی کو سنا تھے، اس نے لغامیں اسے پکڑائیں۔  
”علی گوہر! میرے جانے کا وقت آ گیا ہے، مجھے لیے سفر پر جانا ہے، مجھے کبیر بھائی کو سلام پیش کرنا ہے، میرا صاحب کے مزار پر، دیگ چڑھائی ہے، تم جاؤ، مجھے آج رات وہاں پیش ہونے کا حکم ہے۔“

”بھائی نواز میں تمہارے ساتھ چلوں، دل بہت اداس ہے کبیر بھائی بہت یاد آرہے ہیں، لگتا نہیں کندہ مر گئے ہیں۔“

”حکم ہے اکیلے جانے کا۔“ تانگہ اسٹاپ سے نزدیک تھا۔  
وہ سارا دن اکتھے رہے، روئے جی بھر کے پھر چائے پی نماز پڑھی تانگے پر سوار ہو کر ڈھیر ساری باتیں کیں اور اب تانگہ اسٹاپ پر تھا۔  
”علی گوہر تم بہت اچھے ہو، تمہیں پتہ ہے کبیر بھائی کو تم سے بہت محبت تھی۔“

تانگہ رکنا نواز حسین دونوں سے باری باری ملا تھا، پھر تانگہ چل پڑا، علی گوہر نے پردیسر کا ہاتھ پکڑا ان کو تیز بخار تھا۔

”آپ کو اتنا بخار ہے، چلیں گھر چھوڑ دوں آپ کو۔“

حصہ 173 دسمبر 2014



”یسی ہوا مرث؟“ وہ اسے دیکھ کر اٹھا۔  
”ٹھیک ہوں، تم سناؤ، کیا حال ہے؟“ ایک مسکراہٹ تھی جسے مصنوعی کہتے ہیں اور عام زبان میں دکھاؤ اچھی کہتے ہیں۔  
”تو پھر تیار ہو جاؤ باہر چلیں۔“

”باہر، چائے تو پی لوں۔“  
”باہر پی لیتے ہیں کسی کیفے میں ناشتہ تو میں نے بھی نہیں کیا۔“  
”ہاں یہ ٹھیک ہے امرت چلے جاؤ باہر ناشتہ کر لیتا۔“ وہ حنا کی فنگلی کے ذریعے سے بولیں تھیں۔

اس نے بیگ لیا جس میں چند روپے تھے اور سیل فون جو کہ ابھی تک کریڈٹ سے خالی تھا، وہ کل کر ڈانا بھول گئی رہنما راج۔

”ہم ہو سکتا ہے ڈنر بھی باہر کر لیں آئی، آپ انتظار نہ کیجئے گا۔“ وہ چائے جاتے کہنے لگا۔  
”نہیں نہیں ڈنر تک تو آ جائیں گے۔“ وہ بوکھلا گئی، حنا نے اسے فنگلی سے دیکھا اور دونوں باہر نکل گئے، سب سے پہلے وہ کیفے میں آ گئے امرت نے چائے کا کپ منگوا لیا اور دوسرا کپ لئے، اس نے ناشتہ میں برگر منگوائے چائے پی اور کیک لیا، اسے بھی کھانے کا کپتار ہاؤ منع کرتی رہی، وہ پھر کا ایک بجھا تھا جب ظہر کی اذان میں ہونے لگیں اور اسے نماز کی فکر ہونے لگی۔  
”حنان بچے نماز پڑھتی ہے۔“

”تو اس کے لئے ہم واپس کمر چلے جائیں؟“ وہ اسی انداز میں اسے دیکھنے لگا۔  
”یہاں قریب کوئی ایسی جگہ، ارے ہاں گوہر، نہیں عمارہ کا گھر قریب پڑے گا شاید اس علاقے سے۔“

”کوئی اور جگہ بتاؤ۔“ وہ ناگوارانہ سے اسے دیکھنے لگا۔  
”نماز تو پڑھتی ہے حنا۔“ وہ پتھری سے بولی۔  
”میں اسی لئے نہیں نہیں انا چاہتا تھا، خیر چلو گھر پہ وہاں پڑھ لو۔“ وہ گاڑی کی طرف بڑھا۔

”تمہارے گھر؟“ وہ ہنسنے ہوئے بولی۔  
”ظاہر ہے، ایک مہینے بعد وہ نہ ہارا بھی ہوگا۔“ وہ گاڑی اسٹارٹ کرنے لگا۔  
اس کا گھر واقعی نزدیک تھا دس منٹ میں وہ لوگ پہنچ گئے۔  
”اوہو بھورانی آئی ہے گھر۔“ یہ عبدالحنان کی ماں تھی۔  
”السلام علیکم!“ وہ جھجک کر آگے بڑھی، لاؤنج کے صوفوں کے کشنز بکھرے ہوئے تھے اور وہ بھی میلے کھیلے سے، اسے گھبراہٹ سی ہوئی۔

”کمرے میں چل کر پڑھ لو۔“ حنا اس کی کوفت کو محسوس کر رہا تھا۔  
”کمرے میں۔“ اس کی ماں معنی خیز انداز میں ہنسی تھی، اسے بہت برا لگا تھا عجیب سا۔  
”ارے دیکھو، تو بھی آیا کون ہے ہمارے گھر پہ۔“ حنا کی بہن نے بچن سے جھانک کر کہا

”علی گوہر آج کی رات مجھے جہاں چاہے لے جا کر گھر نہ بھونڈنا، مردوں کا نہیں پر مرنے کا ڈر مار دے گا۔“ ان کی آواز کانپ رہی تھی، وہیں ان کو لے کر کچھ آگے بڑھا اور سامنے ہی فنکار اور حالہ نظر آ گئے، جو ان کو دیکھ کر، ہیں رک گئے، پھر آگے بڑھے فنکار نے بڑھ کر گوہر کی پیشانی چوٹی تھی گوہر فنکار کی خوشی کو دیکھنے لگا تو اندر جیسے اطمینان کی لہر لہرائی، یا پھر گہرائی میں کنگر پھینکا گیا، لہجے کو شور ہوا، پھر دل جیسے بند ہو گیا، یا پھر دھڑکا نہیں اگر دھڑکا تھا تو محسوس نہ ہوا تھا۔  
فنکار کئی لمحوں تک گوہر کی ویران آنکھیں دیکھنے لگا، ایک طرف شہزادہ، دوسری طرف قائم مقام شہزادہ کھڑا تھا۔

”آپ پر ڈیفسر صاحب کو اپنے ساتھ لے جائیں، کھانا کھلائیں چائے پلائیں باتیں کریں، مجھے یقین ہے کہ ان کا بخار ہلکا ہو جائے گا، پکا پکا یقین ہے، پورا پورا یقین ہے، میں چلوں گا، دیر ہو گئی ہے۔“  
”تم بھی چاہو تو ہمارے ساتھ چلے چلو بیٹا۔“ فنکار نے پیار سے کہا، بلکہ التجائی خمی۔

”آج نہیں پر ڈیفسر صاحب، پھر کبھی، پھر کبھی۔“  
”ٹھیک گیا ہوں، آج بہت تھک گیا ہوں، سوچ لیں گے۔“ حالہ نے آگے بڑھ کر ایک شاپ سے کیلنڈر اور گھڑی خریدی، پھر کھانا لیا، ہندہ ان دونوں کو ساتھ لے آیا کہ کس میٹھ کر کھانا کھالیں وہ لوگ ذرا ہنسی علی گوہر کو بھی ساتھ لے آئے تھے کھانے کے لئے، علی گوہر کے حلق سے چارنو، بے بمشکل اترے تھے، حلق کا ذائقہ عجیب تھا کڑوا، تھیکا پھیکا، وہ کچھ نہ سکا، پر ڈیفسر غلغلو چپ تھے، وہ اصل بات کہہ نہ پا رہے تھے، پھر کھانا ختم ہوا، چائے کا دور چلا، علی گوہر نے دریاوی چائے پی پی تھی، فنکار اسے دیکھ رہا تھا، سمجھ رہا تھا، محسوس کر رہا تھا، اسی لئے علی گوہر نظریں چراتا تھا، پھر گوہر انھیں لگا وقت بہت ہو گیا یہ کہہ کر۔

”ابھی تو گیارہ بجے ہیں بھی نئی تاریخ شروع ہونے میں ایک گھنٹہ باقی ہے۔“ حالہ نے وقت بتایا اور ساتھ ہی اٹھا تھا۔  
”آج تاریخ ہے نو، ایک گھنٹے بعد دس ہوگی، اگلی تاریخ تک ہم آپ لوگوں کو گھر تک چھوڑ دیں گے۔“ حالہ مسکرایا تاریخ دیکھتے ہوئے اور فنکار کی مسکراہٹ جیسے فریز ہو گئی، سانس جیسے اکٹ گیا، بے خبری بڑی نعمت ہے۔

”سارا دن اچھا گزرا مگر یہ ایک لمحہ تو پھر چلیں۔“ حالہ اٹھا۔  
فنکار کو جیسے چکر آنے لگے تھے، چکر آتے ہی وہ گرنے جیسے ہو گئے اور علی گوہر نے آگے بڑھ کر ان کو تھام لیا تھا، حالہ چارنٹ کے فاصلے پر حیران کھڑا تھا۔  
☆☆☆

آج سنڈے تھا، اس نے رات سوتے وقت دعا کی تھی کہ اس ہفتے کا سنڈے نہ ہو اگر سنڈے ہو تو چھٹی نہ ہو، اگر چھٹی ہو تو عبدالحنان مصروف ہو اور آنا بھول جائے، مگر ایسا کچھ نہ ہوا صبح سویرے وہ اٹھی تو سنڈے کا دن تھا اور چھٹی بھی دن ساڑھے گیارہ تک وہ پڑی رہی بستر پر، پھر اٹھی فریش ہو کر باہر آئی عبدالحنان بیٹھا تھا، اس کے انتظار میں۔



اور عجیب طرح سے مسکرائی تھی۔

”بھابھی آئی ہیں، واہ بھی، آج تو بڑا اچھا دن ہے۔“ یہ حنان کا بھائی سلوٹوں بھری قمیض پہنے باہر نکلا تھا، اسے لگا جیسے اس کا سب مذاق اڑا رہے ہیں۔  
وہ زندگی میں بہت کم کنفیوژڈ ہوتی تھی اور جب بھی کوئی حنان کی فیملی کے سامنے ہوتی تھی۔  
اب بھی برا وقت شروع ہوا چاہتا تھا، حنان کے بھائی کے دانت نہیں چھپ رہے تھے ماں کی مسکراہٹ، بہن کی ہنسی، وہ پوری طرح نروس تھی۔  
حنان نے اسے کمرے میں آنے کا کہا، گھر میں ٹوٹل دو کمرے تھے اور ایک لاؤنج تھا، سامنے والے کمرے میں بھی چیزیں بکھری پڑی تھیں، بچوں کی کاپیاں نیکر شریں پھیلی تھیں۔  
”آپا اور اس کے شوہر کا کمرہ ہے، میرا وہ والا ہے۔“ وہ اس کے کمرے میں آئی، چھوٹا سا سنگل بیڈ تھا، ساتھ ایک مررتھا اور نیچے کارپٹ پر حنان کے کپڑے پھیلے تھے آدے کا آدہ بکرا ہوا، اس نے جی سے سوچا تھا۔

”ای جاہ نماز ہے؟“ حنان نے وہاں سے ہانک لگائی۔

”ارے میاں ہمیں نہیں مل رہی آکر ڈھونڈ لو۔“

”یہاں کوئی نماز نہیں پڑھتا کیا؟“ وہ دھوکہ کھانے لگی تھی۔

”سب جمعہ کے جمعہ پڑھتے ہی۔“ حنان شوڑا تار کر بیٹھ گیا بیڈ پر۔

”کوئی بات نہیں کوئی صاف ستھری چادر ہی دے دو۔“ وہ عجیب جبرائیل کا شکار تھی۔

حنان بیڈ سے اٹھا چادر پھینکی گولا بنا کر اس کی طرف پھینکا۔

”صاف ہے آج ہی بچھائی تھی۔“ اس نے بحالت مجبوری چادر پکڑی اور قبلہ رخ بچھا دی اپنے تئیں۔

”بھابھی جی! قبلہ اس طرف ہے اس طرف نہیں۔“ نیبل کھلے دروازے میں آکھڑا ہوا۔

کسی اور کے گھر میں یہی مسئلہ ہوتا ہے کبھی کبھار، وہ پہلے ہی کنفیوژڈ تھی مزید ہو گئی۔

”کمال ہے نماز پڑھنے والے کو قبلہ کا نہیں پتہ۔“ وہ تہتہ لگا کر چلا گیا، وہ مرنے والی ہو گئی جیسے۔

”تم تھوڑی دیر کے لئے باہر جاؤ گے؟ میں نماز پڑھ لوں۔“ بے بسی سے حنان کی طرف دیکھا۔

”کیوں؟ میں تمہیں دیکھتا ہوں تم نماز پڑھ لو۔“ وہ ڈھٹائی سے بیٹھا تھا۔

”حنان پلیز۔“ وہ جیسے رونے والی ہو گئی، وہ کندھے اچکا کر باہر گیا، اس نے دروازہ بند کیا

جلدی جلدی فرض اور سلت ادا کی اور باہر آئی، کتنا ٹھن زودہ کمرہ تھا، کھڑکی ایک نہ تھی، دم گھٹ رہا تھا، اسے دیسے ہی وہ بیٹھ گیا اچھی ہونے کا بخار تھا درد دم گھٹتا تھا۔

”خدا یا میں یہاں رہوں گی۔“ وہ خود سے مخاطب تھی یا پھر خدا سے، باہر آئی چہرہ صاف کر کے، بیک دیکھا، کہیں نہیں تھا۔

”حنان! میرا بیک تھا یہاں۔“ اس نے باہر نکلتے ہوئے پوچھا۔

”اوہ ہاں یہ رہا۔“ وہ وہیں میز پر بڑا تھا، سیل فون حنان کے ہاتھ میں تھا اس کا، اسے بہت عجیب لگا، وہ فون کے فیمر زکھول کھول کر دیکھ رہا تھا۔

”تمہارے پاس اتنے فیکسٹ بند پڑے ہیں۔“ پھر فون گیلری کھولی اور نمبر پہ آواز بلند پڑھنے لگا۔

”ای، انکل، عدنان، عمارہ، مس یا سمین، طاہر صاحب، حنان، بس اتنے کالمیکٹ، یہ طاہر کون ہے؟“

”دفتر میں کام کرتا ہے، ہو گئی کاروائی تو فون لے لوں۔“ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا۔

”لے لو، کب کا پرانا ماڈل ہے، کوئی اچھا سا فون لو کمائی کس لئے ہو۔“ وہ کتنا عجیب سا تھا یا پھر ہو گیا تھا۔

”اب چلیں۔“ اسے لگا وہ رو دے گی۔

”چلو، تمہارے بیک میں پیسے تو ہیں نہیں، اے ٹی ایم نہیں لائیں۔“

”اے ٹی ایم کیوں؟“ وہ باہر نکلتے ہوئے جھلائی۔

”کمال ہے شاؤنگ کے لئے اور کیوں؟“ وہ ہنسا تھا۔

”نہیں کوئی شاؤنگ نہیں کرنی حنان۔“

”شادی میں دن ہی کتنے رہے ہیں یار، تم کب کرو گی پھر یہ سب۔“

”بھے چیزوں سے دلچسپی نہیں ہے، امی نے چند جوڑے بنا لئے کافی ہیں۔“

”اچھا، عجیب لڑکی ہو، چلو میں اپنے لئے کچھ لے لوں۔“

”وہ تم بعد میں لے لیتا مجھے گھر چھوڑ دو پلیز۔“

”اچھا چلو فریج پھر ہی آرڈر کر دیں، سب کچھ تمہاری پسند کا ہو تو زیادہ اچھا ہے نا۔“

”اس کمرے میں فریج چڑھ سکتا ہے؟“ اس کا لہجہ عجیب ہو گیا، عجیب لوگوں کے ساتھ مل کر۔

”یہ تو ہے، پھر کیا کریں تم ہٹاؤ، گھر لے لیں، یا پھر کرائے کا فلیٹ۔“ وہ ڈرائیو کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ اس کی سانس کچھ بحال ہوئی۔

اس نے گاڑی گول بلڈنگ کے سامنے روکی جہاں پر پوری گیلری میں تیار اور غیر تیار شدہ فریج پھر اور شور دم تھا، حنان کو ہیوی بڑے بڑے بیڈ اور الماریاں پسند تھیں اور اس کی پسند یونیک ہی تھی، آخر مل ملا کر ایسا پسند کیا جو دونوں کی نظر میں کچھ کچھ مناسب تھا، اس نے تھوڑا سا پالش چھینچ کر دانے کو کیا اور نکل آئی۔

”ایڈوانس تو دینا ہے نا، کتنے پیسے دے سکتی ہوئی الحال۔“ وہ گاڑی سے نزدیک رکھا تھا۔

”فریج کے پیسے کون دے گا؟“ وہ چونکی۔

”طاہر ہے لڑکی والے ہی دیتے ہیں۔“

”مگر حنان میں تو فی الحال فورڈ نہیں کر سکتی اتنی بڑی رقم۔“

”ستر ہزار تمہیں بڑی رقم لگ رہی ہے امرت، ابھی تو وی فریق وغیرہ دیگر چیزیں بھی لینی



”کچھ مت پوچھنا علی گوہر۔“ اس کی آواز بھرا گئی۔  
 ”صرف اتنا پوچھوں کہ تمہیں فی الحال اپنے گھر لے جاؤں یا تمہارے گھر، گھر پہ صرف عمارہ ہے، اماں اور بابا کہیں گئے ہیں دعوت پہ، مجھے عمارہ کے پاس لے چلو گوہر۔“  
 ”یہ سن کر اچھا لگا کہ تم لوگوں کی دوستی ہو گئی ہے۔“ کل کا دن ہر طرح سے اہم تھا، وہ کوئی اور بات کر کے اس کا موڈ بدلنا چاہ رہا تھا۔  
 ”تم نے سچ کیا ہے؟“  
 ”میرا کچھ کھانے کا موڈ نہیں ہے۔“ وہ خود کو کپڑوں پر چکی تھی گوہر نے رکشے والے کو رکشے کا اشارہ کیا اور امرت نے ٹوک دیا۔  
 ”میں نے کہا کہ گوہر مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“ وہ امرت کا موڈ دیکھ کر ڈر گیا اور رکشے والے کو چلنے کا کہا، کچھ ہی منٹ میں وہ گھر کے سامنے تھے۔  
 اندر آتے ہی امرت کمرے میں چلی گئی جہاں عمارہ تھی وہ کچھ لینے کے خیال سے باہر نکلا اور دروازہ باہر سے ہی بند کر دیا احتیاطاً، اسے اس وقت خود سے زیادہ جس سے ہمدردی ہو رہی تھی وہ امرت تھی۔

☆☆☆

”عمارہ! میں تنک گئی ہوں، میرا دل چاہتا ہے میں سو جاؤں۔“  
 ”کیا میں سو جاؤں۔“ وہ زندگی میں پہلی بار کسی نے لیٹ کر سوئی تھی اور وہ عمارہ تھی، اس سے پہلے امرت روٹی تھی اور وہ اسے چپ کرانی تھی، سمجھاتی تھی، بہلاتی تھی، ابھی عمارہ اس کے سامنے بیٹھی تھی اور اسے بہلانے کی کوشش کر رہی تھی۔  
 ”عجیب طرح ادھر ادھر کی باتوں سے۔“  
 امرت خاموشی سے اس کی طرف دیکھتی اور پھینکی مسکراہٹ سے اسے جنتی کہ ابھی تمہاری ہر کوشش بے سود جاسکتی ہے۔  
 ”عمارہ! میں تنک گئی ہوں، میں سونا چاہوں گی، کیا میں سو جاؤں؟“ وہ بچوں کے سے انداز میں پوچھ رہی تھی۔  
 ”سو جاؤ امرت۔“ وہ لیٹ گئی اس کے گھٹنے پر سر رکھ کر، جیسے عمارہ اس کی بہن ہو، دوست ہو عزیز ہو اور ایسا ہی تو تھا۔  
 اسے نیند آنے لگی تھی تبھی علی گوہر ہاتھ میں سامان کے شاپرڈ لئے ہوئے اندر آیا، عمارہ نے اسے ہاتھ کے اشارے سے بولنے سے منع کر دیا اور آہستہ سے اس کے ہاتھ سے نکیلے لے کر اس کے سر کے نیچے رکھا اور گھٹنا کھسکایا، اس کے اوپر چادر ڈالی اور کمرے سے باہر آ گئی جہاں گوہر کھڑا تھا۔  
 ”امرت سو گئی؟“  
 ”ہاں وہ سو گئی ہے، کل میں تنک ہوئی تھی اس کے کمرے میں سو گئی تھی آج اسے میری ضرورت پڑ گئی۔“ وہ نیند میں کچھ بڑبڑا رہی تھی۔

”ہیں۔“  
 ”سوری حنان میں جینے لینے کے بالکل بھی موڈ میں نہیں ہوں، میری ماں کہاں سے لائے گی اتنا سرمایہ، میں نے تو تمہیں تب بھی کہا تھا اور ای کو بھی۔“  
 ”سمال ہے اور آنٹی ماں کہیں، لوگ کیا کہیں گے امرت ہم شادی کر رہے ہیں سب کے سامنے، میں تمہیں بھگا نہیں رہا جو دو جوڑوں میں لے جاؤں۔“  
 ”حنان مگر یہ سب چیزیں فضول ہیں، اہمیت انسانوں کی ہوتی ہے چیزوں کی نہیں ہوتی۔“  
 ”اگر ایسا ہے تو انسان کپڑے نہ پہنے، جوتے نہ خریدے یہ بیگ یہ موبائل یہ سب کیا ہیں، ضرورت کی چیزیں ہیں نا، بولو انسان رو سکتا ہے ان کے بغیر وہ سب ٹھیک ہے حنان مگر مجھے جینے نہیں چاہیے، میں چاہتی ہوں ہم جو خریدیں اپنی کمائی سے اپنی محنت سے خریدیں۔“  
 ”اگر ایسا ہی تھا تو فرنیچر آرڈر کر کے مجھے ذلیل کیوں کر دیا اب میں کیا کہوں ان لوگوں کو۔“  
 ”یہ سب تمہاری خواہش تھی، میں نے تمہیں نہیں کہا تھا کہ تم فرنیچر آرڈر کر دو، عد ہو گئی۔“ وہ بگڑ گئی پوری طرح سے جواتی دیر سے برداشت کر رہی تھی۔  
 ”تو یہ بات کر دو کہ تمہاری ماں نے کچھ نہیں بچ کیا تمہارے لئے۔“ وہ اسے گھورتا ہوا بیٹہ گیا۔  
 ”مجھے تم سے قطعی ایسی باتوں کی امید نہ تھی۔“ وہ رہا ہی ہو گئی۔  
 ”اور تم نے جو میری امیدوں پر پانی بھیرا ہے وہ کیا ہے؟“  
 ”حنان تمہیں میری پردہ ہے یا چیزوں کی یہ بتاؤ۔“  
 ”تم اپنے آپ کو چیزوں سے سچ کر رہی ہو؟“  
 ”تم نے مجھے کسی قابل کر رکھا ہے کہ اب میں اپنا موازنہ چیزوں سے کر رہی ہوں۔“ اس کی آنکھیں بھر آئیں تھیں۔  
 ”اب یہ ڈرامہ میرے ساتھ مت کر دو رو نے دھونے کا۔“ وہ تلخ تھا۔  
 ”گاڑی روکو۔“ وہ چلائی۔  
 ”میں نے تمہیں کہا حنان گاڑی روک دو۔“  
 ”نہیں روکوں گا ہرگز نہیں۔“ اس نے اسپید بڑھا دی۔  
 ”میں تمہیں کہہ رہی ہوں روک دو۔“ اس نے اسٹیرنگ پہ دھر اس کا ہاتھ جھٹکا تھا، اس نے نور ابریک لگایا تھا۔  
 ”تم جاہلوں کی طرح سچ مزک پر چیخ رہی ہو۔“  
 ”تم جاہلوں کی طرح مجھے یوں پیچھے پر مجبور کر رہے ہو۔“ وہ نور اتری تھی۔  
 ”میں کہتا ہوں رک جاؤ امرت۔“ وہ دھماکا، وہ اسے نظر انداز کر کے آگے بڑھ گئی اور خوش نصیبی تھی کہ علی گوہر بوکھلایا ہوا وہاں کسی ہسپتال کے سامنے کھڑا تھا اسے دیکھ کر دور سے پہچان گیا مگر اس طرف آنے کی ہمت نہ ہوئی وہ گوہر کو سامنے دیکھ کر شرمندہ ہو گئی۔  
 ”میں تمہیں گھر چھوڑ دوں امرت؟“ وہ آگے بڑھا، وہ کچھ نہ کہہ سکی گوہر نے ہاتھ بڑھا کر رکشہ روکا سامنے سے آتا ہوں اور اس کے ساتھ بیٹھ گیا، حنان سے دور سے دیکھتا رہ گیا۔



حلقے دیکھو، کون مر گیا ہے تمہارا؟“ وہ بغیر سوچے سمجھے باز اوقات بات کہہ جاتی تھی اور کبھی کبھار تو بولنے کے بعد بھی نہیں سوچتی تھی۔

”کون مر گیا ہے میرا، دوست، ساتھی، بڑا بھائی، درد، رونا تو بنتا ہے نا عمارہ، اتحاد دکھ تو ہوتا ہی ہے۔“

”کون؟ وہ تمہارا پروفیسر جسے تم فنکار کہتے ہو۔“ وہ انہی تھی۔

”اسے خدشوں سے ستا رکھا ہے، ہسپتال میں ہے جب سے ڈیٹ پتہ چلی، رو رہا ہے، بچوں کی طرح، اسے عم ہے کہ میں کیسے بچ گیا اور جو بچا ہوا تھا وہ مر گیا، اسے کیا کہوں کہ جو بچتا ہوتا ہے بچ جاتا ہے، جسے مرنا ہوتا ہے مر جاتا ہے، بھی موت کے ہاتھوں اور بھی عشق کے ہاتھوں۔“ وہ بین کے آگے جھکا۔

ہاتھ دھوئے منہ صاف کیا، برش کیا، چہرے پر پانی کے چھینٹے مارے اپنی خانہ بدوشوں جیسی شکل آئینے میں دیکھیں، ایک لمحہ رکا پھر خود کو اجسی خانہ بدوش سمجھ کر نظر ہٹائی، کئی دنوں سے خود اسے اپنے نقش جھولے ہوئے تھے، خود وہ خود کو بھولا ہوا تھا۔

کبھی سامنے موت ہوتی تو کبھی عشق ہوتا، جس سے خدشے اور غم کا گہرا تعلق ہوتا ہے اور سوچ بچار تو جیسے خفے میں ملی ہوئی تھی اسے، وہ چپکے سے چہرہ خشک کر کے ایک جینٹ بازو پر ڈال کر چل دیا اور اسے جاتے ہوئے جو دیکھتی رہی وہ عمارہ تھی۔

☆☆☆

نواز حسین کوئی فجر سے نزدیک وہاں پہنچا تھا، آدھا گھنٹہ تھا فجر کی اذان میں، نواز نے تانگہ باہر روکا اور اندر راہ داریوں مسافر خانوں سے ہوتا ہوا مسجد عبور کر کے مزار کی چھوٹی سی گٹھی میں آ گیا، اندر اندر چہرے کا راج تھا۔

کوئی گٹھڑی کوٹنے میں دھری تھی، وہ دروازے سے خشک لگا کر بیٹھا، پھر جیسے دل میں آئی اٹھا اور مزار کے پاس کی جانب آ بیٹھا، سنگ مرمر کی سلاخوں کو تھاما اور سر رکھ دیا اور ایسے رویا نواز حسین، ایسے رویا، جیسے کئی رویا ہی نہ ہو۔

گھپ اندھیرے میں سر ہانے مزار کے پڑی گٹھڑی میں حرکت پیدا ہوئی خاتون نے سر اٹھا کر سامنے دیکھا، پھر کوئی پاسی جانب تھا نظر نہیں آتا تھا اگر کوئی سر نواڑ سے بیٹھا ہوتا تو، اس لئے کوئی کسی کو نظر نہ آیا۔

ایک تھا نواز حسین جو بچہ بن گیا تھا اور ایک کالی چادر والی انسان نما گٹھڑی یا گٹھڑی نما بندی، ہچکیاں اندھیرے میں محل رہیں تھیں، اس بار سر اٹھانے کی باری نواز کی تھی، مگر سامنے کچھ نہ تھا سوائے سنگ مرمر کی سلاخوں کے۔

☆☆☆

وہ سوکر اٹھی تھی اور آدمی تھکن جیسے ہوا ہوئی تھی، واش روم میں اس کا اپنا جوڑا رکھا تھا جو عمارہ گھر سے پہن کر آئی تھی، اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی جو مر رہی اپنا چہرہ دیکھتے ہی غائب ہو گئی تھی، آنکھوں کے نیچے اس قدر ہلکے تھے اور چہرے پر کیا تھکن تھی، اسے خود پر لہجے کے لئے

”وہ بہت پریشان ہے گوہر۔“

”ہاں میں جانتا ہوں۔“

”تم نے کچھ دیکھا گوہر، تم کہاں سے اسے پک کر دوائے ہو؟“

”اس کا سنگیت سر راہ اس پر بیچ رہا تھا، وہ بھی چلا رہی تھی، بھی میں سامنے کھڑا تھا، مجھے کہنے لگی گوہر کچھ نہ پوچھتا، اس لئے میں نے کچھ نہیں پوچھا، کیا نہیں بھی اس نے یہی کہا ہے۔“

”نہیں، وہ صرف روئی، بہت روئی اور پھر تھک گئی، کہنے لگی نیند آرہی ہے سوؤں گی، پھر سو گئی، اچھا ہے نیند لے لے تو سکون آجائے گا اسے۔“

”میں کھانا لے آیا ہوں گرم کر لیتا، مجھے دے دو، بھوک لگی ہے۔“ وہ چار پائی پر بیٹھ گیا ہاتھ صاف کر کے، وہ اس کے لئے کھانا نکالنے لگی۔

”خود مجھے بھی بھوک لگی ہے اس کے لئے رکھ دیتی ہوں۔“ اس نے گوہر کو دیا اور ایک پلیٹ میں اپنے لئے نکالا اور بیٹھ گئی، کرسی کھینچ کر، باقی شاہرز میں امرت کے لئے رکھ کر بات پاٹ میں ڈال دیا۔

”تم کہاں رہے رات بھر؟“ اسے اچانک یاد آیا۔

”اماں ایسا نے انتظار کیا ہو گا؟“

”اب نہیں پوچھتے تمہارا وہ۔“

”اب وہ عادی ہو گئے ہیں میری آوارگی کے؟“

”نہیں، اب ان کو تمہارے لوٹنے کا یقین ہو گیا ہے کہ کسی وقت بھی تم لوٹ آؤ گے۔“

”یہ یقین، اچھا ہوتا ہوتا ہے نا عمارہ؟“ وہ کھاتے ہوئے رکا۔

”یقین تو ہوتا ہے اچھا ہے گوہر، ایسی نعمت اور کوئی نہیں، اسے اپنے خدا پر بھی یقین نہیں نہ ہی کسی اور پر۔“

”کس کو امرت کو؟“

”نہیں امرت کی امرت کو۔“ وہ بے ساختہ کہہ گیا۔

”یہ کہو کہ میری امرت کو، امرت کا سہارا کیوں لیا ہے۔“

”تمہار سی امرت کو؟“ وہ جان بوجھ کر مسکرایا۔

”نام مست لو اب اس لڑکی کا، سب کو نیچا کر رکھا ہوا ہے۔“

”اسے کچھ نہ کہا کرو عمارہ جس کا کوئی ٹھکانہ بھی نہیں، خانہ بدوشوں کی طرح جی رہے ہیں، خدا جانے کہاں ہو گئی۔“

”جھہیں تو اچھا اس کا عشق لگ گیا ہوا ہے۔“ عمارہ اصلی پہ لوٹ آئی، گوہر کھانا ختم کرتے ہوئے ہنس دیا اور ہنسنے لگا۔

”کتنے خوش ہوتے ہو، تیس نکل آتی ہے اس کے نام پر۔“

”کتنا جلتی ہو عمارہ۔“ وہ خود ہی اٹھ کر برتن سینے لگا۔

”اب کہاں جاؤ گے لور لور پھر نے، آنکھیں دیکھیں ہیں اپنی، آوارہ خانہ بدوشوں جیسا جلیہ،



ترس آگیا، پھر آئینے سے نگاہ پٹائی چہرے پر پانی کے چھینے مارے اور کمرے سے باہر نکل آئی، جہاں عمارہ اس کا انتظار کر رہی تھی، عصر کی اذان ہو چکی، مغرب ہو رہی تھی، اس نے وہیں کھڑے کھڑے وضو کیا تھا اور سامنے رکھی جاؤ نماز برآمدے کے ستون کے آگے بچھا دی عمارہ نے بھی نماز کی نیت باندھی ادا کی اور دعا کی، امرت ابھی تک جاؤ نماز پر بیٹھی تھی اور عمارہ چائے تک بتلائی۔

”ایسی کون سی طویل دعا ہے جو ختم ہونے میں نہیں آ رہی امرت۔“ وہ کرسی سے لے کر دوسرے ستون کے پاس بیٹھی تھی۔

”ایسی نہ جانے کون سی دعا ہے جو مانگنے میں اتنی مشکل ہے، کچھ نہیں سمجھ آتا اس سے کیا مانگنا چاہیے اور کیا نہیں، یہی نہیں پتہ کہ کیا ملے گا اور کیا نہیں۔“ وہ جاؤ نماز چہرہ کر کے اٹھی۔

”علیٰ گو ہر کہتا ہے مانگنا چاہیے یہ سوچنا ہمارا کام نہیں کہ کیا ملے گا کیا مانا ہے، علیٰ گو ہر کے بہت استاد ہیں جو اسے طرح طرح کی پٹیاں پڑھاتے رہتے ہیں، اقوال زریں کا پورا چپڑ ہے اس کے پاس۔“

”علیٰ گو ہر نہیں آیا عمارہ؟“ امرت اپنے حصے کی کرسی پر بیٹھتے ہوئے چائے کا کپ لے کر پوچھنے لگی۔

”آیا تھا پھر کھانا لے آیا تھا، تم سو گئیں تھیں، پھر چلا گیا اپنی لن ترانی سنا کر۔“

”رہنے دو، تم چائے پیو، میں نے اتنی اچھی چائے تو نہیں بنائی جیسی تمہیں بنانے آتی ہے مگر بس اس لائق ہے کہ اسے چائے کہا جائے۔“

”چائے کو چائے کی طرح بنایا جائے اتنا ہی کافی ہوتا ہے، مگر تمہاری چائے بہت اچھی ہے۔“

امرت مسکراتا چاہتی تھی مگر مسکرا نہ سکی تھی۔

”تمہیں اس وقت چائے کی ضرورت ہے امرت اس لئے تمہیں چائے اچھی لگ رہی ہے، جب ہمیں کسی چیز کی ضرورت نہ ہو تو خواہ وہ کتنی اہم اور خوبصورت کیوں نہ ہو، ہمارے لئے کوئی حیثیت نہیں رہتی، ہم انسان بہت مطلب پرست ہیں امرت، مطلب پسند تو ہیں ہی مگر مطلب پرست بھی ہو گئے۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو عمارہ، میں یہی نہیں سمجھ پا رہی کہ مجھے اس دوران کس کی زیادہ ضرورت ہے، عبدالحنان کی ساری خامیاں میرے سامنے تھیں، مگر جب مجھے اس کی ضرورت تھی، اب نہیں ہے، اب شاید اسے میری ضرورت ہو۔“

”یہی سوچ کر اپنے آپ کی قربانی دے رہی ہو، یاد رکھو امرت فیصلہ ہمیشہ گلے پڑتا ہے، فیصلہ مہنگا بھی پڑ جاتا ہے اور سب سے سستا بھی فیصلہ ہی ہوتا ہے۔“ عمارہ کو کیا ہوا کہ وہ بھی علیٰ گو ہر اور امرت جیسی گہری باتیں کرنے لگی تھی۔

”مگر اس کے باوجود بھی فیصلہ کرنا پڑتا ہے عمارہ۔“ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئی۔

”فیصلہ کر کے پچھتا رہی ہو؟“ عمارہ کپ خالی کر چکی تھی۔

”شاید، پچھتا رہی ہوں، مگر جب رستہ نظر نہ آئے تو کیا کرنا چاہیے، عمارہ ہم اپنے قدم تو نہیں روک سکتے نا۔“

”امرت، ہم رستہ صاف تو کر سکتے ہیں نا۔“

”ہم کیسے رستہ صاف کریں؟“ کپ میں بیچے ہوئے وہ چائے کے گھونٹ ٹھنڈے اور بے مزہ ہو گئے، اس نے کپ رکھ دیا نیچے ملی جانے کہاں سے ٹپک آئی اور کپ میں منہ مار کے دو گھونٹ پی گئی۔

امرت نے گرا ہاتھ کپ ہاتھ میں اٹھایا جس کا کڑا کرنے کے سبب ٹوٹ چکا تھا، اس نے کڑا فرش سے اٹھایا تو اس کا چھوٹا سا کالج انگلی میں چبھ گیا، ایک چھوٹے سے کالج نے انگلی کے پور میں سوراخ ڈال دیا تھا، جس سے خون کی پتلی سی دھار بہہ کر پتلی تک پھیل گئی۔

”کالج اٹھاؤ گی تو درد تو ہو گا نا۔“ عمارہ نے اس کی پتلی پکڑ کر اپنا دوپٹے کا پلو انگلی کے پور پر رکھ کر خشک کیا، زور سے دبانے پر خون کی دھار جذب ہو گئی تھی۔

”دوسروں کے لئے جھگڑنے والے جب خود ہمت ہار جاتے ہیں تو برا لگتا ہے ہر چیز اپنی جگہ پر اچھی لگتی ہے نا امرت، تمہو پومت فیصلے۔“

”کیا کروں عمارہ، فیصلہ دے چکی ہوں، پھندا تیار ہے اور اب سزائے موت کا اعلان ہوا چاہتا ہے، وہ خدا ہے جو سزائے موت کے سخت سے پھندا اٹھالے، اٹھا سکتا ہے۔“ عمارہ نے اس کی پتلی صاف کرنا شروع کر دی اس کی انگلی کے پور پر میز کے خانے سے سنی پلاسٹ نکال کر چپکایا۔

”یہ اتوال زریں کا چپڑ مگر ہر نے تمہیں بھی دے دیا ہوا ہے۔“ امرت اس کی ہمدردی دیکھ کر مسکرائی۔

”تو بے تم بھی نا، وہ بے سزائے موت، عمر قید جیسی باتیں کر کر کے بھی خراب کر دیا ہے، اب یہ بناؤ قصہ کیا ہے، کیوں اتنی الجھی ہوئی ہو، میرا یہ مسئلہ ہے کہ میں زیادہ دیر تک نہ اتوال زریں کہہ سکتی ہوں، یہی سن سکتی ہوں، مجھے سیدھا اور سچا بولنا سنا پسند ہے، اگلے سیدھے تجزیے اور باتیں کر کے لوگوں کو الجھانا نفیہ الجھا دینا ہے اور ایک تم اور گوہر ہو، حد ہو گئی، ہمیشہ دوسروں کو بھی لٹکا کر رکھتے ہو خود بھی لٹکتے رہتے ہو۔“

”ہمیں شاید ہر وقت کسی مجرے کا انتظار رہتا ہے، مگر ہم تو پریکٹکلی بھی کام کرتے ہیں، پتہ نہیں کیا اب تمہیں ہے عمارہ جو سمجھتی ہی نہیں ہے۔“

”تمہارا مسئلہ یہ ہے کہ اس وقت تمہار کوئی ایک مسئلہ نہیں ہے اسی لئے تمہارے سارے مسئلے الجھ رہے ہیں اور تم انہیں باری باری سلجھانے کے بجائے ایک ہی وقت میں سلجھانے کی کوشش میں خود بری طرح الجھ گئی ہو۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو عمارہ، سو فیصد درست، ایسا ہی ہے۔“

”تو پھر پہلے فیصلہ کر لو کہ تمہیں پہلے کیا کام کرنا ہے، شاید غلطی یہاں ہوئی ہے کہ تم سب سے آخر میں کرنے والا فیصلہ سب سے پہلے کر رہی ہو۔“ امرت دنگ رہ گئی اس کی بات پر، سب سے آخر میں کرنے والا فیصلہ سب سے پہلے۔

”ہاں، مجھے شادی کا فیصلہ اتنی جلدی نہیں کرنا چاہیے تھا۔“



”مگر اب تو کر چکی، اب انکار میری زندگی کو ابھار دے گا، عبدالحنان مجھے جہنم سے مرنے بھی نہ دے گا۔“

”پھر مرنے کی بات، اف، اچھا ایک حل ہے مسئلے کا۔“

”وہ کیا؟“ امرت سیدھی ہو گئی۔

”شادی سے انکار نہیں کرو، شادی ڈالے کرو، لیٹ کرو۔“

”میری بات اب کون سنے گا عمارہ؟“

”کوئی ایسا بہانہ جس سے یہ شادی خود بخود ڈالے ہو جائے۔“

”کیا ہو سکتا ہے۔“ امرت سوچ میں پڑ گئی۔

”ہو سکتا ہے کوئی بھی، تمہیں تب احساس ہو گا جب تم اپنے بستر پر لیٹ کر آرام سے سو چو گی ہر وہ بات ہر وہ پہلو کو، ہر قابل غور قابل اعتراض اور قابل اعتراف بات کو۔ یہ کہ تمہیں پتہ لگ جائے گا کیونکہ ہر مسئلہ اپنے اندر ایک حل رکھتا ہے۔“ عمارہ نے زندگی میں پہلی بار کسی کو جواب کیا تھا اور وہ امرت تھی دوسروں کو جواب کر دینے والی۔

وہ کئی لمحوں تک عمارہ کی آنکھوں میں تیرتے ہوئے احساس دیکھتی رہی۔

یہ احساس اس کے اپنے تھے یا پھر دکنے والے کے، یہ پھر احساس ضرور تھے، تیرتے ہوئے، سوچنے والے، اندر تک اتر جانے والے اور ان سارے چھوٹی چھوٹی کشتیوں کی صورت آنکھوں کے سمندر میں تیرنے والے احساسوں میں ایک کشتی محبت کی بھی تھی، ایک احساس محبت کا بھی تھا، جس کی وجہ سے ہونٹوں کو مسکراہٹ چومتی تھی، ہونٹوں پر تھیلتی تھی اور خوش ہوتی تھی۔

☆☆☆

رات کو کوئی ساڑھے گیارہ بجے تھے جب وہ دونوں سڑک پر نکل آئیں تمہیں کافی پینے کے لئے، رات سوا آٹھ بجے کے قریب اماں ابانے عمارہ سے بات کی اور کل تک وابسی کا بتایا، اس بہانے اس نے خالہ سے بات کر کے امرت کو روک لیا تھا کہاں وہ اس کے آنے پر ہی خفا ہوتی تھی اور بات تک ڈھنگ سے نہ کرتی تھی اور اب یہ انسیت کہ اس کے جانے کا خیال اسے ہولا رہا تھا کہ وہ چلی گئی تو اکیلی کیسے رہے گی، گوہر کے گھر لوٹنے کا تو کوئی بھروسہ نہیں ہوتا تھا۔

نماز عشاء اور کھانے کے بعد وہ باتیں کرنے بیٹھ گئیں، امرت نے صبح کا سارا احوال سنایا اور وہ ہنس ہنس کر دوہری ہو گئی، امرت بھی اس کی ہنسی پر اسے گھورنے لگتی تو بھی تعجب سے دیکھتی اور مسکراتی، اس کی ہنسی نے کم از کم اس کا موڈ کافی حد تک اچھا ہو گیا تھا۔

اور ابھی جب وہ باہر نکل آئیں تمہیں گلی کے گھپ اندھیرے میں ایک دم جیسے عمارہ کو سانپ سونگھ گیا۔

”امرت!“ آواز میں ہلکا سا خوف در آیا۔

”کیا ہوا؟“ وہ قدرے زور سے بولی۔

”آہستہ بولو، گلی میں اگر بڑوسیوں کا کتا ہوا تو؟“

”اف عمارہ!“ اس کی ہنسی اب چھوٹی تھی۔

”کہانا آہستہ ہنسنے والی بات یہ تو ہنسی آتی نہیں ہے۔“ اور اب وہ دبے دبے لہجے میں بات کر رہی تھی، کسی نے دروازہ کھول کر جھانکا تھا جس دروازے کے سامنے وہ رکی تھیں۔

”کون ہے بھی؟“ عمارہ اوٹ میں ہو گئی تھی۔

”میں نے کہا کون ہے کوئی چور ہے کیا؟“ آوی سرسیت باہر نکلا تھا۔

”نہیں جی خیریت ہے ہم گزر رہے تھے یہاں سے۔“ امرت نے ہمت کر لی اس سے پہلے وہ ہاتھ میں پکڑی چٹری گھماتا۔

”کون ہو لڑکی یہاں کیا کر رہی ہو اس وقت۔“

”میں ہوں انکل عمارہ میری کزن ہے یہ۔“ عمارہ نکل کر سامنے آئی۔

”اوہ اچھا، خیر ہے نا پتہ؟ اس وقت گھر سے نکلی ہو؟“ لالچی نیچے ہو گئی، امرت نے ہاتھ میں پکڑے سیل فون کی روشنی جلائی تو کچھ بھائی دیا تھا۔

”جی انکل بس کام تھا، گوہر گھر پہنچے تو نکل گئے۔“

”اچھا اچھا میں چھوڑ آؤں پھر گھر تک؟“

”ارے نہیں ہم چلے جائیں گے انکل کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“

”دھیان سے بیٹے گلی کے آگے آوارہ لڑکے بیٹھتے ہیں۔“ وہ ان کے ساتھ گلی کے ٹکڑے آیا تھا اور وہ دونوں باہر آ گئیں، اس وقت نہیں نکلنا چاہیے تھا، عمارہ کو ذرا احساس ہوا۔

”تمہارے خالہ تے کا تمہیں زیادہ پتہ ہو گا کہہ دیتیں نا، اب واپس بھی لوٹنا ہے ہمیں اپنے اندھیرے میں، جی ہی لے لیتے کیا پتہ ابھی بجلی جانی ہے۔“ امرت اس کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی وہ دونوں مین روڈ تک آ گئیں تھیں۔

”اب کہاں جانا ہے؟“ امرت نے ارد گرد کی خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے پوچھا چھ منٹ کے وقفے کے بعد ایک آدھ گاڑی گزری تھی۔

”چلو شہر کی طرف گوہر کو ڈھونڈتے ہیں، تم نمبر ملاؤ دیکھو لگتا ہے؟“ عمارہ نے دور تک نظر دوڑائی، بجلی اس علاقے میں آچکی تھی اور روشنی ہوتے ہی کچھ اطمینان ہوا تھا۔

”شکر ہے خدا کا کہ بجلی آ گئی۔“ عمارہ ذرا مطمئن تھی۔

”ہم دنیا کے اندھیروں سے گھبراتے ہیں اور قبر کا اندھیرا ہمارا انتظار کر رہا ہے۔“ وہ بے ساختہ کہہ گئی۔

”خدا کے لئے امرت ڈراؤ نہیں۔“ اس نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

”سچ بات ہے عمارہ کبھی سوچنا۔“ وہ روڈ کے کنارے کنارے چل رہی تھیں۔

”تمہاری آخر مجھ سے ایسی کیا دشمنی ہے جس کا بدلہ دوستی کی صورت لے رہی ہو، تم چاہتی ہو میں یہاں ہی بیٹھ چلا کر کسی گاڑی کے سامنے آ جاؤں۔“ عمارہ شدید خائف ہوئی۔

”اللہ نہ کرے کیسی باتیں کرتی ہو عمارہ۔“

”شکر ہے اللہ کو تو مانتی ہو نا۔“ عمارہ کا ہاتھ اس کے بازو پر نرم پڑا تھا۔

”ذرا نہیں کچھ نہیں ہو گا، چلو سامنے کیسے نظر آ رہا ہے ٹھنڈ بھی بہت ہو گئی ہے۔“ وہ دونوں



ان دونوں کو بغور دیکھا اور اپنی گاڑی کی طرف آیا تھا جو کسی جاننے والے نے اسے آج دی تھی کچھ دنوں کے لئے۔

وہ دونوں پیچھے بیٹھ گئیں، پچیس منٹ کے راستے میں حالار خاموش تھا اور عمارہ کی بڑبڑاہٹ غیر واضح تھی، امرت نے ان پچیس منٹوں میں کئی بار اسے نظروں سے ٹوکا اور کئی بار سر جھٹکا تھا، پچیس منٹ بعد وہ دونوں ہسپتال کے روم نمبر گیارہ میں موجود تھیں۔

☆☆☆

آج رات امرت گھر سے باہر تھی، وقار جلدی سو جایا کرتے تھے، وہ نماز بڑھ کر رات گیارہ تک بالکل فری تھیں اور آج نیند بھی نہیں آرہی تھی، امرت کے کمرے میں آکر جتنی کھول دی تھی اور بے جہ ہی اس کی چیزوں کو ٹٹولنے لگیں، الماری کے ایک خفیہ دراز میں جہاں لوگ سونا چھپا کر رکھتے تھے چوروں کی وجہ سے جو الماریوں کی تہہ میں پوشیدہ ہوتے تھے ان کا سب سے پہلا دھیان اسی خفیہ خانے کی طرف گیا، خفیہ خانے بنانے والوں کو یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ چور ہمیشہ خفیہ جگہ سے آتا ہے اور گزر جاتا ہے، تجسس ہمیشہ خفیہ چیز میں دلچسپی رکھتا ہے۔

اور ان کے اندر کے تجسس نے ہاتھ مارا جو رسی کھولی اور جہاں لوگ سونا چھپا کر رکھتے تھے، وہاں پہ امرت نے کالے بوسیدہ پھٹے ہوئے چمڑے کے کور والی بے رنگ ڈائری چھپا کر رکھی ہوئی تھی۔ چھپانے والی چیز کو ایسے چھپایا جاتا ہے، انہوں نے ڈائری ہاتھ میں لے لی۔  
”گنیا ملکیت ہے اس کے اندر جسے تجوری کی تہہ میں چھپایا گیا ہے۔“ ہاتھ ایسے کانپے تھے، جیسے پتھر کے پہلی چوری کے وقت کانپتے ہیں۔

تجوری کا خانہ لاک کیا، الماری بند کی، سب چیزیں اپنی جگہ پر رکھی ہوئیں تھیں، کوئی ایک چیز اپنی جگہ سے ہٹ چکی تھی اور وہ بھی کالے پھٹے پرانے چمڑے کے بوسیدہ کور والی ڈائری۔

☆☆☆

امرت کے بڑھتے قدم آہستہ فاصلے پر تھے تھے، وہ حال پوچھنا چاہتی تھی مگر حال دیکھ رہی تھی اسی لئے کہہ دیا کہ کیا حال بنایا ہوا ہے آپ نے اپنا۔

وہ مسکرائے رات سے یہ پہلی مسکراہٹ تھی جو اوقات پتہ چلنے کے بعد اب ہونٹوں پر آئی تھی، مگر اتنی نہ کہ چہرے پر پھیل جاتی، ہڈیوں تک محدود رہی، انہوں نے اشارے سے اسے پاس بلایا، وہ وہ قدم کے فاصلے پر کھڑی ہو گئی تھی۔

”سوچ رہی ہوں موت سے زیادہ ایسا کون سا احساس ہوگا جو انسان کو مرنے سے پہلے مار دے۔“ حالار امرت کو پوری توجہ سے دیکھ اور سن رہا تھا۔

اور علی گوہر کو نے والی کرسی پہ ناراض بچہ بنا بیٹھا تھا جو کھلوانہ ملنے پر خفا ہو کر چپ کا اظہار کرتا ہے، عمارہ اس بچے کو کڑے تیوروں والی ماڈن کی طرح گھورتے ہوئے بیٹھ گئی کرسی پر۔

اور فنکار کی پوری توجہ سمیت دل کے امرت کے لئے پیش تھی۔

”موت سے زیادہ خطرناک محبت ہے، تمہیں نہیں پتہ، اس کا خوف مار کر تباہ اور تباہ کر کے بھسم کر دیتا ہے۔“ وہ مسکرا نہ سکے، محبت کا ذکر ایسے کیا جیسے موت کا کیا جائے۔

کیسے میں آگئیں۔

”اب تو ڈر نہیں لگ رہا نا؟“ امرت نے اپنا کانی کا کپ پکڑتے ہوئے مسکرا کر پوچھا تھا جواب میں اس نے گھور کر دیکھا۔

”تم رستے میں ایسی باتیں کرو گی تو ڈر تو لگے گا نا امرت، کاش کہ میں تمہیں دعا دے سکتی کہ تم کبھی نہ مرد اور وہ دعا قبول بھی ہو جاتی۔“ اب وہ اسے تنگ کر رہی تھی۔

”یہ میں کسی اور کو بھی کہتی رہی ہوں۔“ دوسرا جملہ اس نے آہستگی سے ادا کیا تھا۔

”خیر اب تم لوگ جب نہیں رہو گے تو خالی میں زندہ رہ کر کیا کروں گی، ساٹھ ستر سالہ زندگی بہت ہے۔“

”اچھا اور ساٹھ ستر سالہ زندگی میں تم کیا کرنا چاہو گی؟“  
”دیکھو اب ستائیس سال تو دیکھتے دیکھتے گزر گئے، اب دیکھیں کم از کم اماں کی طرح ساری

ساری رات اپنے بیٹے اور شوہر کے لئے تزیینے ہوئے نہیں گزارنا چاہتی، عورت پچاری بڑی عجیب ہے امرت۔“ وہ بڑی سنجیدگی سے کہہ رہی تھی اس وقت اس کی سنجیدگی سے جو معنویت نپک رہی تھی دور تک کوئی احساس نہ ہوتا کہ یہی عمارہ ہے جو زبانی تیر جب چٹائی ہے تو کیا خوب برساتی ہے، بھروسہ عمارہ کا نہیں بھروسہ زبان کا نہ تھا سوچ کا نہ تھا اور احساس کا نہ تھا۔

اسی کیسے میں غنودگی لئے ہوئے بیٹھا حالار آوازوں پر چونکا تھا پھر گردن کھائی سامنے عمارہ پشت پر امرت تھی۔

”ارے دیکھو امرت وہ۔“  
”کون علی گوہر؟“ اس نے سامنے دیکھا۔

”ارے نہیں وہ حالار ہی۔“ وہ پوری گھوم گئی حالار سامنے بیٹھا تھا، پھر رخ بدل لیا، موڈ آف ہو گیا اس کا، وہ خود اٹھ کر ان کی میز تک آیا۔

”گوہر کا کچھ پتہ ہے آپ کو؟“ اس سے پہلے وہ کچھ کہتا عمارہ بولی۔  
”ابا کے پاس ہے وہ۔“

”وہ بچ گئے نا؟“ عمارہ نے بے ساختہ پوچھا۔  
”ان کو کیا ہوا تھا؟“ امرت فوری طور پہ بے چین ہوئی تھی۔

”اب بہتر ہے سب مگر ان کو بہتر ہونے کا یقین نہیں آرہا، بہتر ہے کہ بیٹھ کر بات کریں۔“  
عمارہ کو گردن اٹھا کر اسے دیکھنے میں عجیب لگ رہا تھا۔

”ہمیں وہاں لے چلیں۔“ اس سے پہلے امرت اٹھ کھڑی ہوئی۔  
”ہم وہاں کیوں جائیں گے؟“ عمارہ کو بھی اٹھنا پڑا تھا۔

”علی گوہر کو لینے کے لئے اور ان کا حال پوچھنے کے لئے۔“  
”ان کا حال پوچھنے جارہی ہو۔“ عمارہ نے ناگواری سے ان پر زور دے کر کہا۔

”تو پھر میں کیوں جاؤں۔“  
”تم گوہر کو پوچھنے، اس کی خبر لینے، چپ کر کے چلو۔“ امرت نے اسے گھورا اور حالار نے



وہ ایک موت کے ہاتھوں لا جواب تھی ایک محبت کے ہاتھوں، وہ کیا کہہ پاتی، بس ان کے حلیے اور حال چال سے لے کر آنکھوں کی ویرانی تک نظر گھماتی رہی۔

”تم نے ابھی میری ڈائری نہیں پڑھی نا، اچھا ہوا۔“  
”اسے کسی خزانے کی طرح چھپا کر رکھا ہے، جہاں لوگ سونا چھپاتے ہیں سر۔“ وہ مسکرائی۔

”چور ہمیشہ سونے کی تلاش میں رہتے ہیں۔“  
”فکر نہ کریں چوری مشکل ہے، آپ مجھے بتائیں، یہ کہ کیا کچھ سوچتے رہتے ہیں۔“  
”تم جب میری ڈائری پڑھ کر ختم کر لو تو محترم نام نکال کر باقی کی جلا دینا ڈائری، شاید یہ تمہارے لئے ہی رہی تھی۔“

”جلاؤں گی نہیں، بس چھپا کر رکھوں گی۔“

”تا کہ چوری کرنے کا امکان رہے، بہت ڈرتا ہوں امرت، عمر بھر ایسے کام کیے، ڈرنے والے، تم پڑھ لیتا اور جو چھپانا ہوا اپنے اندر چھپا لیتا اپنے ذہن میں، میرے مرنے کے بعد سارے رسائل میری یادداشتیں کھگانے بیٹھ جائیں گے۔“

”محبت ہر کوئی کرتا ہے مگر موت کو ظاری آپ نے کیا ہے جو کہ تقررہ دن ہے، اللہ کا حکم ہے، دنیا سے منتقلی کا سفر ہے۔“

”یہ سفر ہے ایک دنیا سے دوسری دنیا تک کے تمام کا، سفر شروع ہوا تھا عالم ارواح سے اور سفر قریب تک بھی رکے گا نہیں سفر تو جاری رہے گا جس کا انت خدا جانتا ہے۔“

”کچھ راز ایسے ہوتے ہیں جن پر پردے نہیں اٹھائے جاتے، ان رازوں کو کوجنا حماقت ہے، بے وقوفی ہے، وقت کا زیاں ہے، بے چینوں کو بڑھا دیتا ہے، اتنے عرصے سے سوائے بے چینوں کو بڑھا دینے کے علاوہ آٹھ ماہ نو دن موت کی مالا جیتے گزار دیئے، اگر یہ آٹھ ماہ نو دن اللہ کے نام کی مالا جیتے آپ تو موت ہوئی یا زندگی مگر سکون اور قرار ضرور ملتا، اللہ کا نام جیتنے کی جو تاثیر اندر اترتی جس سے بیماریاں بیٹھ جاتی ہیں جس سے صفائیاں ہوتی ہیں، دل کے اوپر نجی مگر مصاف ہوئی رہتی ہے۔“

”الہیہ یہ ہے کہ اس سے رشتہ یا تو زندگی کی طلب کا ہے یا اختتام کا یا پھر خواہش کا، ان ساری چیزوں سے ہٹ کر جب اللہ کے نام سے تعلق رکھنے کی کوشش کی جائے تو شاید بے منزل ہی مسافر ٹھکانے لگ جائے۔“ اس کا لہجہ دھیمہ ہوا تھا۔

سارے چپ کی چادر میں سماعتوں کو محفوظ کیے ہوئے کوئی کھڑا کوئی بیٹھا تھا۔  
”وہ کئی آنسو جو غم روزگار میں بہتے ہیں، وہ کئی آنسو جو کسی کی تلاش میں جاری ہوں، وہ تمام اشک جو حسرتوں کے جال میں جکڑے ہوئے ارمانوں پہ بہتے ہیں، ان سب آنسوؤں سے وہ ایک آنسو جو اس کی محبت میں بے ساختہ بہہ لگتا ہے اور لڑھک کر گالوں تک آ جاتا ہے، وہ آنسو اپنے اندر جو طاقت رکھتا ہے اس کا اندازہ نہ آپ کو نہ مجھے، بس اتنے سارے آنسوؤں میں سے دعا کیجئے گا کہ کوئی ایک آنسو ضرور ہو، جو موت اور زندگی سے ہٹ کر صرف اور صرف اسی کے لئے ہو، جس نے ہمیں زندگی پر آسان کیا اور زندگی کو ہم پر۔“ لہجہ رندھا ہوا، مگر لہجہ پھر بھی پختہ وہاں کھڑے جتنے

لوگوں کی آنکھوں نے لاوا پھینکا، بے قراری اگلی، آنسو پھینکے، برابر ڈھلک کر گرے بھی تھے۔  
”مگر کون جانتا ہے کہ ان آنسوؤں کے لشکر میں وہ ایک آنسو ہے بھی کہ نہیں ہے۔“

الہام بڑا مشکل تھا، منظر دھندلے تھے، سیاہی میں سے سفیدی ٹپکنے کا وقت ابھی دور تھا، رات اپنے آدھے حصے میں تھی اور رات کا سفر باقی تھا، عبد المجادی نے آنکھیں موند لیں، اشک بے اختیار تھے، سامعتوں کے عقب میں کہیں دور سے ایک صدا گونجی تھی، کوئی دور کی صدا، گزرے ہوئے کل کی مسکراہٹ چھپ گئی آنسوؤں کی ادھ میں۔

روندے      عمر      نبھائی  
بار      دی      خبر      نہ      کاکی  
کھین      رنجھایاں      توکھے  
کھین      پ      چایاں  
ڈس      کوڈاں      ڈس      کوڈاں  
(کیسے رجھاؤں، کیسے مناؤں، کوئی گرایا ہو، کوئی گرایا)  
یا      تھیاں      مومن      پاک      نمازی  
جانی      جوڑایاں      کھین      سرڈو      نوایاں  
(یا تو مومن یا کہ نمازی، جس میں جانی تم ہو رازی، جہیں مناؤں، سر کو جھکاؤں)

(جاری ہے)

### ابن انشاء کی کتابیں

#### طنز و مزاح سفر نامے

- اردو کی آخری کتاب،
- آوارہ گرد کی ڈائری،
- دنیا گول ہے،
- ابن بطوطہ کے تعاقب میں،
- ملے ہو تو چین کو چلئے،
- نگری نگری پھر مسافر۔

#### شعری مجموعے

- چاند نگر
- اس بستی کے اک کوپے میں
- دل وحشی

#### لاہور اکیڈمی

۲۰۵ سرکلر روڈ لاہور۔



بازجہ فقی  
فرح طاہر



بری طرح بوریٹ کا شکار ہونے کے باوجود بھی میں وہاں بیٹھا رہنے پر مجبور تھا، اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کسی بھی طرح وہاں سے اٹھے اور بھاگ نکلے، مگر فرار کی خواہش کے باوجود اسے یہاں اس وقت بیٹھا رہنا تھا جب تک دلہن کی رخصتی نہ ہو جاتی، دراصل وہ اس وقت ایک شادی میں موجود تھا جہاں نہ چاہنے کے باوجود بھی اسے اپنی بہن کی خاطر آنا پڑا، چونکہ قدسہ (دلہن) اس کی بہن کی بچپن کی دوست تھی، قدسہ کی طرح وہ اسے بھی بھائی کہا کرتی تھی اسی لئے وہ اسے دشمن دینے اندر تک چلا آیا، جہاں اس نے اس سے رک جانے کی فرمائش کی تو اسے مجبوراً وہاں رک جانا پڑا، جس کے نتیجے میں وہ اس وقت یہاں بیٹھا بوریٹ ہو رہا تھا، نازنین کے بھائیوں نے اس کو پہنچنے دینے کی کوشش کی تھی مگر بارش کے آجانے کے بعد انہیں مہمانوں کی طرف جانا پڑا تو وہ وہاں اکیلا رہ گیا، اب جب بوریٹ حد سے بڑھ چکا تو وہ گہری سانس لیتا بالآخر اٹھا اور اسٹیج پر بیٹھی دلہن اور اس کے برابر بیٹھی قدسہ کی طرف بڑھتا کہ ان کو اپنے جانے کا بتا سکے، تیز تیز قدم اٹھاتا وہ آگے کی طرف بڑھا رہا تھا جب بے دھیانی میں انہی اس کی نظر کے ساتھ ساتھ اس کے قدم بھی اپنی جگہ جم کر رہ گئے۔

اس وقت اس کی نظر کے سامنے ایک ایسا چہرہ تھا جس کے لئے اگر کہا جائے کہ ”چاند زمین پر اتر آیا“ تو بھی کم تھا، وہ اس مثال سے بڑھ کر حسین تھی، تھکے خدو خال گلابی رنگت، بڑی بڑی نیلی آنکھیں جو آبی شیشیوں کے دھنک رنگوں سے اور زیادہ قاتل بنا دی گئی تھیں اور آبی لائینز کی گہری لکیر مزید ستم ڈھا رہی تھی، اسے میک اپ کی فطرت کوئی ضرورت نہ تھی لیکن ایک نوجوان لڑکی ہونے

کے ناطے اس نے بہت خوبصورتی اور سلیقے سے میک اپ کیا ہوا تھا، مہندی کے خوبصورت رنگ اس کی گلابی ہتھیلیوں پر عجب بہار دے رہے تھے، کھلنے میرون کلر کے کرتے، چوڑی دار پاجامے اور بھرے ہوئے گامدار دوسنے کے ساتھ وہ اتنی خوبصورت دیکھائی دے رہی تھی کہ ہال میں سبھی لڑکیاں یہاں تک کہ خود دلہن کا چہرہ بھی اس کے مقابل کچھ پیکا پیکا سا لگنے لگا تھا، نجانے وہ کون تھی مگر کتنوں کو اپنی جگہ ساکت ہونے پر مجبور کر گئی تھی جبکہ اس کی آمد پر لڑکیوں میں ایک ہلچل سی مچ گئی تھی۔

”گوہرا آگئی، گوہرا آگئی۔“

نازنین جو دلہن بنی شرمائی سی سر جھکائے بیٹھی تھی اس صدا کے بلند ہونے پر یکایک وہ بھی بے چین نظر آنے لگی، گوہر چند لوگوں سے سلام دعا کے بعد سیدھی نازنین کے پاس سٹیج پر چلی آئی، اس کے نزدیک پہنچنے پر نازنین نے فوراً دھیمی آواز میں اس سے شکوہ کیا تھا۔

”کل سے تمہاری راہ دیکھ رہی ہوں اور تم آج آرہی ہو؟“ نازنین کے شکوے پر وہ کانچ کی نازک چوڑیوں جیسی کھنک دار آواز میں بولی تھی۔

”سوری..... میں خود آنا چاہتی تھی مگر چاہنے کے باوجود بھی نہ آسکی۔“ مسکراتی ہوئی وہ مزید کہہ رہی تھی۔

”مگر اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے، میں تو خود الجھ کر رہ گئی ہوں، ایک طرف میرے پیپرز ہیں تو دوسری طرف تمہاری شادی، میرے لئے تم دونوں ہی اہم ہو نہ تو میں پیپر چھوڑ سکتی اور نہ تمہاری شادی۔“ وہ منہ بنائے اب اس سے شکوہ کر رہی تھی۔

”نجانے تمہارے ”ان“ کو کا ہے کی اتنی



جلدی پڑی ہے تمہیں لے اڑنے کی، کیا تھا جو دس پندرہ دن مزید انتظار کر لیتے، تب تک میرے پیپر ز بھی ختم ہو جاتے اور پھر میں بھی سکون سے اپنی عزیز سہیلی کی شادی انجوائے کر سکتی۔“

اپنے شکوے کے ساتھ ساتھ اسے نازنین کی ناراضگی کا احساس بھی تھا اس لئے اس کی ناراضگی دور کرنے کو اچھی خاصی تفصیل سے جواب دے کر اس کی ناراضگی دور کرنے کی کوشش کی تھی جس میں وہ خاصی حد تک کامیاب بھی رہی تھی۔

نازنین مسکرا کر دوبارہ سر جھکا گئی تھی، جس پر گوہر نے سکون بھری سانس لیتے ہوئے اس کی اس ادا پر شوخی سے اس کی طرف جھک کر اس کے کان میں نجائے کیا سرگوشی کی تھی جس کی وجہ سے نازنین کے چہرے پر مزید گلال بکھر گیا تھا۔

”بھائی جان چلیں کھانا کھالیں۔“

میں نجائے کب تک ایسی بے خودی کے عالم میں اس حسینہ کو دیکھتا رہتا جو اگر قد سید نے آ کر مجھے پکارا نہ ہوتا، اس کی پکار پر میں چونک کر سیدھا ہوا اور خفیف سا مسکرا کر اس کی طرف متوجہ ہو گیا، ایسا نہیں تھا کہ آج سے پہلے میں نے بھی حسین چہرے نہیں دیکھے تھے، بارہا مرتبہ بے شمار خوبصورت چہرے میری نظروں کے سامنے سے گزرے تھے، مگر ان میں سے کسی چہرے نے کبھی اس طرح نہیں چونکایا تھا جس طرح اس چہرے نے خود میری توجہ کے تمام رنگ اپنی طرف کھینچ لئے تھے۔

اس کا حسن سب سے جدا تھا، اس کی شخصیت میں جو خطرناک حد تک دلکشی تھی وہ میں نے آج تک کسی میں نہیں دیکھی تھی۔

خوبصورتی مرد کی کمزوری ہوا کرتی ہے اور میں بھی ایک مرد تھا اسی لئے حسین چہرے مجھے بھی

خوبصورتی طرف متوجہ کر لیا کرتے تھے، اب اس کا ہر گز بھی یہ مطلب نہیں کہ میں ایک دل بھینک مرد ہوں، مجھے نہیں یاد کہ آج سے پہلے میں بھی کسی خوب صورت چہرے کو دیکھ کر اس کی طرف بڑھا ہوں، یا کسی کے لئے محبت جیسا جذبہ میرے دل کے افق پر چاند بن کر چکا ہو، اس قسم کے جذبات نے آج پہلی بار میرے دل کی سرزمین پر قدم رکھے تھے، مجھے اسے دیکھتے رہنا اچھا لگ رہا تھا، دل تھا کہ بار بار اس سے مخاطب ہونے کی ضد کیے جا رہا تھا، مگر شاید ابھی تکمیل کا وقت نہیں آیا تھا، وہ مسلسل لہن کے ہمراہ سچ پر براجمان رہی اور میں دور بیٹھا اس کی صورت کو آنکھوں کے راستے دل میں اتارتا رہا، اس رات شادی سے واپسی پر گھر آنے کے بعد تک میری نظروں میں بس وہی ایک چہرہ آباد رہا جس کو ہمیشہ اپنی نظروں کے سامنے دیکھنے کی خواہش میں دل میں آباد کر چکا تھا۔

☆ ☆ ☆

اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا شوق مجھے بچپن ہی سے تھا اور میرے اس شوق سے ابا جان خوب واقف تھے اسی لئے انہوں نے مجھے ہر فکر سے آزاد رکھ کر میرا دھیان صرف پڑھنے کی طرف کیے رکھا، مگر قسمت میں نجائے کیا درج تھا کہ ابھی جب میں بی کام کر رہا تھا تو ابا جان ہمیں تنہا چھوڑ کر خالق حقیقی سے جا ملے، صدمہ بہت بڑا تھا میں تو بری طرح بوکھلا کر رہ گیا تھا، مگر جب نظر روٹی بگنی اماں اور بہن پر پڑی تو مجھے خود کو سنبھال کر ان کو دلاسا دینا پڑا، مگر میں اب واحد مرد تھا، اب مجھے ہی سب کچھ سنبھالنا تھا تب اپنی ذمہ داریوں کو سنبھالتے ہوئے میں نے مستقبل کی شاہراہ پر نظر دوڑائی تو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا کوئی راستہ دکھائی نہ دیا، اس سے دل کو بڑی مایوسی ہوئی مگر

اماں اور قد سید کی خاطر دل کو سمجھا بھجا کر میں اپنی اس خواہش سے دستبردار ہو گیا، جیسے تیسے بی کام مکمل کیا کہ ادھوری تعلیم کے ساتھ نوکری کا ملنا مشکل ہو رہا تھا، رزلٹ آنے پر ایک بینک میں ملازمت مل گئی، یوں زندگی کی پریشانی سبک روٹی سے بپنے لگی۔

☆ ☆ ☆

نازنین کی شادی کو ہفتہ گزر چکا تھا، دن گزرنے کے باوجود میری دیوانگی جوں کی توں تھی، دل کسی طرح بھی سنبھلنے نہیں پا رہا تھا، بلکہ ہر گزرتے دن کے ساتھ میری بے قراری بڑھتی جا رہی تھی اور ستم تو یہ تھا کہ میں اس حسینہ کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتا تھا، مگر میں اس کے متعلق سب کچھ جان لینے کا شدید خواہش مند تھا، اتنی شدید خواہش کے باوجود مجھے کچھ بھی نہیں سوچ رہا تھا، بہت سے خیالات کے ساتھ دل میں ایک خیال آیا کہ نازنین کے پاس جاؤں اور گوہر کے متعلق ساری پوچھ گچھ اس سے کر لوں اور جب میں نے ایسا کرنے کی کوشش کی تو یہ جان کر شدید مایوسی نے اپنے لپیٹے میں لے لیا کہ دو ماہ ہوئے نازنین اپنی فیملی کے ہمراہ کن دوسرے شہر شفٹ کر چکی تھی، میرے پاس اس کا کوئی فون نمبر بھی نہیں تھا جو میں اس سے کسی طرح رابطہ کر بھی سکتی، امید کی پہلی اور آخری کرن مایوسی کی لپیٹ میں آ کر بجھ کر رہ گئی اب میری اپنی حالت کا عالم یہ تھا کہ فرصت میسر آتے ہی اپنی تنہائی کو گوہر کے تصور سے آزاد کر کے اپنے دل کو سمجھانے کی کوشش کرتا تھا، مگر ایسا کر کے میری تڑپ و اضطراب میں مزید اضافہ ہونے لگا تھا، اپنی اس قدر دیوانگی پر بھی کبھی مجھے شدید غصہ آتا کہ دور دور کی اس ادھوری ملاقات کے بعد سے میں جس کو دیوانوں کی طرح سوچ رہا ہوں وہ اس سب سے بالکل بے خبر تھی،

میں اس کو اپنی اس قدر دیوانگی اور اس کے لئے اپنی محبت سے اسے باخبر کرنا چاہتا تھا، مگر ملاقات کی کوئی صورت دور دور تک دیکھائی نہیں دیتی تھی، ہر صبح ایک نئی امید کے ساتھ روشن ہوتی مگر یہ صبح کی رات مایوسی تلے گزر جاتی۔

دن گزرنے لگے تو میں نے خود کو تسلی دے کر سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ یہ سب وقتی اہال ہے، وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میرا یہ اہال اور جنون ختم ہو جائے گا کسی حد تک میری سوچ درست بھی تھی، کیونکہ وقت مزید آگے بڑھا تو اس حسینہ کی یاد میں کمی آنے لگی، اب میں پہلے کی طرح ہر وقت اسے سوچتا نہیں رہتا تھا، مگر اتنا ضرور تھا زندگی کی اس موڑ میں کسی راستے پر جب کبھی کوئی حسین چہرہ دیکھائی دیتا تو میرے تصور میں چہم سے وہ اتر آتی کو پل بھر کو میں کہیں کھوسا جاتا۔

”وہ روشنیاں، وہ قہقہے اور وہ لڑکیوں کے جھڑمت میں گوہر کا چاند کی طرح طلوع ہونا اور چاروں اور جگمگائیں بکھر دینا۔“ گزرے تمام مناظر کسی فلم کے ٹریلر کی طرح میرے ذہن کی اسکرین پر روشن ہو جاتے تب اسی پل میں، میں صدق دل سے دعا کرتا تھا کہ کاش اس بڑے شہر کے کسی مقام پر کسی سڑک کنارے، یا کسی آشنا کے گھر پر وہ ایک بار مجھے نظر آ جائے تو میں ذرا سا بھی دقت ضائع کیے بنا اپنا دل اس کے سامنے کھول کر رکھ دوں تاکہ اسے معلوم ہو جائے کہ کس طرح اور کب سے ایک اچھا بھلا شخص اس کی محبت دل میں آباد کیے اس کے لئے خوار ہو رہا ہے، یہ شاید میری تڑپ اور دعاؤں کا اثر تھا کہ اللہ نے میری اس تمنا کو ذرا دیر سے ہی سمجھ کر پورا کر دیا، اس دن میں تھکا ہارا بینک سے لوٹا تو بھوک سے برا حال تھا اس لئے سیدھا قد سید کے



کمرے میں گھستا ہوا بولا۔

”قدسیہ کدھر ہو بھئی، جلدی سے کھانا لے آؤ بہت زوروں کی کی بھوک لگی..... ہے۔۔۔۔۔“ میری بات ادھوری رہ گئی لفظ جیسے منہ میں جم سے گئے تھے۔

”یا الہی..... جولائی کی چلپلائی دھوپ والی دوپہر میں چاندنی کے حسن جیسا خواب۔“ میں نے بہت زور سے آنکھوں کو بند کر کے دوبارہ کھول کر اس طرف دیکھا تھا۔

وہ اب بھی اپنی جگہ اسی شان سے براجمان قدسیہ کی کسی بات پر مسکرا رہی تھی، جبکہ ان کے برابر میں بیٹھی نازنین لنگھو میں ان کا ساتھ دینے کے ساتھ ساتھ اپنے بیک سے کچھ تلاشنے کی سعی کر رہی تھی، جو فی قدسیہ کی نظر مجھ پر پڑی تو اٹھتی ہوئی میرے پاس آگئی۔

”بھائی آپ آگئے؟ ہم کب سے آپ کا انتظار کر رہے تھے۔“ اس کے ساتھ میں نے دو قدم آگے بڑھائے تھے مگر نظریں ہنوز اس پری بیکر پہ لگی تھیں، یہ شاید میری مسلسل دیکھتی نظروں کا اثر تھا کہ گوہر نے اپنی کھسی سی ناک کو سکیر کر اپنا رخ بدلا، مجھے اس کی ناگواری کا احساس ہوا تو میں نے فوراً اپنی نظروں کا رخ بدل کر نازنین کی طرف کر دیا، جو کہ ایک بیک ایک طرف رکھے سیدھی کھڑی ہوئی کہہ رہی تھی۔

”اشہر بھائی، بہت راہ دیکھائی آپ نے؟“ اس کا شکوہ بجا تھا آج میں معمول سے کہیں زیادہ لیٹ ہو گیا تھا۔

”سوری..... آج بینک میں کلوزنگ چل رہی ہے بس اسی لئے دیر ہوگئی، خیر آپ سنائیں، شادی کے بعد باہر شفٹ ہوگئی نہ جاتے وقت ہم سے ملی نہ ہی کوئی اطلاع دی؟“ وہ شکوہ جو اس کو لے کر بیٹوں سے میرے دل میں اٹکا تھا اسے

سامنے دیکھ کر فوراً لبوں پہ آگیا۔

”اس کے لئے معذرت چاہتی ہوں، شفٹنگ بڑی اچانک ہوئی اور بہت جلدی میں ہوئی، اسی لئے نہ تو کس سے مل سکی نہ اطلاع دے سکی، بعد میں نئی جگہ پر سیٹل ہونے میں وقت لگ گیا، اب جب سب سیٹ ہوا تو اسی لئے پہلی فرصت میں سب سے ملاقات کے لئے چلی آئی۔“ اس کے شکوے کے جواب میں اس نے تفصیل بیان کر کے اپنی پوزیشن کلیئر کی تھی، میں چپ کر گیا، قدسیہ کھانا لگ۔ نے جا چکی تھی، کمرے میں اب بس ہم تینوں موجود تھے، جس سے بات کی چاہ تھی وہ لیوں پہ چپ کا ٹکڑا لگائے اجنبی بنی بیٹھی تھی، نازنین کو تعارف کا خیال آیا مجھے اس سے متعارف کرانے لگی۔

”بھائی یہ میری دوست ہے گوہر، میرا قیام آج کل اسی کی طرف ہے، آپ کی طرف کا ارادہ بنا تو یہ بھی ساتھ پہلی آئی۔“ اس نے بس یونہی سا ذکر کیا تھا مگر میں بے انتہا خوش ہو گیا۔

”بہت اچھا کیا جو آپ بھی ساتھ چلی آئیں۔“ میں ایک بار پھر اس کی طرف متوجہ ہوتا خود سے اسے مخاطب کرتا بڑی بے ساختگی سے کہہ گیا تھا۔

میری بے ساختگی نے شاید اسے چونکا یا تھا اسی لئے اس نے حیران نظروں سے میری طرف دیکھا تھا، جنہیں نظر انداز کرتا میں قدرت کے فراہم کیے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس سے مزید بات کرنا چاہتا تھا مگر اسی پہ قدسیہ مسکراتی ہوئی اندر داخل ہوئی بولی تھی۔

”بھیا! آپ کے لئے کھانا لگا دیا ہے۔“ شدید بھوک کا احساس تو اس کی صورت دیکھ کر کب کا مٹ چکا تھا، اب میں اس کے پاس بیٹھا رہنا چاہتا تھا مگر میرا اس طرح بیٹھا رہنا خود

مجھے بھی مناسب نہیں لگ رہا تھا اسی لئے چپ کر کے وہاں سے اٹھا اور کمرے سے نکل گیا، مگر دل میں ایک بار پھر امید کی کرن جاگ اٹھی تھی۔

☆☆☆

میری تلاش ختم ہوئی تو دل کو سکون آگیا، مگر اس دن کی اس ادھوری اور نامکمل سی ملاقات نے میری تڑپ کو مزید بڑھا دیا تھا، اب جبکہ وہ قدسیہ کی بھی دوست بن چکی تھی تو اب اس سے میری دوسری ملاقات ممکن تھی، مگر میں جانتا تھا کہ ہر ملاقات نے اسی طرح ادھوری ہی ہونا تھی، اس لئے اب میں ان ادھوری ملاقاتوں کی بجائے ایک تفصیلی اور مکمل ملاقات کا خواہش مند تھا، مگر ایسی ملاقات کسی تعلق کے بنا ممکن دیکھائی نہیں دے رہی تھی کیونکہ میں محسوس کر چکا تھا کہ گوہر ایک الگ مزاج کی لڑکی تھی جو غیر مرد سے بات کرنا پسند نہیں کرتی تھی، ایسے میں، میں اس سے بات کر کے اپنا ایج اس کی نظروں میں خراب کرنا نہیں چاہتا تھا۔

اب میں اس سے شادی کا خواہش مند تھا، مگر اپنی ہی شادی کے لئے میں خود اپنے منہ سے اپنی ماں بہن کو نہیں کہہ سکتا تھا، ایک بار پھر میں نے دعاؤں کا سہارا لیا اور ہر بار کی طرح اس بار بھی خدا نے میری دعاؤں کو قبولیت کا شرف بخشا۔

”میں کمپیوٹر پر بیٹھا اکاؤنٹ کا کچھ کام کر رہا تھا، جب اماں نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے مجھے پکارا۔“

”اشہر بیٹا، مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“

”جی اماں کہیں۔“ میں کرسی کو چھوڑتا متوجہ ماں کے برابر میں آن بیٹھا۔

”تم میرے بہت اچھے بیٹے ہو۔“ اماں

نے نہایت شفقت سے کہتے ہوئے میرے سر پہ ہاتھ پھیرا تو میرا دل خوشی سے بھر گیا۔

”اچھا، تو یہ بات کرنا تھی آپ نے؟“ میں نے شرارت سے مسکراتے ہوئے ان کی طرف دیکھا تھا۔

”جی نہیں..... یہ بات تھوڑی نہ کرنا تھی، یہ تو بس پیار آگیا تم پر اس لئے بتا دیا۔“ اماں نے اسی کے سے انداز میں جواب دیتے ہوئے مزید کہا۔

”میں چاہتی ہوں اب تم شادی کر لو۔“

”کیا.....؟“ ان کے لفظ میری ساتوں سے ٹکرائے تو میرا دل تو جیسے خوشی سے بھگدڑے ڈالنے لگا، مگر خود پر کنٹرول رکھ کر میں نے انتہائی سعادت مندی سے سر جھکاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے اماں جیسے آپ کی مرضی۔“ میں نے اپنی طرف سے رضا مندی تو دے دی تھی مگر اب سوچ میں پڑ گیا تھا کہ ان کے سامنے گوہر کا کیسے بتاؤں؟

ابھی میں ادھر ادھر بکھرے لفظوں کو سمیٹ کر زبان تک لانے کی کوشش کر رہا تھا جب اماں نے کہا۔

”اللہ تمہیں ہمیشہ خوش اور آباد رکھے، نصیبیں ہوا آج کچھ لڑکیوں کی تصویریں چھوڑ کر گئی ہیں، میں قدسیہ کو کہتی ہوں وہ تمہیں سب تصویریں دیکھا دے، پھر تم کو جو لڑکی پسند آئے اسے بتا دینا۔“ قدسیہ سے بات کرنے کا سوچ کر میں قدرے ریلیکس ہو گیا۔

اماں کے جانے کے چندرہ منٹ بعد قدسیہ خوشگوار موڈ میں تصویریں لئے اندر داخل ہوئی مجھے ان تصویروں سے کوئی غرض نہیں تھی، اس لئے میں تصویروں کے بجائے قدسیہ کی طرف متوجہ ہوا تھا، جو شرارتی نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔



”میرے بھیا کے سہرے کے پھول کھلنے لگے ہیں۔“ اس کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ کس قدر پر جوش ہے، میں نے ہلکی سی ابھرتی مسکراہٹ کو بھون میں دبا کر اس کی طرف دیکھا تو اس نے ہاتھ میں پکڑی ساری تصویریں میرے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”اچھے سے ان سب تصویروں کو دیکھ کر بتائیں ان میں سے کون سی لڑکی میری بھابی بن سکتی ہے؟“ میں نے ہاتھ بڑھا کر سامنے پڑی ساری تصویروں کو ایک طرف کر دیا تو قدسیہ نے حیرت و استغہامیہ نظروں سے میری طرف دیکھا تھا۔

”مجھے ان میں سے کسی سے بھی شادی نہیں کرنی ہے۔“ میں نے اس کی نظروں میں بھرتے سوال کا جواب دیا تو وہ پھر سے اسی انداز میں پوچھنے لگی۔

”میری بہن ہو کر تم میری پسند سے بے خبر کیسے ہو سکتی ہو؟“ اب کی بار سوال میں نے کیا تھا۔

”میں آپ کی پسند سے خوب واقف ہوں بھائی اسی لئے ایک سے بڑھ کر ایک حسین لڑکی تصویر پسند کر کے آپ کے پاس لائی ہوں، یہ دیکھیں۔“ اس نے ایک تصویر اٹھا کر میری طرف بڑھائی۔

”کہا ناں مجھے ان میں سے کسی سے بھی شادی نہیں کرنی۔“ اس کی مسلسل تکرار سے بڑتے ہوئے میں نے ہنچلاہٹ بھرے لہجے میں تیزی سے کہا۔

”اچھا، تو پھر کس سے کرنی ہے؟“ قدسیہ نے تھک کر ہاتھ میں پکڑی تصویر باقی تصویروں کے اوپر ڈال کر سوالیہ نظروں سے میری طرف

دیکھا۔

”گوہر ہے۔“ میں مزید بحث میں پڑ کر وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا تھا اس لئے فوراً ہی گوہر کا نام لے کر اسے اپنی پسند سے آگاہ کر دیا۔

”گوہر؟“ قدسیہ نے قدرے حیرانگی سے دوہرایا تھا۔

”ہاں مجھے وہ بہت پسند ہے، قدسیہ اگر اس سے میری شادی ہو جاتی ہے تو میں خود کو دنیا کا خوش قسمت ترین انسان سمجھوں گا۔“ میں نے اس بار بڑے صاف لفظوں میں اپنی پسندیدگی کا اظہار کر دیا تھا، جس پر قدسیہ نے چونک کر بہت گہری نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے شاید میری محبت کو پرکھنے کی کوشش کی تھی مگر پھر اس نے کہا۔

”بھیا..... آپ گوہر کی خوبصورتی سے متاثر ہو گئے ہیں مگر درحقیقت وہ بہت تیز مزاج لڑکی ہے۔“ شاید اس نے ایسا کہہ کر مجھے میری پسند سے باز رکھنے کی کوشش کی تھی، مگر میں اپنی پسند سے دستبردار ہونے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا، اس لئے فوراً کہا۔

”وہ جیسی بھی ہے بس مجھے پسند ہے، پھر شادی کے بعد میں اسے اپنے مزاج کے مطابق ڈھال لوں گا، تم اس بات کی قطعی پروا نہ مت کرو۔“

اس بار جواب میں قدسیہ نے کچھ بھی کہنے کے بجائے خاموشی اختیار کر لی تھی، مجھے اس کی خاموشی ایک دم محسوس ہوئی تو میں نے کہا۔

”جب کیوں ہو گئی قدسیہ؟ بتاؤ جاؤ گی ناں گوہر کے گھر رشتہ لے کر؟“ میں نے بڑی بے قراری سے سوال کیا تھا، جس پر اس نے گہری سانس بھرتے ہوئے دھیمے سے کہا۔

”جی.....“ اس کے مختصر سے اقرار نے

میرے اندر سکون بھر دیا تھا اس لئے میں پرسکون ہوتا اطمینان سے مسکرا دیا، اب آگے کا سفر انتہائی آسان ہوتا دیکھائی دے رہا تھا۔

☆☆☆

اسے قدسیہ سے بات کیے ڈیڑھ ہفتہ ہونے کو تھا مگر ابھی تک اماں اور قدسیہ کے گوہر کی طرف جانے کے کوئی آثار دکھائی نہیں دے رہے تھے، میں جس ایک ایک گراں بن کر گزر رہا تھا، اسی قدر انتظار میرا نصیب بنتا جا رہا تھا، دو دن مزید انتظار کے بعد بالآخر میں نے قدسیہ سے پوچھ ہی لیا۔

”کیا بات ہے قدسیہ؟ تم نے گوہر کی طرف جانے کا کوئی پروگرام نہیں بنایا کیا؟“

”ہم نے پرسوں جانا ہے بھیا۔“ اس کے جواب پر میں چپ ہو گیا اب مزید دو دن اور مجھے انتظار کی سولی پر لٹکے رہنا تھا، میں نے اس وقتی اور آخری انتظار کا سوچ کر خود کو تسلی دیتے ہوئے جیب سے کچھ پیسے نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”یہ کچھ پیسے رکھ لو، جب گوہر کی طرف جاؤ تو راستے میں سے اس کے لئے کچھ لیتی جانا۔“

میرے اندر شوق و اشتیاق کا جہاں آباد ہوئے جا رہا تھا، سب کچھ بہت اچھا لگ رہا تھا، قدسیہ نے چپ کر کے پیسے میرے ہاتھ سے لئے اور ہلکا سا مسکراتی ہوئی اماں کی پکار پر ان کی طرف بڑھ گئی۔

مزید دو دن بھی گزر ہی گئے، اماں قدسیہ سمیت صبح سے گوہر کی طرف گئی ہوئیں تھیں، آج خود میرا بینک آنے کو بالکل دن نہیں تھا مگر پھر بھی یہ سوچ کر چلا آیا، کہ نہیں اماں اور قدسیہ میری اس قدر بے قراری کو دیکھ کر میرا مذاق نہ بنادیں، ڈیوٹی ختم ہونے سے پہلے تک میں بڑی بے

قراری کے عالم میں اپنے فرائض انجام دیتا رہا، مگر اس دوران میرا سارا دھیان گھر ہی کی طرف لگا رہا تھا، ڈیوٹی ختم ہوتے ہی تیز رفتاری کے تمام ریکارڈ توڑتا وقت سے ذرا پہلے میں گھر پہنچ چکا تھا۔

اماں نماز کی ادائیگی میں مشغول تھیں، میں قدسیہ کو تلاشتا کچن میں چلا آیا جہاں وہ کچن سینٹے میں مصروف تھی۔

”ہیلو قدسیہ؟“ فریج سے پانی کی بوتل نکالتے ہوئے میں نے اسے اپنی آمد کی اطلاع کرنا چاہی تھی۔

”بھائی آپ؟ آج اتنی جلدی چلے آئے؟“ وہ ذرا سی مسکراتی تھی۔

”ہاں، آج جلدی فارغ ہو گیا تھا، اس لئے جلدی چلا آیا۔“ میں نے اپنے انداز کو سرسری سا ہی رکھا تھا، مگر اندر سے مسلسل بے چین تھا اور جاننا چاہتا تھا کہ آخر گوہر اور اس کی فیملی سے ان کی ملاقات کیسی رہی؟

”اچھا، پھر آپ باہر چلیں میں کھانا لے کر آتی ہوں۔“ وہ بلی تھی مگر میں نے بازو پکڑ کر اسے روک دیا۔

”مجھے ابھی بھوک نہیں ہے، کچھ دیر ٹھہر کر کھانا کھاؤں گا۔“

”بھوک نہیں ہے یا فکر نے آپ کی بھوک اڑا دی ہے؟“ قدسیہ کی نظروں میں شرارت چمک رہی تھی، میں خود بھی مسکرا دیا۔

”جب سب جانتی ہو تو کیوں تنگ کر رہی ہو؟“ میں نے استغہامیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تھا، قدسیہ ایک دم سنجیدہ ہوتی میری طرف دیکھنے لگی۔

”کیا ہوا؟ کیا تم گئی نہیں؟“ میرا دل زور سے دھڑکا تھا۔



”کیوں نہ جاتی بھائی؟ ہم بہت ارمانوں سے ان کے گھر گئے تھے، مگر وہاں جو سلوک ان لوگوں نے ہمارے ساتھ کیا پوچھیں مت۔“ مجھے قدسیہ کا انداز قدرے دل جلاسا محسوس ہوا۔

”کیا مطلب؟ تم پوری طرح کھل کر بات کیوں نہیں کر رہی ہو؟“ اس کے انداز نے مجھے ایک دم ڈھیر ساری جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر کے رکھ دیا تھا۔

”مطلب یہ بھائی کہ ان لوگوں نے ہمیں رشتہ دینے سے بالکل انکار کر دیا ہے، ان کا کہنا ہے کہ وہ اپنے خاندان سے باہر فیروں میں شادیاں نہیں کرتے ہیں۔“ اتنا کہہ کر وہ ذرا خاموش ہوئی پھر ذرا توقف کے بعد گویا ہوئی۔

”بات اگر انکار تک رہتی تو بھی ٹھیک تھا کیونکہ رشتوں سے انکار ہو ہی جایا کرتا ہے اسوس تو اس بات پر ہے کہ انہوں نے ہم سے انتہائی روکھا رویہ رواں رکھا، انہوں نے ہم سے سیدھی طرح بات کی ہی نہیں اور گوہر نے تو ہمارے سامنے آنے کی زحمت بھی نہیں کی، ہم اتنی دیر بیٹھ کر یونہی واپس چلے آئے۔“ قدسیہ کے انداز میں غصہ ہی غصہ بھرا تھا، خود میں بھی ساری حقیقت جان کر گم صم سا ہو گیا تھا، وہ ایک خوبصورت لہجہ جسے ہاتھ میں تھام کر میں نے ڈھیروں سہانے سینے میں ڈالے تھے، اس سے وہ لہجہ کالج کے کھلونے کی طرح میرے ہاتھ سے گر کر بری طرح چکنا چور ہو گیا تھا، میں نے جان لیا تھا کہ گوہر میری قسمت میں ہی نہیں تھی اور جو کچھ قسمت میں درج نہ ہو تو وہ لاکھ جن کے باوجود بھی ملا نہیں کرتا۔

میں اپنی قسمت سے ہار مان چکا تھا اور اب اپنی اس ہار کے زہر کو قطرہ قطرہ اپنے دل میں اتار کر خود کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اپنی اس کوشش میں کسی حد تک مجھے کامیابی نصیب ہونے لگی تھی، زندگی ایک بار پھر پہلے کی سی ڈگر پر چل پڑی تھی، جب ایک دن پھر سے قدسیہ بہت سی لڑکیوں کی تصویریں لئے میرے سامنے آن کھڑی ہوئی۔

میں اب شادی کرنا نہیں چاہتا تھا مگر اب اماں قدسیہ کی شادی کر دینا چاہتی تھیں اور ساتھ ہی وہ گھر میں بہو لے آنے کی خواہش مند تھیں، میرا ہٹا دل تو کب کا مرچکا تھا، مگر اماں کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے میں نے بنا دیکھے ان تصویروں میں سے ایک تصویر اٹھا کر اماں کے حوالے کی چپ چاپ ان کے کمرے سے نکل آیا۔

اماں اپنی طرف سے تمام تیاریاں مکمل کیے ہوئے تھیں، جیسے ہی قدسیہ رشتہ بکا ہوا اماں نے ہم دونوں کی شادیوں کی تاریخ فائنل کر دی، پھر ایک سرگرمی شام میں قدسیہ اپنے گھر کی ہوئی، اس کی رخصتی سے اگلے دن صبحہ رضا میری زندگی میں شامل ہو گئی۔

صحبہ رضا وہ لڑکی تھی جسے میں نے بنا دیکھے اپنے لئے منتخب کیا تھا، میں نہیں جانتا تھا کہ وہ کیسی ہے، یادہ کسی طرح کی فطرت کی مالک ہے، مگر اب یہ سب سوچنا فضول ہی تھا وہ جیسی بھی تھی اب میری شریک زندگی بن چکی تھی، اپنی ہائی کی زندگی اب میں نے اسی کے ساتھ گزار لی تھی، گھونگھٹ الٹ کر جب میری پہلی نظر سامیہ پر پڑی تو اس لمحے میرے خیال کی رو بہکی اور میری نظروں کے سامنے گوہر کا دلکش اور مرمریں پیکر لہرایا، دل میں دہی حسرتوں نے ایک دم تیزی سے سزا اٹھانے کی کوشش کی تو میں نے خود کو سنبھال کر اس کے تصور کو جھٹک کر اس کے خیال سے اپنے دامن کو چھڑا لیا۔

سامیہ ابھی خاصی قبول صورت لڑکی تھی، قدرت کے اس فیصلے پر سر تسلیم خم کرتے ہوئے میں نے سامیہ کے ساتھ زندگی کے اس نئے سفر پر قدم رکھ دیا، سامیہ بڑی مفسار ہنس مکھ اور سیدھی سادی گھریلو ٹائپ لڑکی تھی، تھوڑے ہی عرصے میں وہ ہمارے درمیان اس طرح کھل مل گئی جیسے وہ برسوں سے یہاں کی کین ہو، اماں اور قدسیہ اس سے بہت خوش تھیں، وہ خود بھی ان کا ہر طرح سے خیال رکھا کرتی تھی جبکہ میں اس پر توجہ ذرا کم ہی دیا کرتا تھا، اس کے باوجود بھی وہ میرا خیال رکھتی تھی، میرا ہر کام وہ اپنے ہاتھ سے کرتی تھی، بہت کم عرصے میں اس نے میری پسند، ناپسند کو جان لیا تھا، میری شادی کو ایک سال ہونے کے باوجود مجھے آج تک اپنے گھر میں بھی سانس بہویا نند بھادج والے جھگڑے دیکھنے کو نہیں ملے تھے۔

زندگی میں ہر طرف سکون ہی سکون محسوس ہوتا تھا، جب ایک شام اماں اور قدسیہ کی بہت تاکید کے بعد شادی کی سالگرہ کے موقع پر سامیہ کے لئے گنٹ لینے میں مارکیٹ آن پہنچا، جہاں نازنین سے اپنا تک ہونے والی ملاقات نے زندگی کے اس سکون کو منٹوں میں نہیں نہیں کر کے رکھ دیا۔

”ہیلو اشہر بھائی۔“ مجھے، کچھ کردہ فوراً میری طرف آئی تھی۔

”ہائے نازنین، کیسی ہو تم اور تمہارے سیاں؟“ جواباً میں نے بھی خوش اخلاقی سے اس کا اور اس کے میاں کا حال دریافت کیا تھا۔

”خدا کے کرم سے ہم دونوں خیریت سے ہیں، آپ سنائیں کیسے ہیں؟ آپ کی اور قدسیہ کی شادی ہو گئی اور آپ لوگوں نے مجھے بلایا تک نہیں؟“ اس کے لفظوں میں شکوہ ابھرا تھا میں بہت سا شرمندہ ہو گیا۔

”معافی چاہتا ہوں، مگر اس میں ہمارا قطعی کوئی قصور نہیں، قدسیہ نے آپ سے رابطے کی بہتری کوشش کی تھی مگر ہمارا کسی بھی طرح آپ سے رابطہ نہ ہو سکا، بس اسی لئے ہم آپ کو دعوت نامہ بھی نہ بھیج سکے۔“ انتہائی معذرت خواہ انداز میں کہتے ہوئے میں نے اس کے شکوہ کو دور کرنے کی کوشش کی تھی، جواباً وہ مسکرا دی، اس نے شاید میری معذرت کو قبول کر لیا تھا، میں نے سکون کا سانس لیتے ہوئے اس سے ایک بار پھر سوال کیا۔

”ہمارے شہر میں آئی ہو مگر ہمارے گھر کیوں نہ آئی آپ؟“ میں نے استفہامیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”د فکر مت کریں، یہاں آئی ہوں تو اب لوگوں کی طرف بھی ضرور آؤں گی بس ذرا گوہر کی شادی سے فارغ ہو جاؤں، آج بھی بڑی مشکل سے ٹائم نکال کر ضروری سامان لینے ادھر آئی ہوں ورنہ بالکل فرصت نہیں مل پاری۔“ اس نے بڑی لمبی چوڑی تفصیل پیش کی تھی مگر میرا ذہن تو گوہر کی شادی کے لفظوں میں انک کر رہ گیا تھا۔

”گوہر کی شادی ہو رہی ہے؟“ دھیان کے باوجود میرے لفظوں میں بے دھیانی نمایاں تھی۔

”ہاں۔“

”اچھا، کہاں ہو رہی ہے اس کی شادی؟ وہ لوگ تو اپنے خاندان سے باہر شادی نہیں کرتے ناں؟“ نجائے کیا جانے کی چاہ نے مجھ سے یہ سوال کروا دیا تھا، مگر وہ حیران رہ گئی۔

”یہ آپ سے کس نے کہہ دیا؟“

”میں نے سنا تھا کسی سے ایسا۔“ اس بار میں نے اپنا انداز سرسری سا رکھا تھا۔

”آپ کو کسی نے غلط بتایا، ایسا نہیں ہے، وہ لوگ تو بیچارے گوہر کو لے کر اتنا پریشان تھے کہ



### ملاحظہ

ایک عورت کپڑے کی بڑی دکان میں گئی جہاں ہزاروں کی تعداد میں سٹے سلائے جوڑے لٹکے تھے وہ دیکھ کر ان کی دیکھتی رہی پھر بائیس سے بولی۔  
بیس آپ کے پاس کچھ ہے؟  
سیل گرنے سے مودبانہ جواب دیا۔  
مختصر میرے بدن کا بھی جوڑا ملاحظہ فرمائیے۔

کے کسی کو نے سے صدا بلند ہو رہی تھی کہ قدسیہ نے اپنے لئے جو کیا ٹھیک ہی کیا۔  
شاید قدسیہ مجھے سے زیادہ سمجھ دار تھی، جو اس نے اس قدر آگے کی سوچ لی تھی، گوہر کو پا لینے کے بعد جو اگر واقعی اس کی اماں اور قدسیہ سے نہ بنتی تو؟ ایسے میں، میں تو تقسیم ہو کر رہ جاتا، پھر نہ تو میں گوہر کا ہو پاتا اور نہ گھر والوں کو توجہ دے پاتا، قدسیہ کے اس جھوٹ نے مجھے کھو دینے کا کرب تو بخشا تھا لیکن مجھے تقسیم ہونے کے عذاب سے بچا لیا تھا، قدسیہ نے ٹھیک کہا تھا۔  
”اگر ایک آدمی بکھرا ٹوٹ جائے تو غم نہیں ہوتا لیکن پورا گھرانہ کی صورت نہ بکھرنے پائے، پھر اگر میرا گھر بکھر جاتا تو شاید میں گوہر کو پا کر خوش بھی نہ رہ سکتا مگر، یہ سب ہمارے اندازے تھے ہماری سوچ تھی کیا معلوم گوہر ایک اچھی بہو، اچھی بیوی ثابت ہو پاتی؟ اس کک کے باوجود بھی میں خوش ہوں اس لئے کہ دکھ کے گھر سے احساس تلے دے ہوئے دل میں اپنے خاندان کو جوڑے ہوئے دیکھ کر دل میں سکون سا اثر محسوس ہوتا ہے۔“

☆☆☆

بہت چیز لڑکی ہے اماں، ذرا سی کچھ اونچ نیچ ہوتی بھائی کو لے کر الگ ہو جاتی اور بھائی اس کی محبت میں انکار بھی نہ کر سکتے، پھر آپ کا اور میرا کیا ہوتا، ہم تو اکیلے رہ جاتے ہیں؟ مجھے تو اس وقت یہ سب سوچ کر ہی فکر ہو گئی تھی، نہ تو بھائی کو اس رشتے سے باز رکھ سکتی تھی اور نہ ہی میں اپنی مخالفت ان پر ظاہر کر کے ان کی نظروں میں بری بنا چاہتی تھی، بس اس لئے اس وقت بھائی سے جھوٹ بولنا پڑا، ورنہ انہیں کیسے بتاتی کہ ہم گوہر کے گھر گئے تو تھے، مگر صرف اس سے ملنے کی نیت سے، رشتے کی بات تو ہم نے کی ہی نہیں تھی۔“  
اماں درمیان میں کہیں نہیں بولی تھی، خود قدسیہ ہی جوش میں مسلسل بولے جا رہی تھی۔  
”مصلحت کے تحت بولے جھوٹ کو تو خدا بھی معاف کر دیتا ہے ناں اماں؟ میں نے بھی مصلحت کا خاطر یہ جھوٹ بولا، کیونکہ میں اپنے گھر کو بکھرنے دینا نہیں چاہتی تھی۔“ وہ شاید اپنے جھوٹ پر گھٹ محسوس کر رہی تھی۔  
میرے اندر کہیں کچھ بہت زور سے ٹوٹا تھا، مگر ہر طرف جانہ خاموشی طاری تھی، میرے ہر سوال کا جواب مجھے مل گیا تھا، اسی لئے میں ہارے ہوئے جواہر کی طرح پلٹ آیا تھا، سامیہ ابھی بھی بے خبر سو رہی تھی، میں اسی طرح خاموشی سے اس کے برابر میں آن بیٹھا۔  
جس سے میں نے محبت کی تھی وہ مجھ سے دور تھی اور جو میرے قریب تھی وہ میرے گھر والوں کی ضرورت تھی، میں اپنے زیاں کا حساب کرنے بیٹھ گیا۔  
”میں نے گوہر کو پا کر مکمل ہو جانے کی خواہش کی تھی مگر میری اس شدید خواہش نے مجھے پہلے سے کہیں زیادہ ادھورا کر کے رکھ دیا تھا۔“  
دل میں رسنے والے زخم کے باوجود دل

تھیں، عشاء کے بعد کہیں جا کر یہ تقریب اپنے اختتام کو پہنچی اور میں سامیہ کے ہمراہ اپنے کمرے میں چلا آیا۔

تھوڑی دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد سامیہ تھکاوٹ کی وجہ سے گہری نیند سو گئی خود میری نیند تو سوچوں کے درمیان الجھ کر رہ گئی تھی میں کچھ دیر یونہی لیٹا کروٹیں بدلتا رہا، مگر پھر کچھ سوچ کر اٹھا اور قدسیہ کے کمرے کے باہر آن کھڑا ہوا، بنا آہٹ کیے میں نے اس کے کمرے کے دروازے کو ہلکا سا پیش کیا تو دروازہ ایک دم کھلتا چلا گیا، وہ شاید دروازہ بند کرنا بھول گئی تھی، میں پلٹ جانا چاہتا تھا جب یونہی سی میری نظر سامنے اٹھی تو میں تھوڑا حیران ہوا، جاوید (قدسیہ کا شوہر) بیڈ پر بے خبر سو رہا تھا جبکہ قدسیہ کمرے میں نہیں تھی، وہ شاید اماں کے پاس تھی، میں نے وہی کپڑے کھڑے کھڑے کچھ سوچا پھر اماں کے کمرے کی طرف قدم بڑھا دیئے۔

میں اماں کے سامنے قدسیہ سے اپنے سوالوں کے جواب لینے کا فیصلہ کر چکا تھا، اماں کے کمرے کے سامنے پہنچ کر میں نے ابھی دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ اندر سے سنائی دیتی قدسیہ کی آواز نے مجھے میری جگہ پر جھنپے پر مجبور کر دیا، وہ بڑے فخریہ انداز میں اماں سے کہہ رہی تھی۔

”دیکھ لیجئے اماں، میرا فیصلہ کس قدر درست ثابت ہوا ہے، اگر اس وقت میں بھیا کی باتوں میں آ کر گوہر کے گھر رشتہ لے جاتی تو آج آپ اور میں یہاں اس طرح موجود نہ ہوتے۔“ اس کے لفظ لفظ میں فخر نمایاں تھا، وہ کہہ رہی تھی۔  
”بھائی جس طرح اس کے عشق میں پاگل ہوئے جا رہے تھے، ایسے میں اگر وہ لڑکی ہمارے گھر میں آ جاتی تو شاید ہمارا یہ مستقبل نہ ہوتا، وہ

خاندان سے باہر بھی اس کی شادی کے لئے تیار تھے۔“

اس بار اس کے لفظوں نے میرے گرد جیسے دھماکے سے کیے تھے، جن کی زد میں آ کر میں بالکل چپ ہو کر رہ گیا تھا، جبکہ وہ مزید کہہ رہی تھی۔

”ان لوگوں کی بس اتنی سی ڈیمانڈ تھی کہ لڑکا اچھا ہو جو گوہر کو خوش رکھ سکے وہ چاہتے تھے لڑکا گوہر کی طرح پڑھا لکھا ہو اور اس کے اپنے خاندان میں لڑکے زیادہ پڑھے لکھے تھے ہی نہیں، اسی انتظار میں اتنا وقت گزر گیا، گوہر کے والدین جدید درجہ پریشان رہنے لگے تھے۔“ وہ کہے جا رہی تھی اور میں چپ کر کے اسے سنے جا رہا تھا کیونکہ میرے پاس اب کچھ کہنے اور پوچھنے کو رہا ہی نہیں تھا، اس سے بہت سے سوچوں نے مجھے اپنی پلیٹ میں لے رکھا تھا، مگر سب سوچوں پر یہ سوچ سب سے زیادہ حاوی ہو رہی تھی کہ آخر قدسیہ نے مجھ سے وہ سب غلط بیانی کیوں کی؟

اور میرے اس سوال کا جواب مجھے صرف قدسیہ ہی سے مل سکتا تھا، نازنین کب کی وہاں سے جا چکی تھی، میں کتنی ہی دیر خالی الذہن کی حالت میں یونہی بے مقصد سا وہاں کھڑا رہا، پھر بنا کچھ لئے میں گھر لوٹ آیا۔

گھر پہنچ کر میں فوراً ہی قدسیہ سے اپنے سوالوں کے جواب لے لینا چاہتا تھا مگر میں فوراً اس سے بات نہ کر سکا، کیونکہ سامیہ اس کے ہمراہ تھی، میں چپ چاپ وہاں سے پلٹ آیا، بعد کے کسی بھی پل میں وہ مجھے اکیلی میرے آسکی، سامیہ مسلسل اس کے ہمراہ تھی، شام تک انہوں نے مل کر شادی کی سالگرہ کو لے کر ایک چھوٹی سی تقریب کا اہتمام کر ڈالا تھا، جس میں میرے علاوہ اماں قدسیہ کا شوہر اور خود وہ دونوں شامل



## مہربانی و دوستی

مہرہ ناز

☆☆☆

Show me the meaning for  
hte broken heart.

کمرے میں نیم اندھیرا کیے وہ بیڈ پہ سکتے  
میں منہ چھپائے لیکن تھی ساتھ ہی ٹانگ ہلانے کا

دے جانے پر رو رہی ہے۔ اس نے بغیر کوئی لفظ  
کہے خاموشی سے اس کا ہاتھ پکڑا اور اپنے کمرے  
کی طرف بڑھ گئی کیونکہ اسے معلوم تھا کہ علیزے  
کے رونے اور سکندر کو گالیوں سے نوازنے کا عقل  
کم از کم ایک گھنٹے تک جاری رہے گا۔



بخت سے ٹکر ہو گئی۔ اسے لگا اس کا ہاتھ کسی چٹان  
سے ٹکرا گیا۔ ان کے کان پر سے کی طرف دیکھتے  
ہوئے اس نے بے ساختگی میں دونوں ہاتھ  
پیشانی پر رکھے تو دوسرے ہاتھ میں تھا مایہٹ ٹھک  
کر کے اس کے چہرہ پر آگرا۔

”ہائے اللہ..... ہائے انی جی..... ہائے دا  
جان۔“ ایک ہاتھ میں پیشانی پکڑے دوسرے  
ہاتھ سے ہیرہ تھامے وہ ڈسکو ڈانس کرنے کے  
ساتھ مختلف ناموں کی پکاریں ڈالتی وہیں بیٹھ  
گئی۔ اس کی دہائیاں جاری تھیں لیکن سامنے  
کھڑے مہرہ بخت سینے پہ باز لیٹے نہایت  
اطمینان سے اس کو دیکھتے رہے اور جب ان کے  
دل جلا دینے والے اطمینان پر علیزے نے اپنی  
دہائیوں کو بے اثر ہوتے دیکھا تو بھان بھان کر  
کے رونا شروع کر دیا۔ اس کی بے سرد پا ایکٹنگ  
اور دہائیاں دینے کے بعد جب وہ سچ سچ رونا  
شروع ہوئی تو مہرہ بخت نہایت اطمینان سے  
دھیرے دھیرے قدم اٹھاتے وہاں سے نکل کر  
اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

ان کی بے نیازی اور بقول علیزے کی بے  
حسی پر علیزے نے اور زور و شور سے رونا شروع  
کر دیا۔ اس کے رونے کی آواز سن کر مشغل جس  
وقت باہر آئی تو ایک ہاتھ سے اسے پیشانی اور  
دوسرے ہاتھ سے بیٹ پکڑے دیکھ کر وہ سمجھ گئی  
کہ وہ اپنی کسی شرارت پر مہرہ بخت کے ہاتھوں  
پکڑی گئی ہے پھر سکندر کی تحریب کاری پر  
بدلے میں ملنے والی ناکامی یعنی سکندر کے جل

ایک طائرانہ نگاہ شوپیں پہ ڈال کر اس نے  
شوپیں کے ساتھ اپنے آپ کو تو صلی انداز میں  
سرا ہاتھ۔ ابھی وہ اسے تو صلی و تنقیدی نگاہ ڈال کر  
پیچھے ہی ہٹی گئی کہ سامنے بنی کھڑکی جس کا رخ  
لان کی طرف کھلا تھا سے شیش توڑتی ہوئی بال  
اندرا آئی اور وہ خوبصورت تاج محل کا شوپیں اس  
کے قدموں میں سجدہ ریز ہو گیا۔ اس حسین تاج  
محل کو کرجیوں میں بدلے دیکھ کر وہ یکدم سکتے  
میں آگئی۔

”ہا..... ہا..... ہا.....“ کی آواز پر اس نے  
پلٹ کر دیکھا ایک ہاتھ میں بیٹ تھامے دوسرے  
ہاتھ منہ پر رکھے وہ زور زور سے ہنس رہا تھا۔ لان  
میں کھڑے بیٹے سکندر کو خونخوار نظروں سے دیکھتی  
ہوئی وہ کسی شیرنی کی طرح بھاگ کر اس پہ چھٹی  
تھی لیکن سکندر اس کی توجہ سے زیادہ ہوشیار تھا۔  
وہ اس کے رنگ بدلتے چہرے اور خونخوار نظروں  
ڈر کر دیکھ کر سیدھا لائبریری کی طرف بھاگا تھا۔  
وہی تو ایک چائے پناہ تھی اس کے لیے جہاں کبھی  
بیٹھے دا جان اور کبھی بیٹھے مہرہ بخت اس کی  
کلیںہرے بخت سے جان چھڑواتے تھے۔ لان  
میں گرے ہوئے بیٹ کو گھورتے ہوئے اٹھا کر وہ  
سیدھی اس کے پیچھے اس کی پناہ گاہ کی طرف  
بھاگی تھی۔ آج اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ وہ اس  
بیٹ سے سکندر کا وہی حشر کرے گی جو اس نے  
اس کے تاج محل شوپیں کا کیا ہے۔ مگر براہوا اس  
کی قسمت کا بے تحشہ تیل کی طرح بھاگتی وہ جس  
وقت لائبریری کے دروازے پر پہنچی اس کی مہرہ



”حفل بھی جاری تھا۔ گلابی ٹکرا اسکیم سے سجادہ کمرہ سادہ ہونے کے باوجود بے حد خوبصورت تھا۔ گلابی کارپٹ ہلکے گلابی رنگ کے پردے اور فرنیچر کے ساتھ رکھا ایئر کونڈیشنر دیکھتے دیکھتے بچا ایک خواب ناک ماحول پیدا کر رہا تھا۔ گلابی دو مرتبہ ختم ہو کر تیسری بار شروع ہو چکا تھا لیکن اس کے انتہاک میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ جیسی کمرے کی خوابناکی دھاڑ سے دروازہ کھلنے کی آواز۔ یکدم ٹوٹ پڑی۔ علیزے نے سر اٹھا کر دیکھا وہ مشعل تھی جو حتمی نظروں سے بغیر کچھ کہے اسے گھورے جارہی تھی۔ خاموشی کے لمحات اور اس کے ارکان کو ٹوٹنے نہ دیکھ کر علیزے نے مگر کی۔

”محترمہ مشعل بخت صاحبہ کیا آپ بتانا پسند کریں گی اس طرح چالوں کے انداز میں کمرے میں داخل ہو کر آپ نے کس بات کا ثبوت دیا ہے اور آپ کی اس تشریف آوری کا مقصد کیا ہے؟“ جب وہ غصے میں ہوتی تو اسی طرح آپ جناب سے طعنیہ انداز میں بات کرتی تھی۔

”اگر آپ کی ناک کی کا سوگ اور رونے کا مشعل پورا ہو گیا ہو تو باہر تشریف لے آئیے کیونکہ دا جان نے آپ کو یاد فرمایا ہے کیونکہ ان کی ہدایت کے پیش نظر سب اس وقت ڈاننگ روم میں موجود ہیں ماسوائے آپ کے۔“ لفظوں کو چبچبا کر بولتی وہ بھی مشعل تھی جو کبھی موڈ میں آتی تو علیزے کو اسی کے انداز میں جواب دیتی تھی۔

”ہونہہ..... ہلڑ کی بہن ہونا آخر“ علیزے نے غصے سے ہنکارا بھرا۔

”اور تم پھولن دیوی۔“ یہ کہہ کر مشعل رکی نہیں تھی بلکہ دروازہ بند کر کے جا چکی تھی۔ وہ جس وقت ڈاننگ روم میں پہنچی دا جان مہر دوز بخت کے ساتھ کسی سیاسی گفتگو میں مصروف

تھے۔ اس نے سامنے بیٹھے سکندر اور مشعل کو دیکھا جو ایک دوسرے سے باتوں میں مگن تھے۔ اس کے کانی دیر کھڑے رہنے کے بعد بھی جب مشعل نے اس کی طرف نہیں دیکھا تو وہ غصے میں اپنی کرسی کے بجائے دا جان کے پاس رکھی خالی کرسی کی طرف بڑھ گئی۔ نتیجتاً وہ دا جان کے پاس چھوٹی ٹیبل نہ دیکھ سکی جس پہ دا جان نے اپنی ٹانگیں تکلیف کی بناء پر اونچی کرنے کے لیے رکھی ہوتی تھیں۔ قریب تھا کہ وہ زمین پوس ہوتی یا دا جان کی ٹانگ پر گر پڑتی۔

”دھیان سے بیٹا۔“ دا جان نے اسے بازو سے تھامتے ہوئے سہارا دے کر اپنے پاس رکھی دوسری خالی کرسی پر بٹھایا جیسی اس کی نظر مشعل اور سکندر سے ہوتی ہوئی مہر دوز بخت پر چلی گئی جن کے چہروں پر مسکراہٹ واضح تھی اور مہر دوز بخت کے تو موتی کی طرح چمکتے دانت بھی دکھائی دے رہے تھے۔ اس نے ان بیٹوں کی مسکراہٹ اور دا جان کی اپنی طرف سے بے توجہی کو نوٹ کیا اور خاموشی سے اپنی پلیٹ پر جھک گئی۔ اس کے غموشی سے کھانا کھانے پر مشعل اور سکندر نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر کچھ نہ سمجھتے ہوئے وہ دونوں بھی خاموشی سے اپنی پلیٹ پر جھک گئے۔

کھانا ختم ہونے کے بعد مہر دوز بخت دا جان کے ساتھ لائبریری کی طرف بڑھ گئے تھے۔ ٹیبل پر سکندر اور مشعل کے علاوہ صرف علیزے رہ گئی تھی۔

”جو تم اپنے شو میں کے ٹوٹنے پر اب تک ناراض ہو؟“ سکندر نے اپنی کرسی سے اٹھ کر اس کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔“ اس نے صاف گوئی سے کہتے ہوئے سکندر کو دیکھا۔

”اچھا اگر تمہاری فوریٹ آئس کریم کھلاؤں

تو پھر مان جاؤ گی۔“ سکندر نے لالچ دیتے ہوئے اس سے پوچھا۔ اسے اپنی اکلوتی بہن بہت عزیز تھی جو اس سے دوستوں کی طرح لڑتی جھگڑتی تھی۔ بہنوں کی طرح باز اٹھاتی اور اس کے بھائیوں جیسے لڑا اٹھاتی تو کبھی ماں جیسی ہستی میں بدل کر اس کی خواہشات، جاننے کے بعد پورا بھی کرتی۔

”تم مجھے میری فوریٹ آئس کریم کھلاؤ، میری فوریٹ رائٹر کا ناول لا کر دو اور پھر مجھے لائنگ ڈرائیو پر بھی لے کر جاؤ تو مجھے منظور ہے تمہاری سوری۔“ بے نیازی سے کہتے ہوئے اس نے چہرے پہ جموتی لٹ کر پیچھے کیا۔

”او کے منظور ہے۔“ سکندر نے پلک جھپکتے میں منظور دی۔

”ہائے..... او سکندر تم کتنے اچھے ہو میں ابھی تیار ہو کر آتی ہوں مٹی تم بھی جلدی سے پہنچ کر او۔“ وہ ساری ناراضی بھول بھال کر خوشی سے بے حال ہوتی اپنے کمرے کی طرف بھاگی تھی اور اس کے جانے کے بعد سکندر اور مشعل ایک دوسرے کو دیکھتے رہ گئے۔ سکندر اسے بھی تیار ہونے کا کہہ کر دا جان سے اجازت، لینے دا جان کے کمرے یعنی لائبریری کی طرف بڑھ گیا۔

☆☆☆

وہ بیڈ پر بیٹھی کچر کچر جیس کھا رہی تھی اور ساتھ ہی اپنا فوریٹ ڈرامہ بھی دیکھ رہی تھی۔ شامت اعمال مشعل اندر داخل ہوئی تو اس کو دیکھ کر علیزے نے ایک مصنوعی لمبی سرد آہ بھری۔

”بک باہ..... پتا نہیں کب آئے گا ہماری زندگی میں اصل ہیر د کاش وہ زارون جنید جیسا چندم ہو۔“ اس نے ٹی وی پہ چلتے ڈرامے کے ہیر د کی طرف اشارہ کیا تو مشعل نے ایک نگاہ اٹھا کے اسے اور پھر ٹی وی کو دیکھا۔

”اچھا میرے بھائی جیسا ڈشنگ ہے ناں۔“ مشعل نے اس کا جملہ کاٹ کر کہا تو علیزے تپ گئی۔

”تم خوابوں کی دنیا میں کیوں رہتی ہو لیزا؟“ مشعل نے اس کے غصے کو نظر انداز کر کے پیار سے کہا۔ لیکن اسی پیار بھرے انداز کو نظر انداز کر کے علیزے بولی۔

”تم سے کس نے کہا ہے کہ تمہارا بھائی اسارت و چندم اور ڈشنگ ہے؟“ علیزے نے نہایت بے دردی سے مہر دوز بخت کی وجاہت کو نظر انداز کر کے مشعل کو طیش دلانا چاہا اور حسب توقع مشعل تپ چکی تھی۔

”تمہارے ان ناولوں اور ڈراموں کے ہیر دز سے تو بہت اچھا ہے میرا بھائی شکل و صورت میں بھی اور کردار میں بھی۔“ مشعل نے بھی آج اس سے بحث کرنے اور ٹی وی ڈراموں کے ساتھ ناولوں کا بھوت اتارنے کا تہیہ کر لیا تھا۔

”کیونکہ خواب ہی تو زندگی ہوتے ہیں اور اگر خواب ہی نہ ہوں تو ہم تو بے موت مرجا میں کیونکہ یہ خواب ہم لڑکیوں کے لیے آسجین کا کام کرتے ہیں۔“ علیزے نے قلفیانہ انداز میں جواب دیا۔

”کیوں میں تو خواب نہیں دیکھتی تو کیا میں زندہ نہیں ہوں یا مجھے زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں ہے؟“ مشعل نے اس سے اختلاف کرتے ہوئے اپنی مثال دی۔

”تم.....؟“ علیزے نے استہزائیہ انداز میں انگلی اٹھا کر اس سے یقین دہانی چاہی تو جواباً مشعل نے بھی دانت کچکچاتے ہوئے کہا۔

”ہاں میں مشعل بخت۔“

”اصل میں تم اسٹون مین کی بہن ہو تو ظاہر



ہے تمہارے پاس دل نہیں بلکہ اس کی جگہ اسٹون فٹ ہے اور پتھروں سے خوابوں کا گرد ممکن نہیں مائی ڈیز۔ اس نے بے تک لاجک پیش کی۔

”خوابوں کی دنیا سے باہر نکل آؤ علیزے زندگی بہت سخی ہے اس کی سمجھ اس کو پرکھو۔“

مشعل کی ہنسنی دا جان کے دوست کے پوتے سے ہوئی تھی۔ ڈاکٹر بننا اس کی زندگی کا سب سے بڑا خواب تھا۔ وہ میڈیکل کے تھریڈ ایئر میں تھی لیکن شاہ ویز (مگنیر) کو چونکہ ڈاکٹر قدرے ناپسند تھے اس لیے اس نے مشعل کو ڈاکٹر بننے سے منع کر دیا اور خاموش کم گوی مشعل نے ہر دفعہ وفتضان کو بالائے طاق رکھ کر مشرقی لڑکیوں کی طرح مردوں کی باتوں پر آمنا صدا کہنے والی خاموشی سے میڈیکل کی تعلیم سے دستبردار ہو گئی اور اس کی خواہش سے دستبرداری کے پیچھے نس کا ہاتھ ہے گھر میں کوئی نہیں جانتا تھا سوائے علیزے کے۔ علیزے نے اس کے ڈاکٹر نہ بننے پر بہت شور مچایا تھا لیکن مشعل نے اس کو خاموش کر دیا تھا۔

”مجھے اپنے خواب بہت عزیز ہیں مٹی میں مروتو سکتی ہوں لیکن اپنے خوابوں سے دستبرداری حاصل نہیں کر سکتی اور یہ خواب ہی تو ہیں جو میرے جینے کا سامان ہیں اور زندگی کے سفر میں کچھ تو زوروار ہونا چاہیے نا تو یہ خواب ہی سہی ان خوابوں کے ساتھ زندگی کا سفر بہت آسان اور سہل ہے میرے لیے۔ ویسے تمہیں پتا ہے میرے اگلے ناول کے ہیرو کا کیا نام ہوگا؟“

”مہروز بخت۔“ مشعل نے جھٹ سے کہا۔

”او مجھ میں نے ناول لکھنا ہے کسی کی آٹو بائیو گرافی نہیں لکھنی۔“ علیزے نے تپ کر کہا تو مشعل بے ساختہ ہنس دی اور اس کو اس طرح

جستے دیکھ کر علیزے نے بے ساختہ اس کی داغی ہنسی کی دعا مانگی تھی۔

☆☆☆

شام کے سائے دھیرے دھیرے پر پھیلائے لگے تھے۔ آسمان پر گہرے کالے سیاہ بادل اور ٹھنڈی میٹھی سبک خرامی سے چلتی ہوئے مہروز بخت کے کمرے میں قدم رکھا تو اپنی طرف کسی کو متوجہ نہ پا کر خاموشی سے باہر نکل گئی کیونکہ جتنی تیزی سے مہروز بخت کا کمرہ سمیٹتے اور اور نیمل پہ پھیلی فائلز اور کاغذات کو یکجا کرتے ہوئے علیزے کے ہاتھ چل رہے تھے اتنی ہی تیزی سے اس کی زبان مہروز بخت کی شان میں قصیدے بڑھ رہی تھی۔ آج صبح کا سورج بخت ہاؤس میں گویا زلزلہ لے کر داخل ہوا تھا۔ وجہ کچھ خاص نہ تھی لیکن مہروز بخت کے لئے انتہائی اہم تھی۔ ہوائیوں کے گھر کے کاموں اور خاندان میں ہونے والی ایک ساتھ دو تقریبات، اینیڈ کرنے کی وجہ سے مشعل مہروز بخت کے کمرے کی صفائی کرنا بھول گئی اور نقاست پسند مہروز بخت کو کہاں گوارا تھا کہ اس کے فرنیچر پر گرد کی ایک تہہ بھی نظر آئے۔ شامت اعمال لاؤنج میں بیٹھے ناول پڑھتی علیزے اور کچن میں لچ کی تیاریوں سے نبرد آزما ہوتی بڑھ چالی مشعل کی حالت ان سے غلطی نہ رہ سکی تھی۔ انہوں نے وہیں کھڑے کھڑے فیصلہ کیا اور سکندر کو کٹ لائے کا آرڈر پاس کیا اور علیزے کو اپنے کمرے کی صفائی کا کہہ کر وہ خود ادا جان کی طرف بڑھ گئے۔ علیزے اور سکندر کے فرشتوں کو خبر بھی نہ ہو سکی کہ ادا جان نے ان کی کس بات پر تائیدی انداز پر سر ہلایا تھا یا پھر یہ کہ سکندر کہاں کے اور کس کے لیے ٹکٹ لینے جا رہا ہے۔

وہ ان کے خشکیں چہرے پر نظر ڈال کر

میرے قدموں سے اندر کی طرف چارے گی جیسی مہروز بخت نے لپک کر اس کے ہاتھ سے ناول لیا اور خود لا بیرری میں چلے گئے۔ اب وہ کمرے میں اکیلی پھولتی سانسوں کے ساتھ کاغذات سمیٹتی اور اسے وراز کو کھولتی بند کرتے ہوئے لاؤنج میں مہروز بخت کی آواز کا گمان ہوا۔ اس نے ہاتھ روک کر بغور آواز کو سننا چاہا۔

”تو کیا صرف زندگی کا یہی مقصد رہ گیا؟“ وہ باہر کھڑے مشعل کو نہ جانے کون سا مقصد حیات یاد دل رہے تھے اور مشعل کی منمناتی آواز جو چند لمحوں کے لیے ابھری تھی وہ بھی آتی بند ہو گئی۔

علیزے نے بے اختیار جل تو جلا کاورو شروع کر دیا کیوں کہ کچھ اسے معلوم تھا کہ اب مہروز بخت اپنے کمرے میں ہی آئیں گے اور اس کی شامت اعمال یعنی ہے اور اس کا گمان کچ ثابت ہوا تھا۔ ماتھے پہ ڈھیروں مل دغیہ میں پھولے ہوئے تھتھے اور لال سرخ منہ لیے مہروز بخت دروازے کے فریم میں کھڑے اسے ہی گھور رہے تھے۔ علیزے کو لگا وہ مل فائننگ کے اکھاڑے میں کھڑی ہے اور سامنے ہی اسے ٹکر مارنے کے لیے (Bull) اسے سرخ آنکھوں سے گھور رہا ہے۔ کوئی اور وقت ہوتا تو علیزے بخت اپنی اس تشبیہ پہ ہنس ہنس کے بے حال ہو چکی ہوتی لیکن اس وقت صورتحال دوسری تھی۔ ان کے غصے سے بخت کے لیے علیزے نے فائل ایک جھٹکے سے اٹھائی تو نتیجتاً فائل میں رکھے پیپر قید میں رکھے پتھری کی طرح پھڑپھڑاتے ہوئے مہروز بخت کے قدموں میں جکڑ رہے ہوئے تو علیزے کے ہاتھوں کے طوطے کیوڑ سب اڑ گئے۔ وہ بدحواسی سے کبھی فائل کو دیکھ رہی تھی اور کبھی مہروز بخت کو۔ مہروز بخت نے جھک کر ان

پہچر کو اٹھایا اور علیزے کی نظروں کے سامنے لہرایا۔

”یہ کیا ہے؟“

”پہچر ہیں مہروز بھیا۔“ اس نے معصومیت سے پلکیں جھپکائیں۔

”اچھا یہ پہچر ہیں تو یہ بھی پتا ہوگا یہ کس کام آتے ہیں؟“ انہوں نے سادہ کاغذوں کو دوبارہ اس کی نظروں کے سامنے کیا۔

”ناول لکھنے کے لیے بھیا۔“ اس نے فرمانبرداری کے ریکارڈ توڑے۔

”واٹ۔۔۔۔۔؟“ ان کے زور سے چیختے پردہ یکدم حواس میں لوٹی لیکن اسے دیر ہو چکی تھی۔

”خوابوں اور ناولوں کی دنیا سے نکل آؤ علیزے ہر چیز میں اعتدال لازمی ہونا چاہیے تمہیں سوائے ناولز پڑھنے، خواب دیکھنے اور ڈرامے دیکھنے کے علاوہ اور کوئی کام نہیں، گھر کا کوئی کام تم نہیں کرتی ہو، یہ گھر صرف مشعل کی ذمہ داری نہیں بلکہ تمہاری بھی ذمہ داری ہے اور بطور امتحان اس ذمہ داری کا ثبوت دینے کے لیے میں نے ایک ہفتے کے لیے مشعل کو نالو کے گھر بھجوا دیا ہے آج سے ناشتہ، لچ اور ڈز آپ کے ذمے اور یہ تمام چیزیں مجھے وقت پر تیار ملنی چاہئیں۔۔۔۔۔ انٹر شیڈ؟“ انہوں نے اسے طویل پتھر دینے کے بعد آرڈر پاس کرتے ہوئے جو دھماکہ اس کے سر پہ کیا تھا اس نے علیزے بخت کے حواس صلب کر لیے تھے۔

”یوے گوناؤ (اب تم جاسکتی ہو)۔“ مہروز بخت نے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اسے کہا تو وہ مرے مرے قدموں سے باہر نکل آئی۔

اور پھر اس ایک ہفتے میں علیزے بخت نے ثابت کر دیا ان کے کاموں سے اتنی بھی نابلد نہیں



جتنا مہروز بخت اسے سمجھتے تھے۔

☆☆☆

اس دن بھی وہ صبح فجر کی نماز کے لیے اٹھی۔ نماز ادا کر کے تھوڑا بہت قرآن پاک پڑھ کر وہ دعا مانگ کر بچن میں آگئی۔ آج سنڈے تھا تو اس نے سب کی پسند کی مناسبت سے فریق سے آٹا نکالا اور آلو کی بھیجا تیار کرنے کے لئے آلو کاٹ کر مصالحے ڈالے اور اس کو ڈھک کر رکھ دیا۔ چولہے کی آگ بجھ کر کے اس نے آلیٹ کے لیے پیاز کھائی اور فریق سے رات کا قیرہ اور انڈے لٹکائے۔ قیرہ گرم کر کے اس نے باہر آ کے دیکھا تو مہروز بخت اور دا جان نماز ادا کر کے آ چکے تھے۔ وہ دا جان کو سکندر کے نہ اٹھنے کی شکایت کر کے غراب سے دوبارہ بچن میں گھس گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ باؤل میں آلو کی بھیجا دا جان کے لیے رات کا قیرہ سالن اور سکندر کے لیے پھولا ہوا سنہرا آلیٹ لے کر باہر آئی تو وہ لوگ ڈانٹنگ نچل پے آ چکے تھے۔ گرما گرم پراٹھے رکھ کر وہ واپس بچن میں آگئی۔ اپنے لیے پراٹھا تیار کرنے کے ساتھ اس نے بچن کا پھیلاوا سمیٹا، استعمال شدہ برتن سنک میں ڈال کر وہ جس وقت چائے تیار کر کے لے کر آئی وہ لوگ کھا چکے تھے۔ اس نے سب کے آگے چائے رکھی اور دوبارہ بچن میں جانے کے لیے پٹی تو دا جان نے اسے ٹوک دیا۔

”لیز ایٹا کہاں جا رہی ہونا شہ تو کر لو۔“

”جی دا جان۔“ وہ پٹی اور بے ربط سے اعزاز میں اپنے جانے کی وجہ بتائی تو دا جان نے اسے زبردستی بازو سے پکڑ کر بٹھایا اور سکندر کو کہا۔

”جاؤ سکندر بچن سے چینی لے کر آؤ۔“ اپنا فیورٹ ناشتہ کھانے کے بعد سکندر شرافت سے بچن سے جا کر چینی لے آیا۔ مہروز بخت بخور

اسے دیکھ رہے تھے۔ اس ایک ہفتے میں وہ کتنی بدل گئی تھی۔ گھر کے کاموں کے ساتھ ان کے اور سکندر کے کپڑے بھی استری شدہ ہوتے تھے۔ انہوں نے بخور دیکھا اس نے پراٹھے کے ساتھ اپنے لیے کچھ بھی نہیں بنایا تھا۔ بلکہ دا جان کا بچایا ہوا قیرہ اور سکندر کے آگے رکھی ہوئے پلیٹ سے بنجا ہوا تھوڑے سے آلیٹ سے اس نے پراٹھا پورا کر لیا تھا۔ بھیجا اس نے ان کی پسند پر بنا تو دی تھی لیکن اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا۔

ناشتہ سے فراغت کے بعد وہ معمول کے کاموں میں خاموشی سے لگ گئی۔ مشعل کے جانے اور اس کی ذمہ داری سنبھالنے کے بعد مہروز بخت کو بھی ایک چیز کی کمی کا شدت سے احساس ہوا تھا وہ بھی ہر وقت ہونے والی ان دونوں کی جھونک چوڑیوں کی طرح ٹھنکتی تھی اور چڑا کی طرح کی چپکاریں بخت ہاؤس سے معدوم ہو چکی تھیں اور ان سب چیزوں کو واپس لانے کے لیے مہروز بخت خاموشی سے اندر کی طرف بڑھ گئے جہاں انہوں نے مشعل کو واپس لانے کے ساتھ علیزے کی ہنسی اور اس گھر کی چپکاریں بھی لوٹائی تھیں۔ دا جان خاموش تھے لیکن یہی نگہ کرنی ان کی آنکھیں بھی مہروز بخت کی ہنسی روک رہی تھی۔

☆☆☆

وقت کا سیل رواں نہایت آہستگی سے آگے بڑھ رہا تھا۔ مشعل کے جانے اور علیزے کی خاموشی سے بخت ہاؤس پر جو جو طاری کیا تھا وہ ٹوٹنے لگا تھا لیکن اس کے اثرات ختم نہیں ہوئے تھے۔ مشعل کو اس کی نانوں نے مزید ایک ہفتے نہ آنے کا کہہ کر روک لیا تھا۔ جس پر دا جان بھی خاموش ہو گئے تھے لیکن مہروز بخت کو مزید اپنا آپ گنہگار لگنے لگا۔ وہ ان سب کی آپس کی

تکلیفوں اور شدتوں سے واقف تھے خاص طور پر علیزے اور مشعل کی۔

شام کے سائے گہرے ہونے لگے تھے۔ ہوا میں خشکی بڑھ رہی تھی لیکن وہ ارد گرد سے غافل ٹیرس کی سیڑھیوں پر بیٹھی گال پہ بہتے آنسوؤں سے بے پرواہ آسمان پر اڑتے پرندوں کو دیکھ رہی تھی جو تیزی سے اپنے آشیانے کی طرف سفر کر رہے تھے۔ وہ جو کہتی تھی خواب میری زندگی ہیں آج ان تمام خوابوں سے دستبردار اور خاموشوں سے بے پرواہ ہو گئی تھی۔ اب اس عمل میں اس کی لاشعوری کا دخل تھا یا پھر مہروز بخت کے الفاظوں کا یہ اسے خود بھی معلوم نہیں تھا۔

”علیزہ بیٹے۔“ اس نے جلدی سے آنسو پونچھ کر فیروز بخت کو دیکھا جو نجانے کب سے وہاں کھڑے اسے مشعل میں معروف دیکھ رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد اسے کمپوز ہونا دیکھ کر وہیں بیڑھیوں پہ بیٹھ گئے۔

”بیٹا کیا ہوا کوئی بات ہوئی ہے کیا؟ مہروز نے کچھ کہا ہے یا پھر سکندر سے پھر لڑائی ہو گئی۔“ انہوں نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے ازراہ مذاق آخری بات کی۔

”نہیں تو دا جان بس ایسے ہی۔“ وہ ہاتھوں کی انگلیوں کو آپس میں پھسائے ادھورے پن سے بولی۔

”پھر بھی بیٹا کوئی تو ایسی بات ہوگی ناں جس پہ میرا بیٹا اتنے زور و شور سے رونے میں معروف تھا کہ اسے اپنے دا جان کے آنے کی بھی خبر نہ ہو سکی۔ اپنے دا جان کو بھی نہیں بتاؤ گی کیا ہوا۔“ فیروز بخت کو اپنی یہ پوئی بہت عزیز تھی۔ اس کی چپکاریں ہی تو بخت ہاؤس میں رونے کیے رکھتی تھیں اور وہ دیکھ رہے تھے مشعل کے جانے اور گھر کی ذمہ داریاں سنبھالنے کے بعد اس گھر

میں وہ چپکاریں نہیں رہی تھیں جو انہیں زندگی کا احساس دلاتی تھیں۔ انہوں نے اس کے سر پہ ہاتھ رکھ کر نہایت ہی محبت سے اس کا چہرہ اٹھایا اور یہ ان کی محبت کا ہی اثر تھا کہ آنکھوں نے ایک بار پہنے کا راستہ تلاش کر لیا۔

”مجھے ماما یاد آ رہے ہیں۔“ روتے ہوئے اس نے اصل وجہ بتائی اور اس کے دہجہ بتانے پر فیروز بخت بھی خاموش ہو گئے۔ ان کے دونوں بیٹے بہت فرمانبردار تھے اور فیروز بخت کے بیٹوں کی یہ فرمانبرداری خدا کو اتنی پسند تھی کہ اپنے گھر مہمان بن کے آنے والے شہروز بخت اور مہروز بخت کو ہمیشہ کے لیے ان پاک نفاذوں کا مہمان بنا دیا۔ حج کی سعادت حاصل کرنے جانے کے لیے مکہ سے مدینہ روانگی میں بس ایکسپریٹ میں دونوں کا موقع پر ہی انتقال ہو گیا تھا۔ فیروز بخت کو جہاں دو جوان بیٹوں کی موت کا غم تھا وہیں نئی کے شہر کی مٹی نصیب ہونے پر وہ فخر بھی محسوس کرتے تھے۔

”دا جان ہم کتنے اکیلے ہو گئے ہیں ناں میں اور سکندر۔“ فیروز بخت کو یکدم گم سم ہوا دیکھ کر علیزے نے ان کا کاندھا ہلا کر پوچھا۔

”نہیں بیٹے تم اکیلی نہیں ہو ہم سب تمہارے ساتھ ہیں اور اپنے دا جان کے ہوتے ہوئے آئندہ تم بھی اپنے آپ کو تنہا نہیں سمجھنا کیونکہ تم شہروز کی ہی نہیں بلکہ میری بھی بیٹی ہو۔“ انہوں نے محبت سے اس کے آنسو پونچھ کر اسے قریب کر لیا اور فیروز بخت کے وجود سے اٹھتی خوشبو نے اس کی باپ کی محبت میں اضافہ کر دیا اور وہ ان سے لپٹ کر زار و قطار رو دی۔

کافی دیر رونے کے بعد اس کا دل ہلکا ہو گیا تھا۔ لیکن وہ ہنوز فیروز بخت کے کاندھے پر سر رکھے آنکھیں موندے بیٹھی رہی تھی۔ ٹیرس پر



گھر سے مہروز بخت نے اس کی حساسیت اور اور  
بہتے آنسوؤں کو دل پہ گرنا محسوس کیا تھا اور وہ جو  
نیرس پہ ٹھنڈی ہوا کے حرے لینے آئے تھے  
بوجھل دل کے ساتھ واپس مڑ گئے۔

☆☆☆

سکندر اور مشعل لاؤنج میں بیٹھے ٹام ایڈ  
جبری دیکھنے کے ساتھ قہقہے لگاتے ایک دوسرے  
کے ہاتھ پر تالیاں مارتے ہوئے چپس سے بھری  
پلیٹ کو اپنے قبضے میں کرنے کے لیے خوب اودھم  
مچا رہے تھے۔ ٹی وی کا شور اور ساتھ ساتھ دونوں  
کے چیخنے اور ہنسنے کی آوازیں..... لاؤنج اس وقت  
میدان کارزار بھنا ہوا تھا۔

”مشعل..... سکندر رمضان المبارک کا  
چاند نظر آ گیا۔ تم دونوں کو دا جان.....“ علیزے  
جو لاؤنج سے ہوتی ہوئی داخل ہوئی تھی۔ لاؤنج  
کی حالت دیکھ کر اس کی آواز حلق میں بند ہو گئی۔  
لاؤنج کی اجڑی بھری حالت دیکھ کر اسے رونا  
آنے لگا۔

”کوئی کہہ سکتا ہے کہ میں نے ابھی لاؤنج  
کی صفائی کی تھی..... حالت دیکھو کدرا اس کی۔“  
علیزے نے غصے سے پھٹکارتے ہوئے کہا۔

”ہاں جی ہم یہاں بڑا بڑا لوٹس بورڈ لگا  
دیتے ہیں محترمہ علیزے بخت نے ابھی یہاں کی  
صفائی کی تھی۔“ سکندر نے بے تکلفی سے علیزے  
کو جواب دیتے ہوئے مشعل کو کشن اٹھا کے دے  
مارا جو انتہائی انہماک سے علیزے کو غصہ کرنا ہوا  
دیکھ رہی تھی۔ اس اچانک افتاد پر ہڑبڑا کر رہ  
گئی۔ اسے اور کچھ منہ سوچی تو چپس سے بھری  
پلیٹ اس نے سکندر پہ اچھال دی۔

”مشعل.....“ اس کی اس حرکت پہ  
علیزے کی آنکھیں پھٹ مچی تھیں۔ نفاست پسند  
مشعل اس وقت جنگلی بی بی بنی ہوئی تھی۔

”یار علیزے آپلی غصہ کرنا بند کریں ویسے  
ہی دھان پان سی ہیں۔ آپ پر غصہ بالکل سوٹ  
نہیں کرتا۔ ٹھنڈا ٹھار شربت بنا کر لائیں خود بھی  
نکلیں اور ہم فریبوں کو بھی پلائیں۔“ سکندر نے  
علیزے کے غصے کو چپکوں میں اڑاتے ہوئے  
فرمائش کر کے اس کے غصے کو ہوا دی۔  
”زہر نہ دے دوں؟“ علیزے نے تپ کر  
کہا۔

”ہیں..... واقعی؟“ سکندر نے شرارت  
سے آنکھیں پھپھٹائیں تو مشعل کا بے ساختہ قہقہہ  
بلند ہو گیا اور علیزے پر پھپھٹتی وہاں سے نکل کر کچن  
میں چلی گئی۔ جہاں اسے سحر کی تیاری کے لیے  
چیزیں تیار کرنی تھیں سب سے پہلے اس نے وا  
جان کی پسندیدہ کھیر بنانے کے لیے دودھ جو لہے  
پر رکھا۔ ساتھ میں فرنیچ سے قیر کا پکٹ نکال کر  
وہ جو نئی مزی پیچھے سے مشعل نے آکر اس کے  
گرد بازوؤں کا حصار بنا دیا۔ اس حرکت پہ وہ  
یکدم شیشا مچی۔

ناراض نہ ہو تو عرض کروں دل تم سے محبت کرتا ہے  
لے لے کے تمہارا نام کوئی دیوانہ آجی بھرتا ہے  
مشعل نے غصے سے چپس پختی علیزے کو  
منا مانا چاہا لیکن وہاں ہنوز خاموشی تھی، مشعل کو  
اسلام آباد سے آئے دودن ہو چکے تھے، علیزے  
نے اس سے کوئی بات نہیں کی تھی اور مشعل اس کی  
ناراضگی کا سبب جانتی تھی، سو تندی سے اسے  
منانے کے سارے حربے آزمایا تھی۔

”لیز اکیا ہوا یار اب ناراضگی ختم بھی کر دو  
آئی سوئیر میں نے بھائی سے کچھ نہیں کہا تھا وہ تو  
خود ہی.....“

”تم میر جعفر..... آستین کی سانپ اور  
تمہارے بھائی چلتے پھرتے ہنر کے چائین جو  
کسی معاملے میں کوئی کپہر و ماتر کرتے، سندس

جہیں کے ہیر و اسید کی طرح جو کسی معاملے میں  
کوئی کپہر و ماتر نہیں کرتا۔“ اس نے حسب عادت  
ٹاول کے کردار سے تشبیہ دی، غصے میں اس کی  
چھوٹی سی ناک سرخ ہو گئی تھی۔  
”وہ سندس جہیں کا ہیر و نہیں اسے کے ٹاول  
کا ہیر و ہے بے وقوف۔“ مشعل نے اس کی کھج  
کی۔

”ہاں ہاں دعی ایک ہی بات ہے۔“  
علیزے نے بے پردہی سے ہاتھ ہلاتے ہوئے  
اسے پرے دھکیلا، مشعل ایمر جنسی میں مہروز  
بخت کے دیئے آرڈر پر اور دیگر کارروائیوں سے  
یکسر انجان تھی مگر بقول علیزے کے وہ انجان تھی  
نہیں بلکہ انجان بن گئی تھی اور مشعل کی اس دھوکہ  
دہی پر سزا کے طور پر علیزے نے ٹی الجال اس  
سے بات چیت کا ارادہ ترک کر دیا تھا، مگر مشعل  
ہی کیا جو اس کی تمام تر کمزوریوں سے واقف نہ  
ہو۔

”یار علیزہ مان بھی جاؤ۔“  
”تس نے کہا ناں ششی تم جاؤ یہاں سے  
میں تم سے بات نہیں کروں گی۔“ اس نے کورا  
صاف جواب دیا۔

”اجھا تو پھر یہ چاکلیٹ ڈبہ میں سکندر کو  
دے دیتی ہوں اور میرہ احمد کا یہ نیا ٹاول مہروز  
بھیا کو دے دیتی ہوں وہ پڑھ لیں گے ٹھیک ہے  
ناں۔“ مشعل نے شرارت سے کہتے ہوئے  
سائیکل کاؤنٹر پہ رکھے شاپر کو اٹھا کر اس کے سامنے  
لہرایا جسے علیزے نے سرعت سے بھپٹ لیا تھا  
اور اس کے شاپر چھیننے پر مشعل محبت سے اس کے  
گلے لگ گئی اور ایک دوسرے کے گلے لگتے ہی  
ان دونوں کو احساس ہوا کہ انہیں اپنے گم گشتہ  
وجود کا حوصلہ مل گیا ہے۔

ایک عمر جسے خواب کی مانند دیکھا

چھونے کو ملا تو پریشان بہت ہوا۔  
انکھیں گے کی بار انکھی سے لفظ مفہوم  
سادہ ہے وہ بہت نہ میں اسان بہت  
چھو لے پہ بیٹھی علیزے نے ٹھنڈی ہوا کو  
ایک لمبی سانس بھر کر اندر اتارا تو موتیا اور رات کی  
رائی کی مہک نے اس کی سانسوں تک کو معطر کر دیا  
تھا۔ لان میں داخل ہوتی مشعل نے اسے  
آنکھیں بند کر کے شعر پڑھتے دیکھا تو ہاتھ میں  
تھامے جگ میں سے ٹھنڈا ٹھار کھین کا گلاس  
چڑھایا اور دوسرا گلاس نکالنے کے بعد وہ منہ سے  
لگانے ہی والی تھی علیزے نے جھپٹ کر چھین  
لیا۔ اس نے غصے سے اسے گھورا وہاں ہنوز کوئی  
اثر نہ تھا۔

”ویسے کون ہے وہ بد نصیب جس کی یادیں  
تمہیں اس اندھیری رات میں کھلے آسمان تلے یہ  
احساس دلانے آئی ہیں کہ نہ وہ سادہ ہے اور نہ تم  
آسان ہو۔“ مشعل نے کھلے انداز میں طعنے کیا۔

”کیا مطلب ہے کوئی نہیں ہے تم ہر بات کا  
غلط مطلب مت نکالا کر دو اور میں ایسی خرافات  
میں پڑنے والی نہیں ہوں اور میں دا جان کو چھوڑ  
کر کہیں نہیں جا رہی۔“ علیزے نے نظریں  
چراتے ہوئے گھاس کے پتے نوچے۔

”علیزے بخت بچ ہمیشہ نظریں چرا کر کہا جاتا ہے۔ اب بچ  
بچ بتا دو۔“ ورنہ مشعل نے اسے دھمکایا۔

زندگی ملی  
ذرا سی تھی  
کچھ اس میں کی  
ذرا سی تھی  
وہ روز ہوتا ہے پاس میرے  
لیکن پھر بھی دوری  
ذرا سی تھی



نہایت مفصل انداز میں اس نے پروین شاکر کی زبان میں اپنا حال دل سنا اور اس کے اس ذومعنی انداز پر ہی مشعل سمجھ گئی تھی وہ کسی اور کی بہن بلکہ مہروز بخت کی محبت کا شکار ہوئی ہے۔ مشعل نے نے حیرت سے اس سادہ بیوقوف لڑکی کو دیکھا جس کا دل سچے مولی جیسا تھا اور اس میں یقیناً مہروز بخت کی محبت بھی اتنی ہی شفاف تھی کہ علیزے نے ان کا نام تک نہ لیا تھا۔ وہ ادب کے نجانے کون سے قرینے پہ تھی وہ جو کل تک مہروز بخت کو آئین میں نظر اور نجانے کن کا القابات سے نوازی تھی آج ان ہی کی ہمرای کے خواب اپنی پلکوں پہ سجائے تھی۔ وہ حقیقتاً دیوانی تھی یا بیوقوف مشعل سمجھ نہ سکی اور چپ بیٹھی رہ گئی۔

☆☆☆

رمضان کا وسط شروع ہو چکا تھا۔ علیزے کی عبادتیں اور سجدے طویل ہونے لگے تھے۔ آنسو ہر وقت پلکوں پر کھلے رہتے تھے۔ مشعل نے اسے ایک مرتبہ مشورہ دیا تھا کہ وہ مہروز بخت کو اپنی محبت سے آگاہ کر دے لیکن جواب میں علیزے نے شدت سے انکار کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں مٹی مجھے اپنی عزت نفس اس محبت سے زیادہ عزیز ہے وہ پہلے ہی مجھے مان سیریس اور خوابوں میں رہنے والا سمجھتے ہیں۔ اور اپنی محبت کی یہ توچین میں برداشت نہیں کر سکیں گی۔ اللہ ہے ناں میں ان کو اللہ سے مانگوں گی۔“ اس نے اطمینان سے کہا اور اس کے اس اطمینان پر مشعل حیرت زدہ رہ گئی۔ کتاب بدل گئی تھی یا پھر یہ کہنا زیادہ درست ہوگا کہ مہروز بخت کی محبت نے اس کو مرپا بدل دیا تھا۔

☆☆☆

ایک خواب ہے اس خواب کو ہونا بھی نہیں ہے

تعبیر کے دھاگے میں پرونا بھی نہیں ہے لپٹا ہوا ہے دل سے کسی راز کی صورت اک شخص جس کو مرپا ہونا بھی نہیں ہے رکھنا ہے سرچشم اسے ساکت و جامد پانی میں ابھی چاند بھگونا بھی نہیں ہے ہر چند ترے نقش کعبہ یا میں ہے لیکن یہ دل کسی بچے کا کھلونا بھی نہیں ہے وابستہ ہے کہ مجھ سے تو ہے کہ بھی نہیں ہے جب میں نہیں تجھ میں تیرا ہونا بھی نہیں ہے یہ عشق و محبت کی روایت بھی عجب ہے پایا نہیں جس کو اسے کھونا بھی نہیں ہے جس شخص کی خاطر تیرا یہ حال ہے تیار اس نے تیرے مرجانے پرونا بھی نہیں ہے

آج چاند رات تھی۔ مشعل کو جن میں معروف پا کر وہ بے قدموں سیریس پہ چلی آئی جہاں باریک سا ہلال مسکرا کر اسے عید کی مبارک باد دے رہا تھا اور چاند کو دیکھتے ہوئے اس کے ضبط کے سارے باندھن ٹوٹ گئے۔ وہ منہ پہ ہاتھ رکھ کر ہچکچوں سے رو دی۔ مہروز بخت کی بے نیازی اور اس کی ذات سے لا پرواہی نے صرف اس کے دل کو ہی نہیں بلکہ اس کی ذات کو توڑ دیا تھا۔ وہ خاموش لب لیے آنسو پونچھ کر چاند کو دوبارہ دیکھنے لگی۔ آنسو تواتر سے گالوں کو بھگو رہے تھے۔ اس کی ہچکیاں بندھنے لگیں۔

”عید کا چاند مبارک۔“ جیسی بھاری گھیر آواز پر وہ کرنٹ کھا کر پیچھے مڑی تو اپنے بالکل پیچھے کھڑے مہروز بخت سے ٹکرائی۔ اس نے جلدی سے گال رگڑ کر آنسو صاف کیے۔ مبادا یہ آنسو سارا بھرم نہ کھودیں یہ بھرم ہی تو تھا جس نے اس کو سہارا دیا ہوا تھا۔

”آپ کو بھی چاند مبارک ہو۔“ علیزے

212 حنا سہر 2014

نے اپنی آواز کی رزش کو چھپانا چاہا۔

”رو کیوں رہی تھیں علیزہ؟“ انہوں نے نہایت محبت سے پوچھا۔

”نہیں تو۔“ نہاتے جھوٹ بول کر انہیں ٹالنا چاہا۔

”علیزہ میں نے کہا تم کیوں رو رہی تھیں؟“ مہروز بخت کے لہجے میں الٹی سی سختی در آئی تھی جسے علیزے محسوس ہی نہ کر سکی۔ وہ تو ان کے علیزا کہنے پر ہی بک بک انہیں دیکھ رہی تھی۔ اور اس کے اس طرح دیکھنے پر وہ خفیف ہو گئے۔

”اپنی دعاؤں کی قبولیت پر رو رہی تھی یا پھر تمہاری محبت محبت سے میرے نظریں چرانے اور بے نیازی برتنے پر۔“ مہروز بخت نے صاف گوئی سے کہا۔ گویا وہ اس کی محبت سے آگاہ تھے لیکن انجان بنے ہوئے تھے جیسی علیزے نے حیرت سے سراٹھا کر انہیں دیکھا تو وہ اثبات میں سر ہلا کر رہ گئے۔ اور ان کی صاف گوئی پر علیزہ بھاگنے کے لیے پرتو لے لگی۔

”تم نے میرے لیے جتنے آنسو بہائے ہیں ان سب کے بدلے تمہیں ان اہمول آنسوؤں کے بدلے اتنی ہی اہمول خوشیاں دینے کی کوشش کروں گا یہ میرا تم سے وعدہ ہے۔“ مہروز بخت نے اس کے دونوں ہاتھ تمام کر اسے محبت کا ایجان پہنچا تو اس کے آنسو چھلک پڑے جسے نہایت نرمی سے مہروز نے اپنے پوروں پہ جن لیا۔ اور ان کی اس حرکت یہ وہ ایک بل بھی وہاں نہیں ٹھہری تھی۔ اور بھاگتی ہوئی وہاں سے نکلتی چلی گئی۔

☆☆☆

یوں غلط تو نہیں چہروں کا تاثر لیکن لوگ ویسے بھی نہیں جیسے نظر آتے ہیں جیسے میں مہروز بخت کہتے ہیں عورت اپنی

طرف اٹھنے والی ہر نظر کو پہنچاتی ہیں لیکن ہم مردوں کے بارے میں بھی کسی غلط فہمی کا شکار نہیں رہے گا ہم صرف اپنی طرف اٹھنے والی بلکہ جھکنے والی نظروں کو پہنچاتے ہیں تو پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ میں مہروز بخت جیسے چہرہ شناس کا بھی دعویٰ ہے اپنے سے پانچ سال چھوٹی علیزے بخت کے رنگ بدلتے انداز و اطوار کو نہ پہچانتا کیونکہ محبت کے رنگ تو پانی کو بھی قوس و قزح سے سجادیتے ہیں۔ اس کا گھٹنوں اپنے کمرے کی کھڑکی سے تجھے دیکھنا، عقیدت و محبت سے میرے تمام کاموں کو اپنے ہاتھوں سے کرنا اور بنا کہتے تمام کاموں اور خواہشوں کو پورا کرنا۔ ادب والا قرینہ ہے محبت کی وہ صرف محبت کے ہی نئی ادب کے قرینوں سے بھی واقف ہے اور اتنی محبت و چاہت کے بعد خدا سے اپنی ذات مانگنے کے بعد کون ایسا شخص ہوگا جو اتنی چاہت سے طلب کرنے والوں پر اپنا آپ دان نہ کرے سو میں جو اس ماہ مبارک میں اس کے دعاؤں اور آنسوؤں سے محبت کا بیج بوچکا ہوں اپنے دل میں کل اس کے جملہ حقوق اپنے نام کروانے کے بعد وہ تمام چاہتیں، خوشیاں اور خواب دینے کے پوری کوشش کروں گا جس کی وہ لڑکی نہ صرف دیوانی ہے بلکہ میری محبت میں ان سے دستبردار بھی ہونے لگی تھی اور ان تمام چیزوں سے دستبردار کرنے کے بدلے ان تمام چیزوں سے اس کا دامن بھرنا اب میرا فرض ہے۔ کیا خیال ہے آپ کا تو پھر چلے بخت ہاؤس میں موجود کمینوں کو ان کی خوشیاں دینے کے لیے اور علیزہ سکندر کو اس کے خواب لوٹانے کے لئے اپنے خرچے پر۔

☆☆☆

213 حنا سہر 2014



## حسرت اور فریبانی

مضمون: منصور



اس کا جھکا سر مزید جھک گیا جیسے واقعی اس سے کوئی بڑا گناہ سرزد ہو گیا ہو۔

”پتا نہیں کب ڈھنگ آئے گا تمہیں، لگتا ہے تمہیں سلیقہ سیکھاتے سیکھاتے میں قبر میں پہنچ جاؤں گی۔“ وہ صحن میں ادھر ادھر نظریں دوڑانے لگیں اور پھر جیسے صفائی سے مطمئن ہو کر واپس اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئیں، وہ چاہ کر بھی نہ کہہ سکی کہ کل اپنی دونوں نندوں نذر اور زرقا کے ساتھ ساتھ ان کے بچوں کے فرمائشی پروگرام پورے کرتے کرتے، نکھری چیزیں سینٹے سینٹے سرار دن گزر گیا تھا، رات تک وہ جتنی تھک گئی تھی کہ بریانی اور مٹاؤں کے پیچھے بھونے کی ہمت نہ تھی، پر وہ کیسے کہتی وہ ارم تھوڑی سی جواہری لباس کو ترکی باتر کی جواب دیتی وہ تو اتنا سی جیسے مہر اور خاموشی کا درس کھنی کے ساتھ ہی دیا گیا تھا، تین سال کی تھی جب اس کے والدین ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں وفات پا گئے تھے، اس کی پرورش اس کی دادی نے کی تھی، جو وقتاً فوقتاً اسے سمجھاتی رہتی تھیں کہ تاپا، تاپی نے اسے رکھ کر اس پر کتنا بڑا احسان کیا ہے، لہذا وہ بھی پلیٹ کر اپنی چچی کو جواب نہیں دے گی نہ بھی ان کے بچوں سے جھگڑا کرے گی، دادی کی نصیحتوں نے اس کے ننھے ذہن میں اس طرح گھر کیا تھا کہ وہ تمام عمر اپنے ساتھ ہونے والی کسی زیادتی پر بھی نہ بول سکی، میٹرک کے بعد اس کا شوق اور لگن دیکھنے کے باوجود تائی نے اس کے تعلیمی سلسلے کو خیر باد کہہ کر گھر، گھر ہستی میں ڈال دیا اور پھر اس کے

ساتھ والے گھر سے آئیں تیز آوازوں پر صحن میں جھارو دیتی فضا نے دائیں جانب موجود دیوار کی سمت دیکھا، دونوں گھروں کو بھی دیوار جدا کرتی تھی، ارم کا اکثر ہی اپنی ساس کے ساتھ جھگڑا رہتا تھا اور آوازیں اس قدر بلند ہوتیں کہ پورا محلہ سنتا تھا، بے اختیار اس نے گردن اٹھا کر سانسے موجود کھڑکیوں اور چھتوں کے جھانکھیں آنکھوں کو دیکھا اور تاسف سے سر ہلایا، اس کے ہاتھ مزید تیزی سے جھارو دینے لگے، سارا پترا سمیٹ کر اس نے دروازے کے قریب رکھے ہوئے کچرا دان میں ڈالا اور پھر کچھ ناصیلے پر گئے تل کے نیچے رکھے برتنوں کے ڈھیر کو دھونے لگی، کچن میں چونکہ پانی کے نکاس کا نظام موجود نہ تھا، اس لئے وہ تمام برتن سمیٹ کر صحن میں لگے اس واحد تل کے نیچے رکھ دیتی اور صفائی سے فارغ ہونے کے بعد دھوئی، اب بھی وہ رگڑ رگڑ کر برتن چکانے میں مصروف تھی کہ اس نے ٹک ٹک کی آواز پر زیتون بیگم کو اپنی جانب آتے ہوئے دیکھا، اس کی پیشانی پر پسینے کے ننھے ننھے قطرے چمکنے لگے حالانکہ بادل چھائے تھے اور خوشگوار ہوا کے جھونکوں نے گرمی کی شدت کو ختم کر دیا تھا، وہ لرزتے ہاتھوں سے صابن لگے برتن دھو دھو کر قریب رکھی بڑی سی نوکری میں رکھنے لگی۔

”کتنی مرتبہ کہا ہے، رات کے جھونے برتن مت رکھا کرو، بہت سخت گناہ ہے۔“ زیتون بیگم نے قریب آ کر لالچی رات کے رکھے دو پتیلوں پر ماری۔

اس لئے اس کے ذہن و دل نے علی کو قبول کر لیا، وہ ہر حال میں راضی برضا رہنے والی لڑکی تھی۔ سب برتن دھونے کے بعد اس نے چھلنا اٹھا کر کچن میں رکھا، ارم کے گھر سے آنے والی آوازیں اب بند ہو چکی تھیں، دیوار پر لگے کھاک

لئے آنے والے پہلے ہی رشتے کو اس کی خوش نصیبی سمجھتے ہوئے دادی نے اس کی شادی علی سے کر دی، کہ میٹرک پاس لڑکی کے لئے ایک نیر ویدو سے بہتر بھلا کس کا رشتہ آ سکتا تھا، اس نے بھی کبھی اونچے، لمبے خواب نہیں دیکھے تھے،



میں اس نے نام: یکھا، صبح کے دس بجے تھے، صبح کے دس بجے تھے، دو بجے علی دوپہر کا کھانا کھانے آتا تھا اور بھی اس کی چھوٹی نند کالج سے لوٹی تھی، سالن بنا ہوا تھا، اس نے صرف روٹی بنائی تھی، ابھی خاصا ٹائم باقی تھا، اس نے مطمئن انداز میں سوچتے ہوئے میز پر رکھا کاغذ قلم سنبھال لیا، اسے بچپن سے ہی لکھنے لکھانے کا شوق تھا اور اب وہ خوش تھی کہ اس کا لکھا شروع ہونے لگا تھا، اس لئے اب اسے جیسے ہی فرصت میسر آتی وہ لکھنے لگتی، کاغذ قلم ہر وقت اس کی میز پر رکھا رہتا تھا۔

☆☆☆

اس نے سالن چیک کرنے کے بعد چولہا بند کیا ہی تھا کہ دروازے پر دستک ہونے لگی۔  
”یقیناً ارم آئی ہوگی۔“ اس نے کچن سے نکل کر دروازے کی سمت جاتے ہوئے سوچا۔  
ارم سے اس کی پہلی ملاقات شادی کے ایک ہفتہ بعد ہوئی تھی، اسے ہر وقت قہقہے لگانے والی ارم سے خاصا انس محسوس ہوا تھا تو ارم کو بھی چپ چاپ رہنے والی فضا پسند آئی تھی اور جب اسے معلوم ہوا کہ ارم کے والدین بھی بچپن میں وفات پا گئے تھے تو یہ بات اسے اس کے مزید قریب لے آئی، پھر کچھ عرصہ بعد جب گھر کی ذمہ داری بھی اس کے کاندھوں پر آگئی، تو ارم نے اس کی خاصی مدد کی، اب دونوں اکٹھی بازار جاتی تھیں۔

”اب تک تیار نہیں ہوئیں؟“ ارم نے گھر میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”بس چادر ہی تو لینی ہے، تم بیٹھو۔“ اس نے صحن میں بیٹھے پتنگ پر ارم کو بیٹھنے کا کہا اور خود اپنی ساس کے کمرے میں آگئی۔

”دیکھو شاپر گھر سے لے کر جانا، میرا بیٹا کتنی محنت سے کھاتا ہے، وہ یوں پانچ پانچ روپے

کر کے تھیلوں پر ضائع کرنے کے لئے نہیں ہوتے، مگر تم جیسی بد سلیقہ عورتوں کو کیا سمجھ، کہ خون پسینے کی کمائی کو کیسے استعمال کیا جاتا ہے، تمہیں تو بس خرچ کرنے سے مطلب۔“ انہوں نے اس کے بازار جانے کا سن کر نیکی کے نیچے سے اپنا بوہ نکالتے ہوئے کہا، وہ ہونٹ دانتوں تلے دبا کر رہ گئی۔

”دھیان سے خرچ کرنا۔“ انہوں نے چند نوٹ اس کی جانب بڑھائے۔

”جی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور کچن سے کپڑے کا بنا تھیلیا اٹھا کر صحن میں آگئی۔

”آؤ چلیں۔“ اس نے صحن میں بندھی تار پر سے چادر اٹھا کر اوڑھی اور دونوں بیرونی دروازہ عبور کر گئی۔

”آخر تم انہیں کوئی جواب کیوں نہیں دیتی، وہ صرف ان کا بیٹا ہی تو نہیں، تمہارا شوہر بھی تو ہے، اس کی کمائی پر تمہارا بھی کچھ حق ہے۔“ ارم نے کٹی سے نکلتے ہی کہا۔

ارم نے یقیناً ان کی باتیں سن لی تھیں، اسے شرمندگی نے آگھیرا۔

”کوئی بات نہیں بڑی ہیں۔“ وہ منمنائی۔

”بڑے ہونے کا یہ مطلب تو نہیں، کہ انسان کا جو دل چاہے سنا دے۔“ انہوں نے دائیں جانب کی موڑ کاٹ کر روڈ کر اس کی۔

”آج کتنی گری ہے ناں؟“ اس نے بات بدلتے ہوئے کہا اور تیز تیز چلنے لگی۔

”ہاں واقعی، سورج نے تو آج جیسے سب جلانے کی ٹھان لی ہے، حالانکہ کل موسم کتنا اچھا تھا ناں اور آج..... اُف۔“ ارم نے چادر سے چہرے پر آیا پسینہ صاف کیا اور اس کے قدم سے قدم ملا کر چلنے لگی۔

دو گھنٹا مزید چلنے کے بعد وہ دونوں ایک

میدان میں داخل ہو گئیں، جہاں جمعہ بازار لگا تھا، شدید گرمی کے باوجود شدید رش تھا، سردی ہو یا گرمی لوگوں کا خریداری کا جنون بھی مانند نہیں پڑتا، بڑی مارکتیں ہوں یا ایسے ہفتہ وار لگنے والے بازار ہمیشہ ہی انسانوں سے بھرے نظر آتے ہیں۔

جلدی جلدی اپنی مطلوبہ چیزیں خریدتے ہوئے بھی انہیں دو گھنٹے لگ گئے، واپسی پر ایک درخت کے نیچے سایہ دیکھ کر ارم بیٹھ گئی تو اسے بھی بیٹھنا پڑا۔

”یار کل تو وہ سنائیں ناں، کہ بڑی بی کے چھکے چھڑا دیئے۔“ ارم نے ہنس کر بتایا۔

”بہت بری بات ہے ارم۔“ اس نے سرزنش کی۔

”کیا بری بات ہے، وہ بات بے بات طعنے دیتی ہیں اور میں کچھ بھی نہ کہوں۔“

”وہ بڑی ہیں ہماری، اگر کچھ کہہ بھی جاتی ہیں تو کیا ہوا۔“ اس نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”کچھ ناں، اگر کچھ کہیں تب ناں، وہ تو شرمندہ ہو جائیں تو رکتیں نہیں، ناں میرے ماں باپ بہن کو سختی ہیں نہ بہن بھائیوں کو، پھر میں کس خوشی میں لحاظ کروں۔“ ارم کی آواز میں غصہ تھا۔

”ارم بوڑھا انسان بچوں کی مانند ہوتا ہے، جس طرح بچے اپنی حرکتوں اور شرارتوں سے ہمیں اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں اس طرح بزرگ بھی ہماری توجہ کے طالب ہوتے ہیں، بس ہر ایک کا طریقہ الگ ہوتا ہے۔“ اس نے ایک بار پھر رساں سے سمجھایا، مگر ارم پر فضا کے سمجھانے کا کچھ اثر نہ ہوا وہ الٹا اسے سمجھانے لگی۔

”مانا بزرگ بچے بن جاتے ہیں، مگر

بزرگوں کے پاس ان کی تمام عمر کا تجربہ ہوتا ہے جو ایک بچہ کے پاس نہیں ہوتا، اس لئے انہیں چاہیے کہ اپنے اس تجربوں سے اپنے پیاروں کو فائدہ پہنچائیں، ان کی زندگی اجیرن نہ کریں۔“  
”میری مائو تو تم بھی اب خاموشی اور صبر کی بکری بن کر مت رہا کروں، تمہیں تو اٹھارویں صدی میں پیدا ہونا چاہیے تھا، ہو سکتا ہے تب ان خوبیوں کو تعریف کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہو مگر آج کل کوئی نہیں سمجھتا، کوئی خود سے آپ کا حق نہیں دیتا، بلکہ چھینتا پڑتا ہے، یہ صبر، ایثار، قربانی تمہارے کسی کام نہیں آئے گی۔“

”میرا خیال ہے اب چلنا چاہیے، بہت دیر ہو گئی ہے۔“ اس کی باتوں سے گھبرا کر فضا اٹھ کھڑی ہوئی۔

دونوں تھکے تھکے انداز میں اپنے گھروں کی جانب چل پڑیں، گھر میں قدم رکھا تو سامنے ہی زیتون بیگم کے ساتھ زرقا بیٹی نظر آئی اور اس کے بچے صحن میں کھیل رہے تھے۔

”السلام علیکم بھابھی!“ اسے دیکھ کر زرقا نے سلام کیا۔

”علیکم السلام!“ اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا اور صحن میں دبے روپے اپنی ساس کو تھما دیئے۔

”کیا لائیں ہیں آج؟“ زرقا نے تھیلے میں جھانکا۔

”آہا..... کریلے..... محمود کا پیازوں سے قیمہ بھر کے کریلوں کی فرمائش کر رہے ہیں، آج تو بیٹی پکائیے گا۔“ زرقا کی بات پر اس نے شدید تنگی اپنی رگوں میں سرایت کرتی محسوس کی، مگر بقا ہر مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔

”محمود شام میں آئیں گے، قیمہ بھرے کریلے تب پکائیے گا، ابھی تو جو ہے وہی لے



آئیے، سچ بہت بھوک لگی ہے۔" زرقا نے کہا۔  
"ابس پانچ منٹ، ابھی گرم گرم روٹی بناتی ہوں۔" اس نے زرقا کی جانب دیکھا۔  
"بہو... روٹیاں زیادہ بنا لینا ابھی فضا اور اس کے میاں بھی آتے ہی ہو گئے۔" زیتون پیگم بولیں۔

"جی اچھا۔" اس نے کمرے میں جا کر چادر اتاری اور کچن میں آگنی۔  
"اکی آتی تو سب آگنی تھیں، اتنا سب کچھ بنایا تھا، آج پھر... ابھی کچل ہی کی تھکن نہیں اتری، لی بی تمہارے شوہر فرمائش کر رہے ہیں، تو تم پکا کر کھلاؤ ناں۔" روٹیاں بناتے ہوئے اس کی وہ چیم بکتے لگیں۔

ارم کے دے گئے پیکر کے زیر اثر ابھی اس میں اتنی ہمت تو نہیں آئی تھی کہ پلٹ کر جواب دیتی البتہ اس کی سوچیں ضرور باقی ہو گئیں تھیں اور بھنا سو پٹوں پر کسی کا زور چلتا ہے، اس کی بڑی نیند آئی تو تینوں ناں پٹیاں اٹھ کر کمرے میں چلی گئیں، روٹیاں بنا کر اس نے کھانا ساتھ لے لے کمرے میں لگا دیا اور انہیں بانے زیتون پیگم کے کمرے میں لٹی، وہ کسی بحث میں انہیں نہیں اسے دیکھ کر خاموش ہو گئیں، اس نے محسوس تو کیا مگر ہمیشہ کی طرح خاموش رہی، پھر روٹی ایسا ہونے لگا اس کی دونوں نندیں آئیں اور زیتون پیگم کے کمرے میں چل جاتیں، اسے بحسب نے آٹھیرا، پکڑیہ جس زیادہ دن برتر ارند رہے گا۔

اس دن شب برات تھی، صبح سے ہی اس کی دونوں نندیں آئی ہوئی تھیں، تمام دن وہ مختلف طرح کے منلوے اور کھانا بنانے میں مصروف رہی، رات کو ان لوگوں کے جانے کے بعد اس نے کچن صاف کیا اور کچن میں پھلجیوں اور پناخوں کا کچرا سمیٹا جو بچوں نے جلائی تھیں، پھر

وضو کر کے کمرے میں آگئی، اس کا ارادہ تمام رات عبادت کرنے کا تھا، علی باز، آنکھوں پر رکھے سیدھا لیٹا تھا، ابھی وہ جائے نماز بچھا رہی تھی کہ اس نے علی کی آواز سنی۔

"بات سنو... ادھر آؤ۔" وہ اٹھ بیٹھا۔  
"جی۔" اس کی جائے نماز کا کتا راموڑا اور اس کی جانب آئی۔

"یہاں بیٹھو۔" اس نے بیڈ کی ایک جانب اشارہ کیا، وہ خاموشی سے بیٹھ گیا۔  
"میں دوسری شادی کرنا چاہتا ہوں۔" اس نے نارمل سے انداز میں اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

بات تھی یا ہم جو اس نے فضا کے عصا پر دے مارا تھا، اس نے تیزی سے ہاتھ چھڑایا اور بے بسی سے اس کی جانب دیکھنے لگی۔

"بھاری شادی کو پانچ سال ہو گئے، مجھے بچہ چاہیے، اپنی اولاد چاہیے، تمہیں لڑکی تکلیف نہیں ہوگی، میں اسے الگ کمر میں رکھوں گا، تم یہاں اسی طرح رہنا جیسے اب رہ رہی ہو۔" وہ اس کے احساسات کی برہان کے بغیر بولتا جا رہا تھا۔  
"مجھے یقین ہے تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو گا۔" علی نے بات مکمل کرنے کے بعد اس کی جانب دیکھا اور کچھ اس کے بولنے کا انتظار کیا، پھر بیڈ کی دوسری جانب کروٹ لے کر لیٹ گیا، وہ کسی بات کی مانند اس کو دیکھتی رہی۔

الفاظ تھا یا سیدہ جو اس نے اس کے کانوں میں اندھا دیا تھا اور کہہ رہا تھا کہ اسے تکلیف نہیں ہو گی، پانچ سال پہلے وہ جس شخص سے باندھ دئی گئی تھی تب سے اب تک وہ اپنی سب خواہشات، سب خواب واحد اسی شخص سے وابستہ کرتی آئی تھی، اسی ایک شخص کی وجہ سے اس نے خاموشی سے صبر کے ساتھ دن رات اس کی ابراس کے گھر والوں کی دن رات خدمت کی تھی، زبان پر اک

حرف نہ راست لائے بغیر، ادوی، تپانے تو شادی کے بعد کبھی مڑ کر اس کی خیر نہیں لی، وہ ان کے لئے صرف ایک بوجھ ہی تو تھی، رشتوں کے نام پر بچا ہی کیا تھا اس کے پاس، آپ کے پاس ایک بچی چھڑ ہو، جو آپ کی متاع حیات ہو، وہ کبھی نہیں کر کسی اور کو دی جا رہی ہو اور کہا جا رہا ہو کہ "یقین ہے تمہیں اعتراض نہ ہو گا" تو کیا واقعی آپ کو اعتراض نہیں ہو گا؟ کیا واقعی آپ کو تکلیف نہیں ہو گی، وہ چیخا چاٹتی تھی وہ چٹا چٹا کر بتاتا چاٹتی تھی کہ۔

اسے اعتراض ہے، اسے تکلیف بھی ہو رہی ہے، وہ اپنی زندگی میں موجود اس واحد رشتہ کو نہیں ٹھکانا چاہتی۔

مگر یہ تو کس سے کہے، کہ جس سے وہ کہنا چاہتی تھی، وہ تو کہہ دیت لے۔ بے حد سکون سے سو رہا تھا، وہ تیزی سے اٹھی جائے نماز کا کنارہ پیدا کیا اور نماز کی نیت باندھ لی، اپنی سب باتیں اسے فریادیں اس کے سامنے کرنے لگی جو سب کی سنتا ہے، اور کسی کو مایوس نہیں کرتا، آئندہ برسات کی مانند اس کی جگہوں سے چھڑنے لگے۔

صبح ناشتہ بنانے کے بعد وہ سو گئی، غنائی اس کی نیند روٹی نے کر لی، کیونکہ آج اسے یہ کالج سے چھٹی تھی۔

ابھی اسے سوئے گھنٹہ ہی ہوا تھا کہ کسی نے نہایت بے دردی سے اس کی چادر پکڑ کر کھینچی، وہ خونزدہ سی اٹھ بیٹھی، سامنے اس کی چادر دانوں ہاتھ میں لئے ارم کھڑی ہنس رہی تھی۔

"بڑے محوڑے گدھے سچ کر سو رہی ہو آج طبیعت تو ٹھیک ہے؟" فضا نے اس کی بات پر مسکراتے ہوئے بیڈ پر بڑا دوپٹہ اٹھا کر اڑھا اور پاؤں سلیز کر اس کے پیٹھ کی جگہ بنائی۔

"خیریت تو ہے ناں، یہ آنکھیں کیوں اتنی سرخ ہو رہی ہیں؟" ارم نے اس کے قریب بیڈ پر بیٹھے ہوئے پھر پوچھا۔

"سوئی نہیں ناں، ساری رات عبادت کرتی رہی، شاید اس لئے۔" اس نے نظریں چراغ میں کیسے بتائی بھلا کہ وہ ساری رات روٹی رہی ہے، اسے بے حال ماضی پر اسکتے ہوئے حال اور غیر یقینی مستقبل پر۔

"ادھ... پھر تو میں نے غلطی کر دی، تمہیں اٹھا کر۔" وہ از حد شرمندہ ہوئی۔  
"کوئی بات نہیں۔" وہ مسکرائی۔

"اصل میں صبح ہی صبح روتا سے لڑائی ہو گئی، اس لئے موڑ آف تھا، میں نے سوچا تم سے ہی کپ شب کر آؤں۔"

"کیوں اب کیا ہوا؟" فضا نے ہاتھوں سے بال سنوارے اور پیچھے موجود چٹا کا جوڑا بنایا۔

"ہونا کیا ہے یارا، یہی فضول کا معاملہ، اور اصل فساد کی جڑ تو وہی ہیں، ان کی والدہ، پتا نہیں کب مرے گی کہ زندگی پر سکون ہوگی۔" اس نے بیزاری سے کہا اور اٹھ کر کمرے کا چکر لگایا۔

"اف! فضا کی روح تک کانپ گئی، بے شک اسے بھی اسے سسرال والوں سے خاصے شکوت، تجھے مگر وہ کسی انسان کے مرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

"فضا! میں نے سنا ہے، شب برات کے دن جن لوگوں نے اس سال مرنا ہوتا ہے، ان کے نام کے سدرۃ المنتہی سے بچے جھڑ جاتے ہیں۔" ارم نے میز پر رکھا پن قلم اٹھایا۔

"تو یہ کردہ کیسی باتیں کر رہی ہو آج۔" اس نے پریشانی سے کہا۔

"چلو آؤ، آج رچیاں ڈال کر چیک کرتے



ہیں کہ پہلے میں مردوں کی یا میری ساس؟“  
”اؤ خدا یا، پاگل لڑکی، یہ کیا طریقہ ہے۔“  
وہ تیزی سے بند سے اتری اور ارم کے ہاتھوں سے کاغذ قلم لے لیا۔

”اوہ..... ڈرپوک لڑکی، کچھ نہیں ہوتا، پرچیاں ڈالنے سے کسی نے واقعی تھوڑی مر جانا ہے اور نہ اس طرح کسی کے مرنے کا پتا چلتا ہے، بلکہ یہ تو وہ راز ہے جسے خدا کے علاوہ اور کوئی نہیں جانتا۔“ ارم نے اس کے ہاتھ سے کاغذ قلم چھپچھا اور پرچیاں بنانے لگی فضا حیرت اور خوف کے زیر اثر اس کی جانب دیکھنے لگی۔

”وہی بھی مجھے پتا ہے، پہلے میری ساس ہی مریں گی، میری ابھی عمر ہی کیا ہے، ابھی تو بہت سے خواب ہیں میرے جنہیں پورا ہونا ہے۔“ اس نے کہا۔

”لو اب ایک پرچی اٹھاؤ۔“  
”کیوں ابھی، میں کیوں اٹھاؤں۔“ وہ کچھ خوفزدہ ہوئی۔

”یار! تم مجھ سے زیادہ اچھی انسان ہو، صبر، ایثار کا چلا ہو اور پھر تم نے ساری رات عبادت بھی تو کی ہے، مجھے یقین ہے تم درست پرچی اٹھاؤ گی۔“

”جنہیں جی شکر یہ مجھے تمہارے اس فضول کھیل میں شامل نہیں ہونا۔“ ارم نے اسے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے، خوفزدہ دیکھا تو تہقہ لگا اور پھر خود ہی ایک پرچی اٹھالی، پرچی اٹھاتے ہی اس کے تہقہ کو بڑیک لگ گئی۔

”کیا ہوا؟“ اس نے بے چینی سے پوچھا۔  
ارم نے کوئی جواب نہ دیا، اس کی نگاہیں ہاتھ میں پکڑی پرچی پر ساکن تھیں، فضا نے اس کے ہاتھ سے پرچی چھٹی اور اپنی جانب موڑ کر دیکھی، پرچی پر ”ارم“ لکھا تھا، ایک ہل کے لئے

کمرے میں گہرا سناٹا چھا گیا۔  
”ایک دم فضول، بکواس ہے یار سب۔“  
دوسرے ہی پل فضا نے پرچی بھاڑ کر پھینک دی، ارم اب بھی خاموش تھی، کچھ ہی من میں شور ہوا تو دونوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور کمرے سے باہر نکل آئیں، فضا کی دونوں نندیں انھیں آئیں تھیں، ارم نے ان سے سلام دعا کی اور پھر آنے کا کہہ کر چلی گئی، اس کی دونوں نندیں اس کی ساس کے کمرے میں چلی گئیں، جہاں زیتون بیگم اور روبی پہلے سے موجود تھیں، وہ چائے بنانے کچن میں کھیلنے والے اپنے بھانجا، بھانجیوں سے مل کر کمرے میں ہی چلا گیا، اس نے ایک کپ کا مزید اضافہ کیا اور مرے اٹھا کر کمرے میں چلی آئی، وہ سب ایک دم اسے دیکھ کر خاموش ہو گئے تھے، اس نے غرے میز پر رکھی اور خاموشی سے واپس آ گئی، کچن میں کچھی پلنگ پر چنہ کر بیزاری سے وہاں کھیلنے والے بچوں کو دیکھنے لگی۔

”اچھا..... تو یہ تھا وہ کام، جس کے لئے دن رات میٹنگز بلائی جا رہی تھیں، تو یہ سب مل کر مجھ سے میرے علی کو چھیننا چاہتی ہیں، نندیں اور ساس تو ازل سے ہی بہو کی دشمن چلی آ رہی ہیں، پھر اب کیسے یہ تاریخ بدل سکتی ہے بھلا۔“ وہ جیسے جیسے سوچتی جا رہی تھی دیے دیے ان لوگوں کے لئے نفرت محسوس کر رہی تھی، اچانک ارم کے گھر سے چیخوں کی آوازیں آنے لگیں۔

”اچھا کرتی ہے، کم از کم اپنے دل کا بوجھ تو ہلکا کر لیتی ہے، ورنہ اپنی خدمت اور جی حضوری کا کیا صلہ ملتا ہے۔“ اب چھپیں رونے کی آوازوں میں ڈھل گئیں تو وہ بے اختیار اٹھ کھڑی ہوئی، آہستہ آہستہ آوازیں بڑھتی جا رہی تھیں، وہ دھک

دھک کرتے دل کے ساتھ بیرونی دروازہ کھول کر باہر نکلی، بہت سے لوگ ارم سے گھر آ جا رہے تھے، وہ بھی پریشانی سے اندر داخل ہو گئی اور پھر ساکت کھڑی رہ گئی اندر کے منظر نے اس کے قدموں کو جھکڑ لیا تھا۔

ارم کی ساس نندیں دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھیں اور ان کے سامنے ارم کا بے جان وجود تھا، جسے سفید چادر میں ڈھانپا گیا تھا، دکھائی دے رہا تھا۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے بھلا، ابھی کچھ دیر پہلے تو وہ اس سے مل کر آئی تھی، جب اس کے اپنے والدین فوت ہوئے تب وہ بہت چھوٹی تھی، وہ نہیں جانتی تھی کہ موت کیا ہوتی ہے، مگر اس لمحے شدت سے اسے موت کی سفاکی کا غم ہوا تھا، کس طرح ہماری نظروں کے سامنے چلتا پھرتا انسان چلا جاتا ہے، خود بہت دور۔

”دیے پتا ہے مجھے، پہلے میری ساس ہی مریں گیں، ابھی عمر ہی کیا ہے میری، ابھی تو بہت سے خواب ہیں میرے، جنہیں پورا ہونا ہے۔“  
اس کے ذہن میں فضا ہی کنگھتی ہوئی آواز آنے لگی۔

اس نے ایک بار پھر ارم کے چہرے کو غور سے دیکھا اور پھر روٹی سر تھپتی ساس کو، ہمیں اسے نظر کا دھوکا تو نہیں ہوا۔

جس طرح چیزوں کے جانے کے بعد ان کی قدر کا احساس ہوتا ہے بالکل اسی طرح بعض انسانوں کی کمی اور فقط ان کے جانے کے بعد محسوس ہوتی ہے، اس نے بے جان ہاتھوں سے آنکھوں سے بہتے آنسو صاف کیے اور مرے مرے قدموں سے واپس لوٹ آئی تاکہ زیتون بیگم کو اطلاع دے مگر کمرے آتیں آوازوں نے اسے باہر ہی رکھنے پر مجبور کر دیا۔

”اور کیا علی..... اسنے سال ہو گئے، کبھی ہمارے آنے پر اس کے ماتھے پر ایک شکن نہیں پڑی، جب بھی آؤ، رات ہو یا دن، مسکراتی ہی ملتی ہے۔“ یہ اس کی بڑی نند تھیں۔

”میں تو سارا دن کالج میں ہوتی ہوں، گھر اور امی کو بھابھی ہی سنبھالتی ہیں، مرضی ہوئی تو کچھ کر لیتی ہیں ورنہ بھابھی نے بھی مجھ سے گھر کا کام کرنے کا نہیں کہا۔“ یہ روبی تھی۔

”اور ہاں علی یاد آیا یہ لورڈ پوٹ کچھ دن پہلے فضا میرے ساتھ جا کر ٹیسٹ کروا کر آئی تھی، یہ اس کی رپورٹ ہے، دیکھ لو پاز یٹو ہے۔“ بڑی نند نے اپنے بیگ سے ایک لفافہ نکال کر علی کو تنہایا، علی کا پتہ ہاتھوں سے لفافہ کھولا اور رپورٹ دیکھ کر خوشی سے اس کا چہرہ چمک اٹھا۔

”دیکھ لو بیٹا! اس غریب کی سن ہی خدا نے، اب اگر تم نے بہو کو ذرا سی بھی حق تلفی کی تو ہمیں بھول جانا، رہنا اپنی اسی ہوتی سوتی کے ساتھ، یہ ہم سب کا مشترکہ فیصلہ ہے۔“ زیتون بیگم کی آواز میں موجود حق ان کے فیصلے کی مضبوطی کا پتا دے رہی تھی، کہ وہ کہہ رہی ہیں کہ بھی گزریں گیں۔

فضا کو یہ سب سن کر اپنی کچھ دیر پہلے کی سچوں پر شرمندگی ہونے لگی، بعض اوقات انسان ہماری امیدوں پر پورا نہیں اترتا، وہ صبر، ایثار، قربانی کے بدلے ہمیں وہ صلہ نہیں دے پاتا جس کی ہمیں اس سے توقع ہوتی ہے مگر ہمیں ناامید ہونے سے پہلے سوچنا چاہیے کہ، ایک ذات ایسی بھی ہے جو ہمارے سب جذباتوں کو دیکھتی ہے، ہماری ہر بات سنتی ہے اور اس نے ہمارے اعمال کا ہمیں پورا پورا بدلہ دینے کا وعدہ کیا ہے، اس نے آسمان کی جانب نگاہ اٹھا کر خدا کا شکر ادا کیا اور دستک دے کر اندر داخل ہو گئی۔





کر۔“ تنفر سے سر جھکتی رضیہ پھپھو کا طیش کسی طور  
مت کر، اب تو تیرا باب آئے گا تو بات ہوگی۔  
انہوں نے ہاتھ ایک جھٹکے سے ماہ نور کے ہاتھ  
سے کھینچا اور با آواز بلند اپنے خیالات کا اظہار  
کرتیں دلیز عبور کرتیں، جبکہ ماہ نور سر پکڑ کر رہ  
گئی۔



“ناں میں پوچھتی ہوں ایسی کون سی  
ضرورت کی چیز ہے جو میں تم لوگوں کو مہیا نہیں  
کرتی، پھر بازار جانے کی نوبت کیونکر آئی، وہ بھی  
ایسی صورت میں نہ باب سے اجازت نہ پھپھو  
سے۔“ ان کا غصہ ساتویں آسمان کو چھو رہا تھا،  
غصے کے گراف کے ساتھ ان کی آواز کا درجہ بھی  
بلندی اختیار کر رہا تھا۔

“پھپھو آبی تو نہیں جاری تھی شازہ خالہ کی  
بھی۔ ہے ناں راجہ وہ ٹکی کی ٹکڑ پر جن کا گھر ہے  
اس نے بہت اصرار کیا تو اپنی گوجا پڑا۔“ وہ اپنی  
صفائی میں ذرا سا منہ مائی۔

“ہاں ہاں بھئی، آنے زو عظیم الدین کو، اسے  
کہہ دیتی ہوں کہ تمہاری بیٹیاں جوان ہو گئیں ہیں  
اپنا اچھا برا خود سوچ سکتی ہیں اب میں ان کی پہرہ  
داری کے قابل نہیں، جبکہ وہ خود مار گئیں کھنگال  
لیتی ہیں تو سبزی انا کیا مشکل ہے، سب چیزوں  
کے لئے خود مختار ہو تو یہ کام بھی خود سے کل کر لیں،  
میرے کیوں اس عمر میں گودے گئے گھسوا  
ہو۔“

“دلیز پھپھو ایسا تو مت کہیں، آپ بات کو  
کہاں سے کہاں لے گئیں ہیں۔“

“اب تو میرے ساتھ زبان درازی کرے  
گی، آنے دو تمہارے باب کو بات کرتی ہوں  
اس سے کہ تیری معصوم بلیوں کے پر نکل آئے  
ہیں اب وہ اڑنے کو بے تاب ہیں اس سے پہلے  
کہ تیری پگ مٹی میں رو لیں تو خود انہیں چلا

“ماہی ارے..... ماہی کدھر ہے جلدی  
سے پانی لا میرے لئے، گرمی سے برا حال  
ہے۔“ رضیہ پھپھو گھر کی دلیز عبور کرتی ہی دہائی  
دینے لگی تھیں، عبا یا اتار کر ایک طرف ڈالا اور خود  
پر آمدے میں بچے تخت پوش پر آتی پالسی مار کر بیٹھ  
گئیں، ان کی آواز سنتے ہی ماہ نور بچن کی طرف  
بھاگی۔

“یہ لیس پھپھو۔“ ماہ نور نے انہیں ٹھٹھٹے  
پانی کا گلاس تھمایا جسے وہ ایک تن ساٹس میں  
چمکھا لیں۔

“یہ لو گوشت سبزی، عظیم الدین کے آنے  
سے پہلے کھانا تیار کر لو۔“ ذرا جو سانس بحال ہوا  
تو رضیہ پھپھو نے شملہ مرچ اور چکن ماہ نور کو تھمایا۔

“مکمل نور کہاں ہے ماہی؟“ ماہ نور سامان  
رکھ کر لونی تو تمام اطراف کا جائزہ لینے کے بعد  
کھڑے تیر لیے پھپھو نے استفسار کیا۔

“وہ... پھپھو... آبی تو.....“

لو کیوں کے تبا گھر سے باہر جانے کے وہ  
کس قدر خلاف تھیں اس بات سے وہ دونوں  
بہنیں بچپن سے آگاہ تھیں اب اس بات پر وہ کس  
قدر خفا ہوں گی عظیم الدین سے ان کی انگ  
درگت بنے گی، اتنی اہانت کا سوچ کر ہی ماہ نور کی  
زمین قدموں تلے جھٹکتی جا رہی تھی۔

“اب بولتی کیوں نہیں، کہاں گئی ہے تمہاری  
آوارہ گرد بہن؟“ انہوں نے ہاتھ نچا کر پوچھا۔  
“پھپھو آبی اپنی سہیلی کے ساتھ بازار گئی  
ہے۔“



”یہ تم مجھے کہاں لے آئی ہو راحیلہ، میرے گھر میں ماہ نور کے علاوہ کسی کو معلوم نہیں، اگر پھو کو پتہ چل گیا کہ میں گھر کے باہر ہوں تو قیامت سے پہلے قیامت آ جائے گی۔“ اس کی سنہری آنکھوں میں تیرا خوف کا دریا غائب میں چھپے اس کے حسن کی سرخیاں سنار ہا تھا۔

”بس کرو گل، ہر وقت اتنی خوف زدہ مت رہا کرو، کبھی اس کے علاوہ بھی کچھ سوچ لیا کرو۔“ راحیلہ نے اسے بے پرواہی سے گھر کا توکل نور کی پوری جان سمٹ کر آنکھوں میں بھر گئی۔

”تم یہاں دو منٹ بیٹھو، ابھی میرا بھائی یہاں آئے گا، اسے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ اور اس کی بات سن کر گل نور کے قدموں تلے سے زمین کھسک گئی۔

”راحیلہ..... یہ کیا حرکت ہے..... میں..... اس سے، اسے مجھ سے کیا کام ہے؟“ وہ اس قدر بوکھلائی کہ بے ربط سے جملے اس کی زبان سے پھسلے۔

”بس وہ خود تمہیں بتا دے گا، اب مزید نام بردار میت کرو میں ابھی آ جاؤں گی۔“ اسے یہ غلط تسلی دیتی وہ تیر کی طرح باہر نکلی، وہ ہونٹ پن سے سفید اور کالے سنگ مرمر کی دیوار پر ٹکا ہوا گڑھے کھڑی تھی، اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں جیسے مفلوج ہو کر رہ گئی تھیں اور تب تو اس کی جان ہوا ہو گئی جب بلیک پینٹ اور قان شرٹ میں لبوس ایک خوبو نو جوان اندر داخل ہوا، وہ اس قدر وحشت زدہ ہوئی کہ سینے پر ہاتھ باندھتی دیوار سے چپک گئی، اس کی ٹانگیں ٹھہر کر کانپ رہی تھیں۔

”السلام علیکم!“ اس نے آتے ہی شائستگی سے سلام کیا اور اس کی سبھی ہوئی کیفیت کا اندازہ

لگایا جوڑی بھی گھر کی چار دیواری میں بھی تھا نہ رہی ہو وہ اس وقت یہاں ایک مرد کے ساتھ تھا کھڑی تھی، اس کی سرانمکی خوف اور وحشت کا اندازہ وہ بخوبی کر سکتا تھا۔

”پلیز آپ مجھ سے ڈریں مت، آپ مجھ پر مکمل بھروسہ کر سکتی ہیں۔“

”م..... میں..... یہاں سے جانا چاہتی ہوں۔“ ایک ہاتھ سے چادر کا کونا تھامے دوسرے سے غائب پکڑے وہ کپکپاتی آواز میں بولی۔

”بالکل آپ چلی جائیے گا، میں آپ کو ہر گز نہیں روکوں گا گل، لیکن جاننے سے پہلے میری ایک بات سنتی جائیے گا۔“ اس نے التجا دئی۔

”نن..... نہیں..... مجھے جانا ہے۔“ وہ بے بسی سے رو پڑی اور اس کا وجود اس بری طرح کانپ رہا تھا کہ وہ کسی بھی لمحے گر جاتی۔

”گل آپ دو منٹ میری بات سن لیں، بس اس کے بعد میں آپ کو نہیں روکوں گا۔“ احتشام نے آخری کوشش کی، وہ اس کے اندازے سے کہیں زیادہ بزدل، بے اعتماد اور خوفزدہ تھی۔

ایک متاسف سی نگاہ گل نور پر ڈال کر وہ اگلے قدموں واپس لوٹ گیا، اس کے جاتے ہی گل نور نے باہر کی طرف دوڑ لگائی۔

☆☆☆

گھر آنے تک اس کا وجود بالکل بے جان ہو چکا تھا، وہ چار پائی پر آ کر ڈھس گئی تو کب سے پریشانی میں غوطہ زن ماہ نور مزید تشویش کا شکار ہو گئی۔

”کیا ہوا آبی، آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ اس کے ٹھنڈے پڑتے وجود اور چٹکی رنگت کو دیکھ کر ماہ نور ہراساں ہو گئی۔

”کچھ نہیں ماما، میرے اتنے ڈھٹک بھائی کو دیکھ کر ہوش کھو بیٹھی ہے۔“ اس کی غیر ہوتی حالت کے برعکس راحیلہ نے تسخراڑ لیا۔

”کیا احتشام بھائی بھی بازار گئے تھے آپ کے ساتھ؟“ ماہ نور نے ڈرتے ڈرتے نگاہ اٹھا کر پوچھا تو خاموش آنسو پلکوں کی باڑ بھلاٹک کر رخساروں پر بہہ نکلے گل نور بے چینی سے اٹھ بیٹھی۔

”میں نے تم سے کہا ہے مارا حیلہ یہ کسی طور ممکن نہیں پھر تم انہیں کیوں نہیں سمجھاتیں۔“ اس نے جیسے تھک کر کہا، اس کے لفظ بے بسی کی چوٹ سے ٹوٹ پھوٹ چکے تھے۔

”وہ نہیں سمجھتا نور، وہ اب سے تمہارا طالب نہیں ہے، چار سال سے تمہاری ایک جھٹک کے لئے ترس رہا ہے، تمہاری آواز سننے کو بے تاب ہے، مجھ سے اس کی حالت، برداشت نہیں ہوتی نور، اللہ کے واسطے اتنی کھنورت مت بنو، کم از کم ایک بار اس کا اقرار سن لیتی۔“

”کیسے سن لوں راحیلہ، میرے باپ کو تلم ہو گیا کہ میں کسی غیر مرد سے مل کر آرہی ہوں تو وہ میرا.....“ وہ جملہ ادھورا چھوڑ کر سسک سسک کر رونے لگی۔

”اسے کوا بی راہ الگ کر۔“ لے میرا اس سے کوئی واسطہ نہیں۔“ اس نے دہشت سے کہا اور کمرے کا رخ کیا۔

”تم اسے کچھ سمجھاؤ۔“ راحیلہ نے خاموش کھڑی ماہ نور کو مخاطب کیا۔

”وہ ٹھیک کہہ رہی ہے راحیلہ آبی، احتشام بھائی کا راستہ گل سے بالکل مختلف ہے۔“ ماہ نور نے کڑوی سچائی اس کے کانوں میں گھولی تو راحیلہ تلملا کر رہ گئی۔

”تم دیکھو، کھنورت اور بے رحم ہو جو کسی کا

جنون اور عاسی نظر نہیں آتی کوئی اور لڑکی ہوتی تو اس قدر ویل ایجوکیٹڈ اور ویل آف پرستائی کے قدموں میں بچھ جاتی۔“ اس نے اپنا غصہ ان پر الفاظ کی صورت میں نکالا، تو ماہ نور پھینکی سی ہنس دی۔

☆☆☆

”تم لڑکیوں کو بڑے مان سے تنہا چھوڑ کر روانہ ہو جاتے ہو عظیم الدین اور تمہارے پیچھے یہ نجانے کیا کیا تخریب کاریاں کرنی پھرتی ہیں یہ اب مجھ بوڑھی کو کیا سمجھتی ہیں۔“

”ہوا کیا ہے رضیہ آپا، اس قدر واویلا کیوں کر رہی ہیں۔“ عظیم الدین نے پاؤں پیارے اور کمر سیدھی کرنے کو پٹنگ کے کراؤن سے ٹک لگائی۔

”ارے تو بھی بھولا کا بھولا ہی رہنا، جب لڑکیاں بلوغت کی عمر کو پہنچ جائیں تو ان پر کڑی نظر رکھنی پڑتی ہے، ماں تو ان کی ہے نہیں جو چھوڑ یوں کوٹھی میں رکھے رہ گئی میں تو میری خود دو جوان بیٹیاں ہیں، شوہر، بیٹے، گھریا رہے ہیں بھلا کتنا وقت ان کی رکھوائی کر سکتی ہوں۔“ انہوں نے اس انداز پر شدید برہمی کا اظہار کیا۔

”تمہاری لاڈلی بازاروں کے نام پر نجانے کیا گل کھلائی پھرتی ہے۔“

پچھو رضیہ زبان سے شروع ہی سے بہت کھلی داغ ہوئی تھیں، اپنے ماور خیالات بغیر کسی تول وزن کے جھٹ سے پیش کر رہی تھیں۔

”اب اس بات پر کوئی الٹی نہیں ہو گا رضیہ آپا، راحیلہ اور اس کی ماں، آئیں ہمیں تمام معاملہ انہوں نے مجھے بتا دیا تھا، گل نور کو بہت مجبوری میں انہیں ساتھ لے جانا پڑا، بچیوں کے پاس فون تو تھا نہیں جو وہ مجھ سے یا آپ سے اجازت طلب کرتیں، لہذا اسے جانا پڑا، اب آپ بھی



پریشان نہ ہوں، قاری صاحب کا لہر برسوں سے ہمارا رفیق ہے آپا اور محلے داری بھی تو کوئی شے ہے۔" عظیم الدین نے رسائیت سے کہا۔  
"بس مجھے تو پہلے یہ پتہ تھا کہ مہترمانیں میرے شریف النفس بھائی کو شیشے میں اتار چکی ہوں گی۔" وہ کسی طور مطمئن نہ ہو رہی تھیں۔  
"جس دن تمہاری آنکھوں میں دھول جھونک کر اڑ چھو ہو گئیں تب رونا آنکھوں میں ہاتھ دے دے کر۔" انہوں نے دوسرے خیالات کا اظہار کیا تو دوسرے کمرے میں کھڑی گل نور تڑپ کر رہ گئی۔

"میرا کیا ہے تیرے بھلے کو ہی بولتی ہوں عظیم الدین، بیٹیوں کا ساتھ ہے اور یہ عورت ذات بڑی نامراد ہوتی ہے ذرا سی ڈھیل دینے پر اپنی اوقات بھول کر ہواؤں میں اڑنے کو بے تاب رہتی ہے، پھر بھی تجھے میرا روکنا تو کتنا برا لگتا ہے تو میں اپنے گھر تک محدود ہو جاؤں گی، جتنا تیرا ساتھ دینا تھا دے دیا تو جانے اور تیری بیٹیاں۔" آخر میں وہ کچھ ابدیدہ ہو گئیں تو عظیم الدین لپک کر پٹنگ سے اترے، عظیم الدین کی بیوی کی وفات کے بعد کس طرح رضیہ نے ان کی دونوں بیٹیوں اور گھر کو کیسے سنبھالا تھا اس پر وہ ان کے بے حد مشکور تھے۔

"آپا ناراض کیوں ہوتی ہیں، آج تک آپ نے جو کہا میں نے مانا، جیسے آپ نے ماہ نور اور گل نور کی پرورش چاہی کی، اب بھی میں آپ کے فیصلے کے خلاف کچھ نہیں جاؤں گا۔" جتنے دنوں کی ان کی بے لوث خدمت یاد کر کے عظیم الدین بے ساختہ ہی احسان مند ہوئے۔

"اچھا ان باتوں کو چھوڑو اور جلد سے جلد انہیں اپنے گھروں کی کرنے کی سوچ۔" عظیم الدین کو ابدیدہ دیکھ کر رضیہ بیگم کچھ نرم

پڑیں اور ہزاروں تاویلیں ان کے پلو سے گانٹھ کر رخصت ہو گئیں۔

☆☆☆

عظیم الدین کی دو بیٹیاں گل نور اور ماہ نور تھیں، ماہ نور کی پیدائش کے وقت ان کی ماں کے کیس میں اس قدر پیچیدہ گیاں ہوئیں کہ وہ جانبر نہ ہو پائیں اور خالق تعالیٰ سے جا ملیں، ایسے میں عظیم الدین کی بہن اور ان کا واحد سہارا رضیہ بیگم نے ان کا بھرپور ساتھ دیا، دونوں بچیوں کو انہوں نے اپنی بیٹیوں کی طرح پالا جس میں سال بھر کا فرق تھا، لیکن لڑکیوں کے معاملے میں ان کی سوچ اور اصول کچھ محدود نتیجہ بہ ان کی مہربانی تھی کہ گل نور اور ماہ نور میٹرک سے آگے شدید خواہش کے باوجود تعلیم جاری نہ رکھ سکیں، انہیں گھر سے قدم باہر نکلنے کی اجازت نہ تھی، حتیٰ کہ ان کی اونچی آواز بھی دیواروں سے ٹکرانے نہ پائے۔

ضرورت زندگی کی تمام اشیاء انہیں رضیہ پھپھو کے توسط سے گھر میں ہی ملتیں، حتیٰ کہ انہیں موٹائل استعمال کرنے کی بھی اجازت نہ تھی، یوں ان کی زندگی اس گھر کے درو دیوار سے شروع ہو کر وہیں ختم ہو جاتی تھی، اس کا نقصان یہ ہوا کہ ان کی شخصیات ابھرنے اور سنوارنے سے پہلے ہی رنگ آلود ہو گئیں بے اعتمادی اور ذات کا بھروسہ انہیں حاصل نہ تھا، پھر سے وہ بری طرح ہراساں و پریشان ہو جاتیں، باہر قدم نکالنے کے خوف سے ہی ہر قدم کا پھٹے لگتیں۔

گل نور جب نویں جماعت کی طالبہ تھی تو وہ اپنی پہلی اور عمدہ دار راہیلہ کے ساتھ سکول پڑھنے جایا کرتی تھی، رضیہ پھپھو سے بڑی سی سفید چادر میں لپیٹ کر اور آیات کے ورد پڑھ کر باہر بھیجتیں، راہیلہ کا بھائی ان دنوں یونیورسٹی میں ماس

یہ تین سال سر رہا تھا، ان دنوں تو بچے اور چھوڑنے کی ذمہ داری اسی کی تھی، ان دو سالوں میں اس لڑکی کے پیچھے چلتے چلتے نجانے کب اس کا دل بھی اس کے شائبہ میں چل پڑا اسے احساس ہی نہ ہوا، دل کی شدت اور اس کی شدتوں کا تقاضا تو تب پتہ چلا جب وہ معصوم سی لڑکی اس کی نگاہوں سے اوجھل ہوئی، سفید چادر میں لپیٹا وجود جس کی پشت وہ روز چلتے چلتے دیکھتا تھا، جیسے دور کہیں اصولوں کی دھند میں مدغم ہو گیا، بے چینی حد سے سوانھی اور بے کلی و بے بسی عروج پر، لاکھ سمجھانے کے باوجود دل اپنے موقف پر قائم تھا، تب اس نے راہیلہ کا سہارا لیا اور اسے اپنے جذبات گل نور تک پہنچانے کا عندیہ دیا۔

وہ گزشتہ چار برس سے گل بانو کو اپنے بھائی کے سچے عشق کی بے قراریاں سنار ہی تھی، گل بانو کو تو جیسے اس کی ہر بات ازبر ہو چکی تھی، مگر اس کا انکار اقرار میں نہیں بدلا تھا، تب ہی تھک آ کر احتشام نے راہیلہ سے درخواست کی کہ وہ اسے کسی طرح آسکریم پارلر تک لے آئے وہ خود اپنی جذبات کی سچائی بیان کرے گا تو ضرور پھل جائے گی مگر سب کچھ اس کے برعکس ہوا اور وہ بے مراد لوٹ آیا۔

☆☆☆

رات کے دو بجے کوئی ان کے دروازے کو بری طرح پیٹ رہا تھا، احتشام ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا، جلدی سے شرٹ پہن کر وہ دروازے کی طرف لپکا، اتنی سی دیر میں راہیلہ اور شازمہ (والدہ) بھی بیدار ہو چکی تھیں۔

دروازے پر ماہ نور کود دیکھ کر اس کی چھٹی حس نے کچھ غلط ہونے کا الارم بجایا تھا۔

"بھائی..... ابا جان۔" وہ شدید بوکھلائی ہوئی تھی، مارے گھبراہٹ اور خوف کے

اس سے جملہ سس تپس ہو رہا تھا۔  
"کیا ہوا نکل کو؟"

"پتہ نہیں آپ میرے ساتھ چلیں۔" اس کی آواز میں کئی انہونی کے احساسات غلبہ پا چکے تھے۔

"ہاں ہاں میں چلتا ہوں آپ میرے ساتھ چلو، ای آپ لوگ گھر میں ہی رہیں، میں صورتحال معلوم کر کے کال ٹیکٹ کرتا ہوں۔"

شازمہ اور راہیلہ کو مشکوک دیکھ کر احتشام نے کہا اور خود بہ عجلت ماہ نور کے ساتھ روانہ ہوا، جب وہ ان کے گھر پہنچا تو عظیم الدین بیٹے میں شراہور ہو رہے تھے، یاس ہی وہ دشمن جاں انہیں ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی تھی، آنکھوں سے آنسو رواں تھے اور اسے دوپٹے کا بھی ہوش نہیں تھا۔

آج چار سال بعد اس نے اس لڑکی کو دیکھا تھا جس کی خواہش دل میں بہت شدید تھی، اسے دیکھتے ہی گل نور کو اپنی پوزیشن کا احساس ہوا، اس نے فوراً دوپٹے کی تلاش میں لگا دیں دوڑائیں، جبکہ اسے نظر انداز کرنا احتشام عظیم الدین کی طرف متوجہ ہوا، انہیں بازوؤں میں اٹھا کر وہ باہر کی طرف لپکا۔

"ابا جان کو واپس لے کر آنا ہمیں ان کی ضرورت ہے۔" وہ دلہیز تک پہنچا تھا جب وہ ننگے پاؤں بھاگتی ہوئی اس تک آئی تھی، احتشام نے لہجہ ان سحر طراز آنکھوں میں جھانک کر دیکھا جن میں ایسی امیدیں تھیں جیسے وہ آخری مسیحا ہو۔

"خدا سے دعا کرو نور وہ بہتر کار ساز ہے۔" اس نے مختصراً کہا اور دلہیز پار کر گیا۔

☆☆☆

عظیم الدین کا بلڈ پریشر شوٹ کر گیا تھا، مانو موت کو چھو کر پلٹے تھے یہ شاید گل نور اور ماہ نور کی



آؤں گا۔" احتشام نے سلیقہ سے معذرت کی تو پھوپھو سر ہلا کر انہیں باہر تک چھوڑنے آئیں، ان کے نکلتے ہی وہ دونوں حیر کی طرح علیم الدین کی طرف لگیں۔

"ایا جان، خدا کے بعد آپ ہمارا واحد سہارا ہیں، ہم آپ کے بغیر نہیں رہ سکتے۔" ماہ نور ان سے لپٹ کر رو رہے تھے کہہ رہی تھی۔

"خدا کی رحمت سے مایوس نہیں ہوتے ماما، لیکن موت بھی تو برحق ہے، بس اب تم دونوں اپنے گھروں کی ہوتے دیکھنا چاہتا ہوں۔" علیم الدین نے کمزوری آواز میں کہا۔

"مجھے کہیں نہیں جانا ابا جان، بس آپ کے پاس رہتا ہے۔"

"یہ تو قانون فطرت ہے بیٹیوں کو اپنے اصل کی طرف لوٹنا ہوتا ہے۔"

"ایا جان اللہ تعالیٰ آپ کا سایہ ہمیشہ ہمارے سروں پر قائم رکھے۔" وہ دونوں بے ساختہ ان سے لپٹ گئیں۔

"بس کرو بچیوں، اٹھو اور اپنے باپ کے لئے پرہیزی کھانا بناؤ، دیکھو چند گھنٹوں میں کیسے خور کر رہ گیا ہے۔" پھوپھو نے محبت سے ان کا چہرہ چھوا اور گل نور سے مخاطب ہوئیں، وہ دونوں آنسو پونچھتی رخصت ہو گئیں۔

☆☆☆

"یہ دوائیں لے لیں اور کچھ فروش بھی ہیں، اس کے علاوہ کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دیں۔" دروازے پر احتشام کھڑا تھا، ماہ نور اس سے مطلوبہ اشیاء وصول کر رہی تھی، پھوپھو بھی اپنے گھر گئی تھیں۔

"بہت شکریہ بھائی، ہسپتال سے لے کر اب تک آپ کا جتنا خرچ ہوا ہے بتا دیں آپ کی کہہ رہی ہیں وہ آپ کو اپنے ہیں۔" انیس سالہ ماہ نور

دعاؤں کا کرشمہ تھا کہ وہ گھر لوٹ آئے تھے ورنہ حالت تو کچھ اور ہی بتائی تھی، سویرے ہی سویرے رضیہ پھوپھو اپنے شوہر سمیت آ چکی تھیں، چند گھنٹوں کے جان لیوا انتظار کے بعد علیم الدین موت کو شکست دینے میں کامیاب ہو گئے اور گھر لوٹ آئے، احتشام اور ان کے والد ان کے ہمراہ تھے، پھوپھو نے دونوں لڑکیوں کو فوراً منظر سے ہٹ جانے کا اشارہ کیا، احتشام اور قاری صاحب دونوں سہارے سے علیم الدین کو اندر لارہے تھے جو چند گھنٹوں کی جنگ کے بعد صدیوں کے تیار لگ رہے تھے وجود انتہائی لاغر اور خفاہت زدہ لگ رہا تھا۔

"میرے بھائی..... میرے آنکھوں کے نور، مجھے خبر کی ہوئی۔" رضیہ پھوپھو فطری محبت سے رو پڑیں۔

"رات بہت زیادہ بیت چکی تھی آئی اسی لئے آپ کو اطلاع نہیں کر سکے۔" احتشام نے رمان سے کہا۔

"اب کیسا محسوس کر رہے ہو علیم الدین؟" پھوپھو نے فرط محبت سے ان کے بالوں میں ہاتھ بھرنا انہوں نے جواباً سر ہلا کر آنکھیں موند لیں۔

"آپ لوگوں کا بہت شکریہ بھائی صاحب، کڑے وقت میں اپنوں سے بڑھ کر ساتھ دیا ہے آپ نے۔" پھوپھو بے حد مشکور تھیں۔

"ارے کیسی باتیں کرتی ہیں بہن، علیم الدین سے ہمارے برسوں پرانے تعلقات ہیں تو ہم پر بھی کچھ فرض عائد ہوتا ہے۔"

"آپ بیٹھیں بھائی صاحب، میں ناشتے کا بندوبست کرواتی ہوں۔"

"نہیں آئی جی اس کی ضرورت نہیں، دس بج رہے ہیں میں پہلے ہی آؤں سے لیٹ ہوں، بس اب نکلتا ہوں واپسی پر انکل کی دوائیاں لیتا

نے مصیبت سے گل نور کی بات سن و عن اس تک پہنچائی، تو احتشام کے لیوں پر بڑی شریری مسکراہٹ پھیل اٹھی۔

"اخراجات تو بہت آئے ہیں ماہ نور لیکن اس کی پے منٹ صرف گل کر سکتی ہے۔" اس نے شرارت سے کہا۔

"ٹھیک ہے پھر میں انہیں بھیجتی ہوں۔" وہ نا سنجی کے عالم میں پلٹ گئی اور احتشام یہ بھی نہ کہہ سکا کہ میں مذاق کر رہا تھا۔

"ماہ نور بتا رہی تھی کہ آپ کے کافی پیسے خرچ ہو گئے ہیں۔" دروازے کی اوٹ میں چھپی وہ استفسار کر رہی تھی۔

"ہاں ہوئے ہیں۔"

"کتنے؟"

"تم پوچھ کر کیا کرو گی۔"

"اب انکل کے لئے کوئی کچھ کرتا ہے تو اس کی کوئی قیمت نہیں ہوتی گل بی بی، مگر ہم آپ کے اپنوں کی فہرست میں ہیں ہی کب۔" وہ لکھنوں میں دنگر فٹہ بیوا۔

"یہ لیں پانچ ہزار، فی الحال میرے پاس یہی ہیں، ابا ٹھیک ہوں گے تو باقی حساب کتاب خود کر لیں گے۔"

"بہت شکریہ محترمہ، میں خود انکل سے حساب کتاب کر لوں گا آپ اتنی فکر مند مت ہوں، انکل کیسے ہیں اب۔" وہ درشتی سے بولا یقیناً اسے اس کا یہ عمل ناگوار گزرا تھا۔

"اب تو بہتر ہیں سو رہے ہیں۔" وہ بھی بھی سی گویا ہوئی۔

"ٹھیک ہے اس طرح یوں دروازے پر بات کرنا مناسب نہیں لگ رہا آپ دروازہ بند کر لیجئے میں شام کو انکل سے ملنے آؤں گا۔" اس نے

کہا اور دروازے سے پلٹ گیا، گل مرے مرے قدموں سے لوٹ آئی، اس کا اس قدر لگرا انگیز اور خاص انداز ابھی تک اس کی سماعتوں میں بازگشت کر رہا تھا، دل بار بار ہلک ہلک کر اس کی راہوں میں بچھ جانے کی خواہش کر رہا تھا، دل کی بے بسی پر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

☆☆☆

"گل صرف ایک بار اجازت دو، مجھے ایک بار کوشش کرنے دو کہ میں تمہیں اپنا بنا سکوں، اس کے بعد جو تم چاہو گی وہی ہو گا۔" لیکن کے دروازے پر کھڑا وہ استفسار کر رہا تھا، گل نور کے ہاتھوں سے چائے چھلک اٹھی۔

"آپ اندر چل کر بیٹھیں میں چائے بھجواتی ہوں۔" وہ بری طرح پزل ہوئی اور خواہواہ چیزیں ادھر ادھر رکھنے لگی، اس کے اس فرار پر بے ساختہ دو قدم آگے بڑھا۔

"یہ ممکن نہیں۔" اس نے قطعیت سے کہا۔

"میری طرف دیکھ کر کہو۔" وہ غصے میں اس کی پشت پر آکر بولا۔

"میں نے کہا یہ....." وہ رخ موڑنے لگی اور اس سے ٹکراتے ٹکراتے بچی۔

"روز تمہاری مہکتی زلفوں کے سائے میں خود کو محسوس کرتا ہوں مگر نور، خود کو تمہارے حصار میں قید محسوس کرتا ہوں۔" احتشام نے آگے بڑھ کر اسے شانوں سے تھاما اور گل نور کی سانسیں منجمد ہو گئیں، اس کی حراحتیں دم توڑ گئیں، وہ آنکھیں بند کیے اس کی سانسوں کی گرمی اپنے چہرے پر محسوس کر رہی تھی اس کا وجود ساکت تھا صرف شدتوں سے دھڑکنے والا دل اس کی زندگی پر مہر ثبت کر رہا تھا اور پھر نجانے کیا ہوا تھا اس نے دونوں ہاتھوں سے پوری قوت سے اسے پرے دھکیلا۔



”چلے جائیں یہاں سے۔“ بے ترتیب سانسوں کے مابین اس نے جملہ ادا کیا اور رخ موڑ گئی۔

”میں آج انکل سے خود بات کروں۔“  
”مجھے آپ کی انسٹلٹ گوارا نہیں، میں نہیں چاہتی کہ کوئی بلاوجہ ہم دونوں کے کردار پر کچھ اچھالے یا ہمارا نام یوں ذرا عام ہو، ہم برادری سے باہر رشتے نہیں کرتے یہ بات آپ جانتے ہیں۔“ چہرہ ہاتھوں میں پھپھا کر سسک اٹھی۔  
”مت روؤ گل مجھے تکلیف ہوتی ہے، کوشش کروں گا بہت جلد تمہیں چپ کروانے کے تمام حقوق اپنے نام کر لوں۔“ اس کے ڈھکے چھپے اعتراف پر اس پر جیسے شادی مرگ طاری تھی۔  
”پلیز آپ ایسا کچھ نہیں کریں گے۔“ وہ سہم کر بولی۔

”میں تو اب ایسا ہی کروں گا۔“ اسے آنسو پونچھتے دیکھ کر احتشام نے اسی کے انداز میں کہا تو وہ بے ساختہ مسکرائی۔  
”جنتی رہا کرو، اچھی لگتی ہو۔“ اس کے ہاتھ سے ٹرے تمام کر بولا تو وہ مزید جھینپ گئی، چار سال تک وہ اس سے بے گانہ رہی تھی لیکن راحیلہ نے اس کی باتیں اور اس کی جنوں خیز چاہت کے قصے سنا سنا کر گل نور کے دل و دماغ میں بس اسے ہی بسا دیا تھا، جب وہ اس کے سامنے نہیں تھا وہ سختی سے دل کے فیصلے پر کار بند تھی لیکن چند دنوں سے جس طرح دل و جان سے اس نے ان کے گھر کی ذمہ داری نبھائی تھی تو برسوں سے پہنچتی بے نام محبت لڑ بھگڑ کر اپنا آپ منوار ہی تھی، ایک خوش کن خوابوں کی عمارت پائی پر تیار ہو رہی تھی۔

☆☆☆

علیم الدین چند دنوں کی علالت کے بعد

صحت یاب ہوئے تو صحیح معنوں میں اب انہیں اپنی بیٹیوں کی فکر ستانے لگی، ان چند دنوں میں قاری صاحب کی ٹیلی نے جتنی ہو سکی اپنی خدمات کے ذریعے ان کی مدد دی اور انہی دنوں نے احتشام کو گل نور کے لئے خاص بنایا۔

”یہ میں کیساں رہی ہوں علیم الدین، قاری کے بیٹے کا رشتہ ڈالا گیا ہے گل نور کے لئے۔“ پھپھو کڑے تیور لیتے پوچھ رہی تھیں۔  
”آپ نے ٹھیک سنا ہے آپا، ایسا ہی ہے۔“

”کھلا دیئے نا بیٹی نے گل، اب تو انہیں خیال نہ آیا باپ کی بیماری سے خوب فائدہ اٹھایا ہے تمہاری لاڈلہ نے، ایسے پیچھے لڑا۔“ بھونگے کہ عقاب کی نظر رکھے والا بھئی پھنس جائے۔“ رضیہ بیگم نے تمام لحاظ بالائے طاق رکھ کر سینہ چاک کر دیا۔

”کیسی باتیں کرتی ہیں آپا، جس گھر میں بیری کا درخت ہو وہاں بنے تو آتے ہی ہیں، گل نور کا اس میں کوئی دوش نہیں، بہر حال میں نے مناسب الفاظ میں معذرت کر لی ہے۔“ علیم الدین نے فہم و فراست سے معاملہ سمیٹا۔

”خدا کرے ایسا ہی ہو، ہماری دور کی خالہ کا ایک بیٹا ہے ڈیپارٹمنٹل سنور ہے ان کا، لڑکا بھی با کردار، ہاجیا اور خوبرو ہے اپنی گل کے ساتھ خوب بچے گا، عرصہ دراز سے لاہور میں مقیم ہے لڑکا بھی وہیں سیٹ ہے، خاندان ہر لحاظ سے بہتر اور اچھا ہے۔“ رضیہ پھپھو نے مزید گورنمنٹ کو ملتوی کرتے ہوئے دعا کی بات علیم الدین کے کانوں میں اندلی۔

”آپ ذکر کر رہی ہیں تو اچھے لوگ ہی ہوں گے، بلاشبہ نور اور گل کو آپ نے اپنی بیٹیوں سے بڑھ کر پالا ہے، بہر حال میں بھی اپنے طور پر

230 دسمبر 2014

تسل کروں گا۔“ علیم الدین نے کہا تو پھپھو اثبات میں سر ہلاتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

☆☆☆

ان کے انکار پر احتشام کے گھر میں تو اضمحلال کے بادل چھا گئے، درود یوار میں عجیب سی ویرانی اور اداسی بسرا کر گئی، احتشام کا دل نجانے کیوں سنہلنے میں نہیں آ رہا تھا، وہ لاکھ اس کو اپنے دماغ سے جھٹکنے کی کوشش کرتا وہ اتنی ہی شدتوں سے اس پر غالب آ جاتی، اس کی نڈھال اور بھیجی بھی کیفیت کے پیش نظر قاری صاحب نے اپنے طور پر علیم الدین سے بات کرنے کی ٹھانی، وائے ری قسمت کہ اس وقت پھپھو بھی موجود تھیں، اور قاری صاحب احتشام کی دیرینہ محبت اور پسندیدگی کا حوالہ دے بیٹھے۔

بن بلائے مہمان کی طرح شامت گل نور کے سر آئی تھی، پھپھو کے شک پر مہر ثبت ہو گئی۔  
”ذرا شرم نہ آئی تجھے بوڑھے باپ کی ٹپک رو لے، اچھی طرح جانتی ہے کہ خاندان سے پیہا ہر شادی کی طور ممکن نہیں پھر یہ پیار محبت کی ٹپکیں کیوں چڑھائیں۔“ پھپھو اپنے بلند دایوم کے ساتھ گل نور کی درگت بنا رہی تھیں، جو باپ کے سامنے ایسے موضوع کی گفتگو پر شرم سے زمین میں گرہتی جا رہی تھی۔

”آپ آپنی پر الزام مت لگائیں پھپھو، میری آپنی ایسی نہیں ہے۔“ اس ظلم و بے عزتی پر ماہ نور چیخ اٹھی۔

”زبان درازی مت کر مائی، ورنہ تجھے بھی انڈے کی طرح پھینٹ دوں گی۔“ پھپھو کی توپ کا رخ اب ماہ نور کی طرف تھا۔

”آج سے میں یہیں رہوں گی تم لوگوں کے پاس۔“ رضیہ بیگم نے کہا تو علیم الدین سر بارنگھ سے حزیہ جھک گیا، گل نور کے رونے میں

حزید شدت آئی تھی۔

☆☆☆

”ایسا کیونکر ہوا گل، تم اپنے والد کو سمجھاؤ، انہیں بتاؤ کہ تم میری اولین خواہش ہو، میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ انتہائی بے بسی سے احتشام نے جملہ مہمل کیا، اس کی سرخ آنکھیں اس کی بے چینیوں کی فطرت تھیں۔

”تم نے اپنی زندگی کا ہر پل محرومیوں میں گزارا ہے گل اب میں تم پر حزیہ ظلم نہیں ہونے دوں گا، تمہیں ایک انتہائی فیصلے میں میرا ساتھ دینا ہو گا۔“ احتشام نے دروازے کی اوٹ میں چھپے ہوئے کو خطر نگاہوں سے دیکھا جو یقیناً چپ چاپ آنسو بہا رہی تھی۔

”مجھے آپ کے کسی فیصلے سے کوئی سروکار نہیں۔“ اس نے گلوگیر آواز میں کہا تو احتشام تڑپ کر رہ گیا۔

”ٹھیک ہے اس بات کا فیصلہ اب خود کرو کہ تم میرے بغیر رہ سکتی ہو، اگر ہاں تو مجھے بھی تمہاری راہ میں حائل ہونے کی ضرورت نہیں اور اگر اس کا جواب ناں ہے تو میں آج رات بارہ بجے اپنے گھر کے باہر سفید گاڑی میں تمہارا انتظار کروں گا۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ پلٹ گیا اس کے فیصلے سے گل نور کو شدید جھٹکا لگا تھا کہ اس کی حراحتیں ایک دم دم توڑ گئیں، اتنے میں بازار سے پھپھو بھی لوٹ آئیں اور دور سے انہیں احتشام دکھائی دے گیا تھا، اک طوریہ کاٹ دار نظر سارکت کھڑی گل نور پر ڈال کر وہ اندر کی طرف بڑھ گئیں۔

ان کی آ رہا ہوتی نگاہوں سے گل نور کو بے حد تھیک کا احساس ہوا، اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ زمین پھنے اور وہ اس میں سا جائے۔

☆☆☆

231 دسمبر 2014





”آپ احتشام بھائی بہت اچھے ہیں، آپ ان کی بات مان لیں، یہاں آپ کو کیا ملے گا، پھپھو کی لعن طعن، بدکرداری کے طعنے، جھینٹی لگا ہیں، مشکوک جملے، اس کے علاوہ کچھ بھی آپ کے دامن میں نہیں ہوگا، چلی جائیں آپ اپنی اس ماحول سے دور، اپنی الگ دنیا بسالیں۔“ ماہ نور نے احتشام کا پیغام سنا تو فوراً اسے سمجھالے بیٹھ گئی۔

”پاگل پن کی باتیں مت کرو مائی۔“ اس نے ماہ نور کو جھڑکا۔

”یہ پاگل پن نہیں ہے آپ! یہ ہمارے گھر اور زندگی کی سچائی ہے جسے قطرہ قطرہ پینے پر ہم مجبور ہیں، آج احتشام بھائی کی صورت میں خوشیاں آپ کی خنجر ہیں، اگر آج اسے نہ سنبھالا تو کل خالی ہاتھ ہوں گے، آپ سوچ لیں اگر آپ ان کے بغیر جی سکتی ہیں تو پھر یہیں رہیں ورنہ ان.....“ وہ بات ادھوری چھوڑ کر اس کا ہر اسان چہرہ دیکھنے لگی جس پر موت کی سی زردی چھائی تھی۔

”فیصلہ آپ کا ہے۔“ لوہا گرم دیکھ کر اس نے چوٹ کی، گل نور کی پر سوچ لگا ہیں دیوار پر غیر مر کوئی نقطے پر ٹھہر گئیں۔

☆☆☆

رات اپنے دوسرے پہر میں داخل ہو چکی تھی، ہر سو مہیب سنائے کا راج تھا، ویران اور ہولناک تاریکی نے ہر شے پر ڈیرا جمالیا تھا، آخری تاریخوں کا چاند اپنی محدود روشنی سے تاریکی سے جیت نہ پایا تھا، خود کو سفید چادر میں لپیٹ کر وہ کمرے سے باہر آگئی، برآمدے میں زبردیاور کا بلب جل رہا تھا، وہ دیے قدموں چلتی گھٹن کی طرف بڑھتی جا رہی تھی، اس کا رخ داخلی دروازے کی طرف تھا، ٹانگیں کامب روک رہی تھیں۔

طلق میں پیاس سے جیسے بول آئے تھے، خوف ہراس سے اس کا وجود پسینے میں بھیگنے لگا تھا، گھر کے انتہائی گھٹن زدہ اصولوں اور بے جا کی روک ٹوک نے اسے شدید تنفر کیا تھا، وہ ایک بار عظیم الدین کو دیکھنا چاہتی تھی اسی خواہش کی پھیلنے کے لئے اس کے قدم ان کے کمرے کی جانب اٹھ گئے، مگر اندر سے آتی دھیمی کھسکھس کرنے اس کے قدموں کو وہیں دہلیز تک محدود کر دیا تھا، وہ لوگ ابھی تک جاگ رہے تھے۔

”بس کریں آپا، میری معصوم بیٹیوں پر الزام مت لگائیں، گل نور ایسی نہیں ہے۔“ عظیم الدین کی درشت آواز میں کئی کئی بات اس کی روح و جان کو بلبلانے پر مجبور ہو گئی۔

”آپا ہر وقت شک مت کرتی رہا کریں، مجھے اپنی بیٹیوں پر مکمل بھروسہ ہے آج تک انہوں نے مجھے کوئی شکایت کا موقع نہیں دیا، اب بھی یہ بے بنیاد باتیں ہی ثابت ہوں گی، آپ ایسی باتیں کر کے میری جوان اولاد کو شرمسار مت کریں۔“ عظیم الدین بالآخر بھڑک اٹھے۔

”ٹھیک ہے بھی تمہاری اولاد ہے جیسے چاہو کرو۔“ پھپھو برہمی سے کتھی سیلیر پاؤں میں اڑنے لگیں اور اس مختصر سی گفتگو نے فیصلہ کا محاسبہ اس کے لئے آسان کر دیا تھا، اسے اپنی پھپھو کو غلط ثابت کرنا تھا ان کی سوچ کو بدلنا تھا اپنی نسل اپنی جنس کی نمائندگی کرنا تھی اپنے باپ کے فخر کو قائم رکھنا تھا۔

کمرے میں آ کر چادر اتار دی اور ماہ نور کے برابر آکر لیٹ گئی۔

حوا کی بیٹی ایک بار پھر رشتوں کی بھام پر قربان ہو گئی تھی تو اس کی حقیقت ہے اور محبت کی معراج تو جدائی سے ہی نکلتی ہے۔

☆☆☆

نوزیہ غزل ----- شیخوپورہ

س: باہر کا موسم اندر کے موسم سے کب ملتا ہے؟  
ج: دل کی مراد بھر آنے پر۔

س: اگلے موسم بہار میں بھلا ہم کہاں ہوں گے؟  
ج: ایک شخص کی لڑکی گھر سے بھاگ گئی،

دوسرے دن وہ انسوس کرنے والے لوگوں سے کہہ رہا تھا کہ ایک بات ہے کہ میری وہ لڑکی بڑی اللہ والی تھی پچھلے دنوں سے ایک رات پہلے وہ مجھے کہہ رہی تھی کہ ابا دو دن بعد ہمارے ہاں ایک شخص کم ہو جائے گا، اب تم؟

س: ہر شوہر کی بیوی اچھی لگتی ہے مگر دوسرے کی کیوں؟  
ج: اسی کو تو کہتے ہیں کہ گھر کی مرغی دال برابر۔

س: آپ کو کبھی کسی نے دن میں تارے دکھائے؟  
ج: کیوں تمہارا ارادہ ہے۔

س: اگر انسان ریوٹ کنٹرول سے چلے نہیں تو؟  
ج: لگیں تو کیا مطلب، ابھی بھی چلتے ہیں یقین نہیں آتا تو کسی بھی شوہر کو دیکھ لو۔

س: نفرت کی زمین پر بھی پیار لکھنے والے لوگ کیسے ہوتے ہیں؟  
ج: اس دور میں تو پاگل ہی ہوتے ہیں۔

س: کس موسم کا جادو سر چڑھ کر بولتا ہے؟  
ج: جس میں اندر اور باہر کا موسم یکساں خوشگوار ہو۔

س: کس موسم کا جادو سر چڑھ کر بولتا ہے؟  
ج: جس میں اندر اور باہر کا موسم یکساں خوشگوار ہو۔

س: کس موسم کا جادو سر چڑھ کر بولتا ہے؟  
ج: جس میں اندر اور باہر کا موسم یکساں خوشگوار ہو۔

س: کس موسم کا جادو سر چڑھ کر بولتا ہے؟  
ج: جس میں اندر اور باہر کا موسم یکساں خوشگوار ہو۔

س: کس موسم کا جادو سر چڑھ کر بولتا ہے؟  
ج: جس میں اندر اور باہر کا موسم یکساں خوشگوار ہو۔

س: کس موسم کا جادو سر چڑھ کر بولتا ہے؟  
ج: جس میں اندر اور باہر کا موسم یکساں خوشگوار ہو۔

س: کس موسم کا جادو سر چڑھ کر بولتا ہے؟  
ج: جس میں اندر اور باہر کا موسم یکساں خوشگوار ہو۔

س: کس موسم کا جادو سر چڑھ کر بولتا ہے؟  
ج: جس میں اندر اور باہر کا موسم یکساں خوشگوار ہو۔

س: کس موسم کا جادو سر چڑھ کر بولتا ہے؟  
ج: جس میں اندر اور باہر کا موسم یکساں خوشگوار ہو۔

س: کس موسم کا جادو سر چڑھ کر بولتا ہے؟  
ج: جس میں اندر اور باہر کا موسم یکساں خوشگوار ہو۔

وفا حیدر ----- سرگودھا

س: السلام علیکم! جناب کیا کر رہے ہیں؟  
ج: آپ کے سوال پڑھ رہا ہوں۔

س: ہمیں تو حنا کی محفل سے محبت ہے اور آپ کو؟  
ج: محفل والوں سے۔

س: کبھی غصہ آیا؟  
ج: بے شک سوال پڑھ کر۔

س: کس بات پر زیادہ غصہ آیا؟  
ج: جس بات پر مجھے غصہ آیا۔

س: زندگی میں کس چیز کی کمی محسوس ہوتی ہے؟  
ج: برامان جاؤ گی پڑھ کر۔

س: کیا دوستی پیار ہے؟  
ج: نہیں۔

س: کیا زندگی گزارنے کے لئے لو میرج ضروری ہے؟  
ج: اچھے بچے ایسی باتیں نہیں سوچتے۔

س: میرے بچے اے کے پیپر زہونے والے ہیں، دعا کریں گے۔  
ج: کس کے لئے؟ تمہارے لئے یا معن کے لئے۔

س: کس کے لئے؟ تمہارے لئے یا معن کے لئے۔  
ج: کس کے لئے؟ تمہارے لئے یا معن کے لئے۔

س: کس کے لئے؟ تمہارے لئے یا معن کے لئے۔  
ج: کس کے لئے؟ تمہارے لئے یا معن کے لئے۔

س: کس کے لئے؟ تمہارے لئے یا معن کے لئے۔  
ج: کس کے لئے؟ تمہارے لئے یا معن کے لئے۔

س: کس کے لئے؟ تمہارے لئے یا معن کے لئے۔  
ج: کس کے لئے؟ تمہارے لئے یا معن کے لئے۔

س: کس کے لئے؟ تمہارے لئے یا معن کے لئے۔  
ج: کس کے لئے؟ تمہارے لئے یا معن کے لئے۔

س: کس کے لئے؟ تمہارے لئے یا معن کے لئے۔  
ج: کس کے لئے؟ تمہارے لئے یا معن کے لئے۔

س: کس کے لئے؟ تمہارے لئے یا معن کے لئے۔  
ج: کس کے لئے؟ تمہارے لئے یا معن کے لئے۔

س: کس کے لئے؟ تمہارے لئے یا معن کے لئے۔  
ج: کس کے لئے؟ تمہارے لئے یا معن کے لئے۔

س: کس کے لئے؟ تمہارے لئے یا معن کے لئے۔  
ج: کس کے لئے؟ تمہارے لئے یا معن کے لئے۔





ذمہ دار کون؟

ہیں۔

”محترمہ! اساتذہ اور اسکول کا فرض ہے کہ وہ، آپ کو بچی کے ناز پیاروں کے بارے میں بتائے، آپ کو تو اس بات پر سخت نوٹس لینا چاہیے کہ وہ کسی لڑکے کے ساتھ بہت حد تک انوالولڈ ہے اور وہ نازیبا کیہ نیکشن کرتے ہیں۔“

”بس..... بس..... ہم جانتے ہیں کہ وہ کون لڑکا ہے اور ہماری اجازت سے وہ آپس میں بات کرتے ہیں اور ہم ان کی شادی کی بات طے کریں گے، موبائل واپس کیجئے۔“

”کمال ہے؟ کبھی ماں ہیں کہ بچی کی حرکتوں پر پردہ ڈال کر اس کی سائیڈ لے رہی ہیں۔“

۶۷

”محترمہ! ہم نے آپ کو دوبارہ اس لئے زحمت دی ہے کہ آپ کی بچی آج ساڑھے نو بجے اسکول پہنچی ہے جبکہ آٹھ بجے کا ٹائم ہے۔“

”کیا؟ مگر گھر سے تو ساڑھے سات بجے نکلی تھی۔“

”اور چونکہ دار نے بتایا کہ کوئی اور گاڑی اسے ڈراپ کرنے آئی تھی جس میں کوئی نوجوان لڑکا تھا، وہ آپ کی گاڑی کو پہنچاتا ہے۔“

”ارے..... وہ کزن ہے اس کا، آپ نے تو میری بچی سے اتنی سختی سے باز پرس کی ہے کہ وہ خوف سے پھل پڑ گئی ہے، حد ہے، میں اسے لے کر جا رہی ہوں گھر اپنے ساتھ۔“

”حیرت ہے! آج کل کی ماؤں نے تو جیسے

ذمہ دار کون؟

”جی فرمائیے، آپ نے مجھے کیوں بلایا ہے؟“

”جی، ہمیں یہ بتانا تھا کہ اسکول میں اسٹوڈنٹس کو موبائل فون لانے کی اجازت نہیں اس لئے ہم نے آپ کی بچی سے موبائل فون لے لیا ہے محترمہ۔“

”ہم نے خود لے کر دیا ہے کیونکہ کبھی گاڑی غیر آگے میں لیٹ ہو جائے تو وہ ہم سے رابطہ رکھ سکے۔“

”مگر جب تک آخری لڑکی بھی پٹلی نہیں جاتی تب تک آیا کی ڈیوٹی رہتی ہے اور نون تو ہم اسکول سے کروا دیتے ہیں کہ یہ اسکول کی ذمہ داری ہے۔“

”مگر ہمارا خیال ہے کہ موبائل فون رکھنے کی اجازت ہونی چاہیے اور آپ کو ہماری بچی سے موبائل چھین کر رکھنا نہیں چاہیے تھا۔“

”اس عمر کے بچوں کو موبائل فون سوچ سمجھ کر ہی دینا چاہیے کہ انہیں تو موبائل کے ذریعے نیٹ پر بھی رسائی آسان ہوگئی ہے اور پھر وہاں پر ہر قسم کی ویب سائٹس ہوتی ہیں، آپ کو پتا ہے کہ آپ کی بچی کے موبائل فون میں کیسے اخلاق باختہ پیغامات اور تصاویر سیوڈ ہیں؟ آپ، والدہ ہیں اس لئے آپ کو بچیوں کی تربیت بہت احتیاط سے کرنی چاہیے۔“

”آپ میری بچی پر گھٹیا الزامات لگا رہی

س: ایک عورت کے لئے زندگی کا سب سے بھاری بوجھ کون سا ہوتا ہے؟

ج: جب تمہارے جیسے شکے خاوند کا بوجھ اٹھانے پڑے۔

س: محبت کرنے کے لئے کیا چیز چاہیے؟

ج: دل۔

س: دنیا کی خوبصورت کیا چیز ہے؟

ج: دنیا خود بہت خوبصورت ہے۔

س: زندگی کی اداس راہوں میں؟

ج: خوشیاں بکھیر دو۔

عالیہ وحید ---- لکھنؤ

س: آداب عین جی! تو پھر کیا اظہار و بھناؤن پر؟

کیا تو کیا ملا؟

ج: روز۔

س: یوں زندگی کی راہ میں ٹکرا گیا کوئی، اب وہ سچ راہ میں کہہ رہا ہے ہمیں۔ کے لئے، گزرا ہائے اب میں کیا کروں؟

ج: راہ بدل لو۔

س: ”گھٹیا“ لفظ کا معنی تو لکھ دیں کہ کیا ہے؟

ج: لعنت سے استفادہ کر لو۔

س: کیا اپنی محبت کو گھٹیا کہنے والے محبت کر سکتے ہیں کسی سے؟

ج: محبت کبھی گھٹیا نہیں ہوتی۔

س: کیا آپ نے بھی کسی کی محبت کی توہین کی ہے؟

ج: نہیں۔

س: جس کوئی پیار سے بلائے گا..... تم کو.....؟

ج: ایک شخص بہت یاد آئے گا۔

☆☆☆

س: کیا کہہ رہے ہیں ادھر دیکھیں؟

ج: دیکھ تو رہا ہوں، میں ناک پر رومال رکھ لوں۔

ملک فیصل اقبال ---- پاکپتن شریف

س: محبت کیا صرف ایک بار ہوتی ہے؟

ج: جی ہاں بعد میں عادت بن جاتی ہے۔

س: مکمل تجائی کے اچھی لگتی ہے؟

ج: جسے محبت ہوگئی ہو۔

س: حسن کو چاند کیوں کہتے ہیں؟

ج: اس تک رسائی جو مشکل ہے۔

س: عام طور پر تو شادیاں ہوتی ہیں؟

ج: شادیاں عام طور پر ہی ہوتی ہیں۔

س: محبت کیا ہے؟

ج: کیا تمہیں نہیں معلوم۔

س: روشنی کیا ہے؟

ج: کوئی بھی بتانا پڑے گا۔

س: محبت میں کامیابی کا راز؟

ج: محبت کیا ہے تمہیں معلوم نہیں اور کامیابی کا راز پوچھنے لگے ہو۔

س: کسی سے پیار ہو جائے تو کیا کرنا چاہیے؟

ج: علاج اپنے ماں باپ کے پاس جا کر۔

سعدیہ اقبال ---- پاکپتن شریف

س: میرا آنکھوں میں دیکھو؟

ج: تمہیں غیند آ رہی ہے۔

س: انہوں کی جدائی کیوں برداشت نہیں ہوتی؟

ج: ان کی عادت سی جو ہو جاتی ہے۔

س: زندگی میں انسان کی ہار کب ہوتی ہے؟

ج: جب اس کی مرضی کے خلاف کوئی بات ہو۔

س: انسان اپنی بے عزتی کب برداشت کر لیتا ہے؟

ج: جب اس کے سوا کوئی چارہ نہ ہو۔

رافعہ طارق ----



جان بوجھ کر آنکھیں بند کی ہوئی ہیں۔“

☆

”میزم! یہ بتائیں کہ میری بیٹی تو اسکول آئی تھی پھر اسے باہر جانے کی اجازت کیسے ملی؟ میں اسے ایک ہول سے لے کر آیا ہوں، جہاں میرے کسی جاننے والے نے مجھے اطلاع دی کہ وہ ایک لڑکے کے ساتھ موجود ہے، اسکول کی ذمہ داری ہے کہ وہ خیال رکھے کہ اسکول ٹائم میں کوئی بچی ایسے نکل نہ جائے۔“ دکھ اور غصے سے بھرے باپ نے کہا۔

”مگر آپ کی بیٹی تو اسکول آئی ہی نہیں آج۔“

”کیا.....؟“

”اور آپ والدین ان کو اجازت کیسے دیتے ہیں کہ وہ اسکول فنکشنز میں ٹامپٹ بنیں اور باریک لباس پہن کر آئیں؟“

”یہ ہمارا نجی معاملہ ہے، ہم جس کلاس سے تعلق رکھتے ہیں وہاں ایسا لباس نازیبا نہیں سمجھا جاتا۔“

”میری جواب آپ کی سز بھی دیا کرتی تھیں جنہیں ہم بار بار آپ کی بچی کی غلط حرکتوں کی آگاہی دیتے رہے تھے، اب آج جو کچھ بھی ہوا ہے اس کا ذمہ دار اسکول نہیں بلکہ آپ والدین ہیں۔“

جوتی

عورت کو کبھی مرد اپنے پاؤں کی جوتی سمجھتے ہیں تو کچھ عورتیں مردوں کو اپنی جوتی کی نوک پر رہتی ہیں۔ (یا سربیزادہ کے عالم سے)

یاگل

”وہ تو سانیکو ہے۔“

”پاگل ہے۔“

”دیوانگی ہے یہ تو.....“

”مصیبت ہے۔“

”عذاب ہے۔“

”مس فٹ ہے۔“

”آخر مسئلہ کیا ہے؟ کیوں یہ کہا جا رہا ہے اس کے لئے؟“

”ارے..... نہ خود کھائے نہ کسی کو کھانے دے، رشوت نہ لے نہ دے نہ کسی کو لینے دے۔“

”ایمانداری کی بھی کوئی حد تو ہو۔“

”سچ کے لئے جھگڑے مولیٰ۔“

”حق کے لئے آواز اٹھائے۔“

”پاگل بن نہیں تو اور کیا ہے؟“

سنگل

یہ کمرپٹ سماج ایک ایسے چور ہے کی طرح ہے جہاں بڑے آدمی تو بڑی گاڑیوں میں سنگل توڑ کر نکل جاتے ہیں مگر غریب سنگل توڑے تو فوراً چالان ہو جاتا ہے۔

انتقام

”تم دیکھنا تو سہی کہ میں اپنے دشمن سے کیسا بھیا تک انتقام لوں گا۔“

”کیسے؟“

”اس پر تو ہیں مذہب یا بلاشیکی (Blasphemy) کا الزام لگا کر، لوگوں کے مذہبی جذبات ابھار کر اسے زندہ نہ جلویا تو نام بدل دینا میرا۔“

فیصلہ

”عورت آزادی کی کچھ گھڑیاں مانگیں

تو.....“

”زندہ گاڑ دو۔“

”پڑھنے کا حق مانگتے تو؟“

”سر میں کوئی مار دو۔“

”پسند کی شادی کرے تو؟“

”سنگسار کر دو۔“

”سیاست میں آجائے تو؟“

”لیڈر مان لو۔“

”معاشرے کی فرسودہ روایت کو توڑ کر اپنی حقیقت منوائے تو؟“

”اس کے کردار پر کچھ اچھا لکھا ہے بر باد کر دو کیوں کہ ہم غیرت مند قوم سے تعلق رکھتے ہیں۔“

☆☆☆

رشتہ چاہیے

”لڑکی ڈاکٹر یا لیکچرار ہونی چاہیے، بھئی کیا کریں آج کل کے دور میں میاں بیوی مل کر ہی گھر کا خرچ اٹھا سکتے ہیں۔“

”یہ دیکھیں ایک ڈاکٹر ہے اور ایک لیکچرار۔“

”ارے یہ تو بچی عمر کی گنتی ہے، لڑکی کی عمر میں بائیس تک ہونی چاہیے بھئی۔“

”بیس بائیس برس کی عمر میں لڑکی نہ تو ڈاکٹر ہو سکتی ہے نہ ہی لیکچرار بھئی، اچھا یہ تصویر دیکھیں۔“

”نہ بھئی یہ تو قد کی بہت چھوٹی ہے۔“

”رنگ سا تولا ہے۔“

”لڑکی موٹی ہے، کوئی دھان پان اور

نازک سی ہونی چاہیے۔“

”صرف گوری ہے نین نقشا تو ہے نہیں۔“

”ارے یہ تو دیکھنے میں ہی آفت کا پرکالہ لگتی ہے، لڑکی سیدھی سادھی ہونی چاہیے اور سنگسار بھی۔“

”معاف کیجئے گا دنیا میں کوئی ایسی لڑکی شاید ہی ہو جس میں وہ تمام خوبیاں یکجا ہو جو آپ نے بتائی ہے، ویسے آپ کا لڑکا کیا کرتا ہے۔“

”اپنا کاروبار ہے ماشاء اللہ۔“

”کیسا کاروبار؟“

”اپنی جوتوں کی دکان پر بیٹھتا ہے خیر سے۔“

”اوہ..... یہ تو سچے اور بچی عمر کے دیکھتے ہیں۔“

”ناں جی وقت سے پہلے بال ذرا کم ہو گئے ہیں اور عمر بھی بڑی نہیں۔“

”رنگ بھی نکا دکھتا ہے، قد بھی چھوٹا ہے۔“

”ارے تو لڑکوں کا نین نقشہ اور قد کا ٹھہ تھوڑی دیکھا جاتا ہے، کماؤ پوت ہو بھی کافی ہے۔“

”اور آپ کے خیال سے لڑکیاں نہ ہوں قربانی کا بکرا ہوئی جو ٹھوٹک بجا کر دیکھیں اور دانت، تک گئے جائیں بھاری کے۔“

☆☆☆

مال غنیمت مال اور

اس سماج میں کچھ عورتوں کو مال غنیمت سمجھ کر مردان سے قدم قدم پر قلٹ کرنے کی تاک میں رہتے ہیں اور پستیوں میں گراتے ہیں، اسی سماج میں دوسری عورتوں پر مال خرچ کر کے ان سے شادی کر کے انہیں اونچا مقام دیا جاتا ہے۔

☆☆☆





حدیث مبارکہ  
اللہ اور بندے کا ساتھ

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ حضور  
اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے کہ اللہ  
تعالیٰ فرماتا ہے کہ۔

”میں اپنے بندے کے گمان کے ساتھ ہوتا  
ہوں، پس اگر وہ مجھے اپنے دل میں یاد کرتا ہے تو  
میں بھی اسے اپنے دل میں یاد کرتا ہوں اور اگر وہ  
مجمع میں میرا ذکر کرتا ہے تو میں مجمع (یعنی فرشتوں  
میں) میں اس کا ذکر کرتا ہوں اور اگر وہ میری  
طرف ایک بالشت بڑھتا ہے تو میں ایک ہاتھ اس  
کی طرف متوجہ ہوتا ہوں اور اگر وہ میری طرف  
ایک ہاتھ بڑھتا ہے تو میں دو ہاتھ اس کی طرف  
متوجہ ہوتا ہوں اور اگر وہ میری طرف چل کر آتا  
ہے تو میں اس کی طرف دوڑ کر آتا ہوں۔“

شامل وہاب، کراچی

صدقہ

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت  
ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے  
فرمایا۔۔

”صدقہ اللہ تعالیٰ کے غضب کو ٹھنڈا کرتا  
ہے اور بری موت کو دفع کرتا ہے۔“ (جامع  
ترمذی)

شازیہ نواب، علی پور

انمول مولیٰ

☆ مجھے یاد رکھو میں تمہیں یاد رکھوں گا۔ (فرمان  
الہی)

☆ دنیا کی (اندھی) محبت تمام برائیوں کی جڑ  
نہے۔ (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

☆ لوگوں کو حق سے پہچانو، حق کو لوگوں سے  
نہیں۔ (حضرت ابو بکرؓ)

☆ تم جس سے نفرت کرتے ہو اس سے ہوشیار  
رہو۔ (حضرت عمر فاروقؓ)

☆ ایسی بات نہ کہو جو مخاطب کی سمجھ سے باہر ہو۔  
(حضرت عثمانؓ)

☆ فرصت کے اوقات کو غلامت جانو یہ ایسے  
بادل ہیں جو جا کر پھر نہیں آتے۔ (حضرت  
علیؓ)

افشاں اشرف، فاروق والا

عاجزی

ایک روز حضرت واسخ نے اپنے بیٹے کو ذرا  
اترا کر جلتے دیکھا تو فرمایا۔

”مجھے کچھ خبر ہے تو کون ہے؟ تیری ماں کو  
میں نے دو سو درہم کے عوض مول لیا تھا اور میں جو  
تیرا باپ ہوں تمام مسلمانوں سے کمتر ہوں، پھر  
یہ تیرا انا کس بات پر ہے؟“

نیت کا اثر

ایک دن نوشیرواں شکار کو گیا، راستے میں  
پیاس غالب ہوئی، سامنے اسے ایک باغ نظر آیا،  
جب وہ وہاں پہنچا تو باغ کے دروازے پر اسے  
ایک لڑکا ملا، نوشیرواں نے اس سے پانی طلب کیا  
تو لڑکے نے کہا۔

”یہاں پر پانی نہیں ہے۔“

نوشیرواں نے کہا۔

”اچھا ایک انار ہی دے دو۔“

لڑکے نے انار توڑ کر دیا، نوشیرواں نے  
جب انار کھایا تو وہ نہایت ہی شیریں اور لذیذ تھا،  
دل میں خیال آیا کہ جس طرح بھی ممکن ہو، یہ  
باغ لے لیا جائے۔

اس لڑکے سے دوسرا انار لانے کو کہا، لڑکے  
نے دوسرا انار بھی توڑ کر دے دیا، نوشیرواں نے  
انار کھایا تو وہ بد مزہ انار، نوشیرواں نے لڑکے سے  
پوچھا۔

”تم یہ انار اسی درخت سے توڑ کر نہیں  
لائے کیا؟“

لڑکے نے کہا۔

”انار تو اسی درخت سے توڑ کر لایا ہوں۔“

نوشیرواں نے حیرت سے کہا۔

”تو پھر اس کا ذائقہ کیوں بدل گیا؟“

لڑکا بولا۔

”اس لئے کہ بادشاہ کی نیت بدل گئی۔“

لائے رضوان، فیصل آباد  
کوئی بات کرو

☆ گفتگو میں سب سے قیمتی چیز خاموشی کے  
وقفے ہیں۔ (رائف رچرڈسن)

☆ آدمی کی عقل کی دلیل اس کا قول ہے، قول  
کی دلیل اس کا فعل ہے۔ (جالبینوس)

☆ حقیقتاً اچھا آدمی وہ ہے جو ان لوگوں کا ساتھ  
دیتا ہے جن کو لوگ برا کہتے ہیں۔ (خلیل  
جبران)

☆ جس دل میں قوت برداشت ہو وہ کبھی  
شکست نہیں کھاتا۔ (حکیم لقمان)

☆ کمزور انسان موقعوں کے انتظار میں رہتے  
ہیں لیکن باہمت خود مواقع پیدا کر لیتے ہیں۔  
(اسپ)

☆ جو گناہ کا مرتکب ہو، اسے آدمی سمجھ جو گناہ کر

کے اترائے اسے شیطان سمجھو۔ (بوعلی سینا)  
☆ ایسی نیکی کرو، جس سے زیادہ سے زیادہ  
لوگوں کو فیض پہنچے۔ (تھور پو)

☆ انسان کی حقیقی عظمت کا جائزہ اس کے اعمال  
سے لیا جاسکتا ہے۔ (میکالے)

☆ نیکیوں کی صحبت سے پورا فائدہ ہوگا جب تک  
آدمی بروں سے نہ بچا رہے۔ (بوعلی سینا)

کنول شاہین، جلال پور جٹاں  
چھوٹا چراغ بھی کافی ہے

مصیبت بہر حال مصیبت ہے، چھوٹی ہو یا  
بڑی، اسی طرح نیکی بہر حال نیکی ہے خواہ چھوٹی  
ہی کیوں نہ ہو، نیکی ایک چراغ ہے، اس کے  
حصول کی کوشش کرنی چاہیے۔

اگر ایک مقام یا راستہ خطرناک ہو اور اس  
میں تاریکی ہو اور بڑی قندیل نے ملے تو کیا  
چھوٹے چراغ کو بھی ٹھکرا دیا جائے گا، ہرگز نہیں  
بلکہ تاریکی دور کرنے کے لئے چھوٹے چراغ بھی  
کافی ہوتا ہے۔

افشاں گل، راولپنڈی  
جمہوریت

سرمایہ دارانہ پارلیمنٹ یا جسے عام طور پر  
حکومت کے نام سے پکارا جاتا ہے دراصل کیا  
ہے؟ ہر تیسرے، چوتھے، پانچویں یا ساتویں سال  
غریب اور بے کس عوام سے یہ دریافت کرنے کی  
گستاخی کرتا کہ سرمایہ داروں میں کون سا فرد تم پر  
حکومت کرے اور تمہیں لوٹ کھسوٹ کا نشانہ بنایا  
جاسکے۔

سیدہ نسبت زہرا، کبروڑ پکا  
اشتہار

ہیر نگلی جس گھڑی رانجھے کے ساتھ  
اس کا ماما آن پکا خواہ مخواہ  
چل رہے تھے اشتہار اچھے بھلے







تسليم نما

ہم زندگی کی جنگ میں ہارے ضرور ہیں  
لیکن کسی مقام پر ہارے نہیں ہوئے

یہ اچھا ہے کہ آپس کے بھرم نہ ٹوٹنے پائیں  
بھئی دوستوں کو آزما کر کچھ نہیں ملتا  
کوئی اک آدھ سینا ہو تو پھر اچھا بھی لگتا ہے  
ہزاروں خواب آنکھوں میں سجا کر کچھ نہیں ملتا

میرا یہ وجود ہو کم سے کم کہیں ریت پر کسی نقش پر  
تو بنائے تو میں بنا کروں تو مٹائے تو میں مٹا کروں  
میں تمام یاد کے موتیوں کو رکھے ہوں آنکھوں کی قید میں  
تیرا حکم مجھ کو ملے اگر تو میں قیدیوں کو رہا کروں

میری آنکھوں میں سورج پگھلتا رہا چاند جلتا رہا  
تیری یادوں کا سورج ٹھٹھا رہا چاند جلتا رہا  
یہ دمبر کہ جس میں کڑی دھوپ بھی ٹپٹپی ٹپٹنے لگی  
تم نہیں تو دمبر سلگتا رہا چاند جلتا رہا  
افشاں زینب

وہ مجھ کو دیکھ کے برسا تھا بادلوں کی طرح  
میں زخم زخم تھا پھر بھی اعتدال میں تھا

کوئی بتائے کون سمجھائے کون سے دیس سدھار گئے  
ان کا رستہ دیکھتے دیکھتے نین ہمارے ہار گئے  
ایک لگن کی بات ہے جیون ایک لگن ہی جیون ہے  
پوچھ نہ کیا کھویا کیا پایا جیتے کیا ہار گئے

مری روح میں جو اتر سکیں وہ محبتیں مجھے چاہیں  
جو مراب ہوں نہ عذاب ہوں وہ رفاقتیں مجھے چاہیں

نبیلہ نعمان ----- گلبرگ لاہور  
محبتوں میں دکھاوے کی دہشتی نہ ملا  
اگر گلے نہیں ملتا تو ہاتھ بھی نہ ملا  
خدا کی اتنی بڑی کائنات میں میں نے  
بس ایک شخص کو مانگا مجھے وہی نہ ملا

رات کیا سوئے کہ باقی عمر کی نیند از گئی  
خواب کیا دیکھا کہ دھڑکا لگا تعبیر کا

سب نے کیے ہیں مجھ پہ جفاؤں کے تجربے  
اک بار آپ بھی تو مجھے آزمائیے  
میں شہر بھر میں اک ایذا پسند ہوں  
گر چاہیے دعا تو میرا دل دکھائیے

فرح راؤ ----- کینٹ لاہور  
تیرے چہرے کی کشش تھی کہ پاٹ کر دیکھا  
یوں سورج تو دوبارہ نہیں دیکھا جاتا  
آگ کی ضد پہ نہ چاہ پھر سے بھڑک سکتا ہے  
راکھ کی ت میں شرارہ نہیں دیکھا جاتا

کرم کرو ستم کرو ہم گلے نہیں کرتے  
خزاں میں پھول بھی کھلا نہیں کرتے  
خاک میں ملا دو ہمیں مگر اتنا یاد رکھو  
ہم جیسے لوگ دوبارہ ملا نہیں کرتے

مجھ میں کیا ہے جو یاد بھلا کرے گا کوئی  
اجنبی اچھوں کو یہاں لوگ جلا دیتے ہیں  
شائینہ یوسف ----- عمر کوٹ

ڈرامہ آن ٹیکا خواہ خواہ  
نجر بے کار

اخبار کے مالک نے امیدوار سے پوچھا۔  
”کیا تمہیں یقین ہے کہ تم یہ اخبار کامیابی  
سے چلا سکو گے؟“  
امیدوار نور ابولا۔

”کیوں نہیں جناب! میں پورے تین سال  
تک ٹانگا اور ایک سال تک موٹر رکشا کامیابی  
سے چلاتا رہا ہوں۔“

عزرا ثاقب جہلم  
باتیں کچھ ہماری

☆ کسی بھی مرد یا عورت کی اچھی بری تربیت کا  
اندازہ ان کے اس رویے سے لگایا جاسکتا  
ہے جو وہ لڑائی جھگڑے کے دوران اختیار  
کرتے ہیں۔ (جارج برنارڈشا)

☆ میاں بیوی پیچھے کے دو پھلوں کی مثال ہے کہ  
وہ اس طرح ملے ہیں کہ جدا نہیں ہو سکتے،  
اکثر و بیشتر ایک دوسرے کی مخالف سمت میں  
حرکت کرتے ہیں لیکن اگر کوئی ان کے  
درمیان آ جائے تو اس کی خوب خبر لیتے  
ہیں۔ (سڈنی اسمتھ)

☆ محفل میں اپنی خامیاں مت بیان کیجئے،  
آپ کے جاتے ہی یہ کام ہو جائے گا۔  
(ایڈلین)

☆ دنیا میں بہت زیادہ لوگ ہیں اور بہت کم  
انسان۔

سعدیہ نسیم، لاہور  
اللہ کا فضل

ایک نئی عورت ام جعفر جس راستے سے  
گزرتی تھی اس پر بیٹھے ہوئے دو اندھے فقیر صدا  
لگایا کرتے تھے ایک کی صدا تھی۔

”الہی مجھے اپنے فضل و کرم سے روزی

عنایت کر۔“  
دوسرا کہتا۔

”الہی ام جعفر کا بچا ہوا مجھے بھی ملے۔“  
ام جعفر اللہ کا فضل طلب کرنے والے کو دو  
درہم اور اپنا نام لینے والے کو ایک بھنی ہوئی مرغی  
میں دس دینار رکھ کر دیا کرتی تھی پہلا اندھا اپنی  
مرغی دو درہم میں دوسرے اندھے کے ہاتھ بچ دیا  
کرتا تھا۔

دس روز تک ایسا ہی ہوتا رہا گیا رہویں روز  
ام جعفر نے اپنا نام لینے والے اندھے کو کہا۔  
”کیا تجھ کو ہمارا فضل یعنی سو دینار نہیں  
ملے۔“

اندھے نے کہا۔  
”مجھے تو ایک مرغی ملا کرتی تھی جسے میں  
اپنے اندھے دوست کے ہاتھ دو درہم میں بچ دیا  
کرتا تھا۔“  
ام جعفر نے کہا۔

”اللہ کا فضل طلب کرنے والا کامیاب ہے  
اور آدمیوں کے فضل کا طلب گار محروم ہے۔“  
نازیہ عمر پشاور

چھوٹی سی بات  
☆ ایک نسل جن چیزوں کو غیر ضروری جان کر مٹی  
میں رکھ آتی ہے اگلی نسل ان چیزوں کو اٹھا کر  
پھر سے گھر میں سجالتی ہے، آثار قدیمہ کے  
طور پر۔

☆ جیسے زیادہ پانی سے پودے کی جڑیں گل جاتی  
ہیں ایسے ہی بچے سے زیادہ لاڈ پیار کرنے  
سے آپ بچوں کی جڑوں میں بیٹھ جاتے  
ہیں۔

☆ دسترخوان پر اتنا کھائے کہ اٹھ سکیں، انھیں  
کے نہیں تو دوبارہ کیسے بیٹھیں گے۔

☆☆☆





ہتھیلیوں پر رکھے چراغوں کو بجھایا ہوائے پہلے  
اداس موسم میں بے بسی کا یہ سال کتنا عجیب سا ہے

وہ جس سے رہا آج تک انداز کا رشتہ  
بھیجے میری سوچوں کو اب الفاظ کا رشتہ  
ملنے سے گریزاں ہے نہ ملنے پہ خفا بھی  
دم توڑتی چاہت ہے یہ کسی انداز کا رشتہ

میرے مولانا نے مجھ کو چاہتوں کی سلطنت دی ہے  
مگر پہلی محبت کا خسارہ ساتھ رہتا ہے  
سفر میں عین ممکن ہے میں خود کو چھوڑ دوں لیکن  
وعا میں کرنے والوں کا سہارا ساتھ رہتا ہے

اس کی آنکھوں میں کوئی دکھ بسا ہے شاید  
یا مجھے خود ہی وہم سا ہوا ہے شاید  
میں نے پوچھا کہ بھول گئے ہو تم بھی  
پوچھ کر آنسو مجھے اس نے کہا ہے شاید

خدا کے خوف سے ڈرتا ہوں لیکن یاد رکھ  
بات جب حد سے بڑھی رکھیں انخاد کی جائیں گی

آدہ بن کے سانسوں سے نکل آؤں گا  
اور روکے گا تو آنکھوں سے نکل آؤں گا  
بھول جانا مجھے اتنا آسان نہیں جاناں  
باتوں باتوں میں ہی باتوں سے نکل آؤں گا

تجھ سے منسوب ہوئے تو یہ حسرت ہی رہی  
ہم بھی اپنے حوالے سے پکارے جاتے

جہاں بھی جاتا تو آنکھوں میں خواب بھر لانا  
یہ کیا کہ دل کو ہمیشہ اداس کر لانا

بس برف رنوں میں جا سوا اس نے ہر  
پلٹ کے آتا تو کشتی میں دھوپ بھر لانا

رابطہ بیڑ سے کٹ جاتا ہے جس وقت ضعی  
خٹک جے کو تو جھونکے کا بھی ڈر رہتا ہے  
کائنات نظیر احمد پور  
یاد بھی اس کی یہ کہتے ہوئے دل سے نکلی  
ایسی اجڑی ہوئی ہستی میں بھلا کیا رہنا

کبھی کبھی یہ سب اپنا خیال لگتا ہے  
وہ میرا ہے یا نہیں الجھا سوال لگتا ہے  
میں وفا کر کے بھی کمانیوں میں ہوں  
وہ بے وفا ہے مگر بے مثال لگتا ہے

ہم بھی پوچھتے پھرتے ہیں زمانے بھر سے  
جن کی تقدیر بگڑی ہے وہ کیا کرتے ہیں  
جسمت عام  
کبھی ہم بھیگتے ہیں چاہتوں کی تیز بارش میں  
کبھی برسوں نہیں ملتے کسی ہلکی سی بارش میں  
تم ہی میں دیوتاؤں کی خوب نہ تھی ورنہ  
کئی نہ تھی کوئی میرے انداز پرستش میں

یونہی ختم ہجر کا باب ہو نئے سال میں  
کوئی خواب ہی تیرا خواب ہو نئے سال میں  
کبھی یوں بھی ہو کسی شب کو تو مجھے آٹے  
جئے رتھوں کا حساب ہو نئے سال میں

در شہوار ملتان  
مکنہ فیصلوں میں ایک ہجر کا فیصلہ بھی تھا  
میں نے تو ایک بات کی اور اس نے کمال کر دیا  
میرے لبوں پر مہر تھی پر میرے شیشہ رونے تو  
شہر کے شہر کو میرا واقف حال کر دیا

انہی ساعتوں کی تلاش ہے جو کیلنڈروں سے اتر گئیں  
جو سے کے ساتھ گزر گئیں وہی فرقتیں مجھے چاہیں  
علینہ طارق لاہور

آ جا کہ اب زخم سنہالے نہیں جاتے  
یوں سنگ تو غیروں پہ بھی ڈالے نہیں جاتے  
اک روز تیری یاد کے جنگل میں چلا گیا  
اب تک میرے پاؤں کے چھالے نہیں جاتے

تیری یاد کی برف باری کا موسم  
سلگتا رہا دل کے اندر اکیلے  
ارادہ تھا جی لوں گا تجھ سے ہچکڑ کر  
گزرتا نہیں بس اک دہر اکیلے

پڑھنا ہے تو انسان کو پڑھنے کا ہنر سیکھ  
ہر چیز سے پہ لکھا ہے کتابوں سے زیادہ  
شاکر ہاب کراچی  
خوشیاں ہمارے پاس کہاں مستقل رہیں  
باہر بھی لئے بھی تو گھر آ کے رو پڑے

رستے میں نہ بیٹھو ہوا تنگ کرے گی  
پھنڈے ہوئے لوگوں کی صدا تنگ کرے گی  
مت ٹوٹ کر چاہو آغاز سفر میں  
پھنڈے گا تو اک اک ادا تنگ کرے گی

نہ ملتا نقد جاں دے کر بھی ایک لمحہ محبت کا  
گراں تھا اس قدر سودا کہ ہم بازار چھوڑ آئے  
شازیہ نواب علی پور

نہ جانے گزرے ہیں کتنے ساون اس آرزو میں  
کبھی تو کوئی ہمیں پکارے ندی کنارے  
کئی ہے ایک عمر ہم نشیں کے بغیر اپنی  
کوئی تو اپنی طرح گزارے ندی کنارے

یہ دن یہ رات یہ لمحے اچھے سے لگتے ہیں  
تمہیں سوچوں تو سارے سلسلے اچھے سے لگتے ہیں  
بہت دور تک چلنا مگر پھر بھی وہیں رہنا  
مجھے تم سے تم ہی تک کے فاصلے اچھے لگتے ہیں

مرنے کا حیرے غم میں ارادہ بھی نہیں ہے  
ہے عشق مگر اتنا زیادہ بھی نہیں ہے  
کس موڑ پہ لے آیا ہے ہجر مسلسل  
تا حد تکہ و قیل کا وعدہ بھی نہیں ہے

افشاں اشرف عارف والا  
ہم اہل وفا حسن کو رسوا نہیں کرتے  
پردہ بھی جو اٹکے رخ سے تو دیکھا نہیں کرتے  
مگر لیتے ہیں دل اپنا تصور سے ہی روشن  
ہم مانگے کے چراغوں سے اجالا نہیں کرتے

ہزار کار مسیائی سے گزر کے بھی  
یہ دل اجاڑ رہا بارہا سنور کے بھی

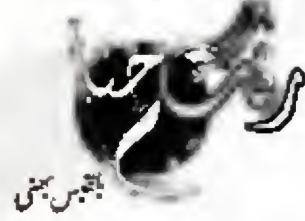
سڑکیں زہر آلود مگر ویران ہوئے  
ایسا پھیلا خوف کہ دل سنسان ہوئے  
آدم خور درندے فارغ بیٹھ گئے  
جب سے وحشت پر مائل انسان ہوئے

سعدیہ وہاب سرگودھا  
نہ میں نے اس کو خط لکھا نہ اس نے میری پناہ چاہی  
ہم کو اپنی جگہ پر ملال عجیب سا تھا  
سفر اکیلے ہی کاٹ لو گے میں نے پوچھا تو وہ رو پڑا  
سوال کتنا عجیب سا تھا جواب کتنا عجیب سا تھا

دنیا خریدنے کی کوشش کرے گی بہت لیکن  
میں تو لوٹوں گا ضرور تم خود کو سنہال رکھنا

کیلے کاغذ کی طرح ٹھہری زندگی اپنی





بچیں ہیں

ناصر حسین، خانوال

اعتراف

شادی سے دو روز قبل لڑکے نے لڑکی سے کہا۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم سے ماضی کی غلطیوں، کوتاہیوں اور گناہوں کا اعتراف کر لوں۔“

”پندرہ دن پہلے تو تم سب کا اعتراف کر چکے ہو۔“ لڑکی نے حیرانی سے کہا۔

”وہ تو پندرہ دن پہلے کی بات تھی۔“ لڑکی نے ایمان داری سے کہا۔

افشاں گل، راولپنڈی

اوور ٹیک

چوہدری صاحب اپنی بکیر وٹس موٹر وے پر جا رہے تھے کہ انہوں نے دیکھا ان کا خزانہ

دینو اپنے گدھے کی رسی پکڑے پیدل جا رہا تھا، انہوں نے ترس کھا کر گاڑی ایک طرف روکی اور

دینو کو بٹھا لیا، گدھا دوڑتا ہوا پیچھے پیچھے آنے لگا، بکیر وٹ کی رفتار پہلے پچاس، ساٹھ کلومیٹر فی گھنٹہ

ہوئی پھر سو کلومیٹر سے تجاوز کر گئی، گدھا بدستور بھاگتا رہا پیچھے آ رہا تھا، آخر رفتار سو کلومیٹر ہوئی

تو چوہدری صاحب پیچھے دیکھتے ہوئے بولے۔

”دینو! مجھے تمہارے گدھے کے بارے میں فکر ہو رہی ہے، اس کی گردن باہر لگی ہوئی ہے۔“

”کس طرف کو لگی ہوئی ہے صاحب جی؟“ دینو نے پوچھا۔

”دائیں طرف کو۔“

”بس تو پھر آپ اسی لین میں گاڑی رکھیں،

فرمائش

رہستوران میں ویٹر کے آنے پر ایک صاحب نے اپنی محبوبہ سے پوچھا۔

”کہو کیا منگوا یا جائے؟“

”میرے لئے کالی اور اپنے لئے ایسویٹس۔“

محبوبہ نے جواب دیا۔

”دروازے کی طرف دیکھو، میرا شوہر رہستوران میں داخل ہو رہا ہے۔“

فرح راؤ، کینٹ لاہور

غیرت مند

ایک سکھ لڑکا روزانہ اپنی بہن کو چھوڑنے کاٹج جاتا راستے میں چند لڑکے اس پر آوازیں

کرتے۔

”سنجاں نوں لے کے کتھے چلے او؟“

وہ لڑکا خاموش رہتا، تنگ آ کر اس کی بہن نے کہا۔

”تمہارا میرے ساتھ آنے کا کیا ناکندہ بھیا! وہ لوگ کتنی غلط باتیں کرتے ہیں، تم انہیں بتاتے

کیوں نہیں کہ میں تمہاری بہن ہوں۔“

لڑکے کی غیرت جاگی، جوں میں ساری رات کروٹیں بدلتا رہا۔

”بس صبح ان بے غیرتوں کی بات کا منہ توڑ جواب دوں گا۔“ اس نے کہا، چنانچہ صبح وہ اپنی

بہن کو چھوڑنے گیا تو لڑکوں نے کہا۔

”جہاں نوں لے کے کتھے چلے او؟“

”او بے غیر تو! ایہہ جمن ہوں گے تو اوڑے، میری لگی بہن ایں۔“

منزل کا قلعیں کبھی ہوتا ہے سفر سے شاید کوئی منزل نہیں اس راہ میں پڑتی

واپس نہیں آتا کوئی یادوں کے سفر سے

کھلتے پھولوں کی روا ہو جائے

اتنی حساس ہوا ہو جائے

مانگتے ہاتھ پہ کلیاں رکھ دے

اتنا مہرباں خدا ہو جائے

نازیہ عمر

وہ سوئے اتفاق آئے تھے ہم سے

ہم نادان سمجھے ہماری دعاؤں میں اثر ہے

نہ پوچھ غم نے دکھائی ہیں پستیاں کیسی

اجڑ گئی ہیں دل و جان کی بستیاں کیسی

غموں نے موت لئے ہیں عقیدتوں کے چمن

خدا بھی یاد نہیں بت پرستیاں کیسی

سوز جگر بھی دیدہ غم بھی اسی کا ہے

میری خوشی وہی میرا غم بھی اسی کا ہے

جس کی خلش رہی ہے مجھے جاں سے عزیز تر

کیوں کر کہوں وہ خار الم بھی اسی کا ہے

معکون شاہ

کیا کرے میری مسیحتی بھی کرنے والا

دخم ہی یہ مجھے لگتا نہیں بھرنے والا

شام ہونے کو ہے اور آنکھ میں اک خواب نہیں

کوئی اس گھر میں نہیں روشنی کرنے والا

گھڑی بھر اس کی آنکھوں میں اتر کر

سمندر بھی کشادہ ہو گیا ہے

☆☆☆

نوحی لکھتا جی نہیں اور کوئی جلاتا بھی نہیں

ناصر حسین

کبھی حسن پردہ نشین بھی ہو ذرا عاشقانہ لباس میں

جوں بن سمنے کے نہیں چلوں میرے ساتھ تم بھی چلا کرو

نہیں بے حجاب وہ چاند سا کہ نظر کا کوئی اثر نہ ہو

اسے اتنی گری شوق سے بڑی دیر تک نہ دیکھا کرو

میں تجھ کو ڈھونڈنے انہی کے پار بھی گیا

تو مل گیا تو تجھ سے ملنے کا انتظار بھی گیا

نگہست ہماری ذات کو قبول نہ تھی مگر

فتح کرتے کرتے اک مقام پہ میں بار بھی گیا

تمام عمر کی نامعبر رفاقت سے

کہیں بھلا ہو کے بل بھر میں یقین سے نہیں

عاصمہ سلیم

بہوج کی زمینوں پر راستے جدا ہوں تو

دور جا نکلنے میں دیر ہی کتنی لگتی ہے

یہ تو وقت کے بس میں ہے کتنی مہلت دے

ورنہ بخت ڈھلنے میں دیر ہی کتنی لگتی ہے

آج کے دریا نہیں رکھتے کسی کا بھرم

اب یہاں کچے گھروں پر تیرا اچھا نہیں

تو نے دیکھی ہے وہ پیشانی وہ رخسار وہ ہونٹ

زندگی جن کے تصور میں لٹا دی ہم نے

تجھ پہ اٹھی ہیں وہ کھوئی ہوئی ساحر آنکھیں

تجھ کو معلوم ہے کیوں عمر گنوا دی ہم نے

نسیم طارق

آتش عشق میں پتھر بھی پھل جاتے ہیں

محرم سوز وفا شمع بھی پروانے بھی

بے نام مسافت ہی مقدر ہے تو کیا غم



وہ آپ کو اور ٹیک لرنے والا ہے۔" دینو نے پیچھے دیکھے بغیر اطمینان سے کہا۔

لائبریرس، فیصل آباد

ثبوت

"سر! وہ آدمی کہہ رہا ہے کہ وہ آپ کا رشتہ دار ہے اور وہ یہ ثابت بھی کر سکتا ہے۔"

"دہ تو احمق ہے۔"

"سر! اسی لئے تو میں نے اس کے دھوے کو مان لیا۔"

تعریف

جگت آپا کی شادی نہ ہو سکی، حتیٰ کہ بڑھاپا آ گیا، ایک روز ان کی ایک شادی شدہ سہیلی نے ہمدردانہ لہجے میں آہ بھر کر کہا۔

"کاش تمہاری بھی شادی ہو جاتی۔" آپا صابرانہ لہجے میں بولیں۔

"میرے پاس ایک کتا ہے جو خزانے لیتا ہے، ایک طوطا ہے جو نہیں ٹیس کر کے دماغ چاٹتا ہے، ایک بلا ہے جو رات بھر گھر سے باہر ہوتا ہے مجھے بھلا شوہر کی کیا ضرورت ہے۔"

عفرا تاقب، جہلم

سردار جی

چار سکھوں نے مل کر کاروبار کرنے کا فیصلہ کیا، انہوں نے ایک موٹر درکشاپ کھولی، ایک مہینہ گزر گیا، کوئی گاہک نہ آیا، کیونکہ درکشاپ چوٹی منزل پر تھی، پھر انہوں نے ایک ٹیکسی خریدی، پورا مہینہ گزر گیا، لیکن کوئی سواری نہ ملی، اس لئے کہ ایک ٹیکسی چلاتا تھا ہاتی تینوں ٹیکسی میں بیٹھے رہتے تھے۔

اتفاق

ایک بوکھلاتے ہوئے شخص نے پولیس اسٹیشن فون کیا کہ اندھیرے میں کسی حملہ آور نے اس کے ماتھے پر ڈنڈا رسید کیا ہے، ایس ایچ او

نے فوراً ایک کانسٹیبل کو تحقیق کے لئے بھیجا، کچھ دیر بعد کانسٹیبل ماتھے پر گوگرد لیے واپس آیا اور کہنے لگا۔

"سر میں نے کتنی سلجھائی ہے۔"

"شاباش، مگر تم نے یہ کام اتنی جلدی کیسے کر لیا؟" ایس ایچ او نے پوچھا۔

کانسٹیبل نے کہا۔

"مختص اتفاق سے میرا پاؤں بھی اسی پھاؤڑے پر پڑ گیا تھا۔"

شازیہ خٹن، جھنگ

سجادت مند

ایک صاحب کا کتا بہت سمجھ دار تھا اسے جو کام کہا جاتا نہایت سعادت مندی سے کر دیتا، ایک مرتبہ دونوں بزرگ میں بیٹھے تھے کہ مالک کے پاس سگریٹ ختم ہو گئی، اس نے سوکانوٹ کتے کو دے دیتے ہوئے کہا۔

"جاؤ ایک پکٹ سگریٹ لے آؤ اور باقی پیسے واپس لے آنا۔"

کتا نوٹ لے گیا اور ایک گھنٹے تک واپس نہیں آیا، آخر مالک اس کی تلاش میں نکلا، کافی دیر ادھر ادھر پھرنے کے بعد اس نے دیکھا کہ کتا ایک ریسٹورنٹ میں بیٹھ کر چکن تنک کھا رہا ہے اور کولڈ ڈرنک وغیرہ پی رہا ہے، مالک نے غم زدہ لہجے میں شکوہ کیا۔

"اس سے پہلے تم نے کبھی مجھے دھوکا نہیں دیا میں نے جو کام بھی کہا وہ تم نے نہایت ذمہ داری سے کیا، یہ آج تمہیں کیا ہو گیا؟"

کتا اطمینان سے بولا۔

"اس سے پہلے بھی آپ نے پیسے میرے ہاتھ میں نہیں دیئے تھے۔"

معلکون شاہ، لاہور

اتنی سی بات

پہاڑی علاقے کی ایک نہایت ضعیف عورت کو ایک جھگڑے کے سلسلے میں گواہ کے طور پر عدالت میں پیش کیا گیا تو جج صاحب نے پوچھا۔

"آپ اس جھگڑے کے سلسلے میں کیا جانتی ہیں؟"

"ایسی تو کوئی خاص بات نہیں تھی۔"

جھڑپوں بھرے چہرے والی خاتون نے مبہم سا جواب دیا۔

"پھر بھی..... آپ بتائیے تو سہی، آپ نے کیا دیکھا؟" جج صاحب نے اصرار کیا۔

"ایسی کوئی خاص بات نہیں تھی۔" بڑی بی نے ایک بار پھر بے پروائی سے ہاتھ ہلا کر کہا۔

"بس ادھر کاشف خان نے امجد خان کو جھوٹا بولا، امجد خان نے کاشف خان کے سر پر ڈنڈا مارا، کاشف ادھر گر کے ٹھنڈا ہو گیا، کاشف خان گر گیا اے تو اس نے خنجر نکال کر امجد خان پر حملہ کر دیا، ادھر امجد کا دوست بھی موجود تھا، اس نے جب یہ دیکھا تو گولی چلا کر کاشف خان کے دوست کو ٹھنڈا کر دیا، اسی بک بک میں دو تین آدمی اور مر گیا، بس اتنی سی بات پر جھگڑا شروع ہو گیا۔"

نازیہ عمر، پشاور

مخلص

نادیہ نے اپنی دوست نوشی سے پوچھا۔

"کیا یہ درست ہے کہ تم نے امجد سے شادی صرف اس لئے کی ہے کہ اس کے دادا اس کے لئے ڈیڑھ ساری دولت چھوڑ کر مرے ہیں؟"

نوشی فوراً نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔

"بالکل غلط، اگر دادا کے بجائے کوئی اور بھی امجد کے لئے اتنی دولت چھوڑ کر مرتا، تب بھی میں امجد سے شادی کر لیتی۔"

سعدیہ وہاب، سرگودھا

اے محبت.....

بھکاری۔

"صاحب! چھ روپے دے دو کانی پتی ہے۔"

آدی۔

"ایک کانی تو تین روپے کی آتی ہے۔"

بھکاری۔

"ساتھ میں گرل فرینڈ بھی ہے۔"

آدی۔

"بھکاری ہو کے بھی گرل فرینڈ بنالی۔"

بھکاری۔

"نہیں، گرل فرینڈ نے بھکاری بنا دیا۔"

ذہانت

ایک پاگل منھی بند کیے درخت کے نیچے بیٹھا تھا اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اسے کھول کر دیکھتا تھا، اس کے ایک ساتھی نے قریب آ کر پوچھا۔

"منھی میں کیا دباؤ ہے بیٹھے ہو دوست؟"

اس نے کانی آنکھ سے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

"تم خود ہی بوجھو۔"

ساتھی سر کھجا کر بولا۔

"ختی۔"

"غلط۔"

اس نے پھر دماغ پر زور دے کر کہا۔

"چڑیا۔"

"بالکل غلط۔" ساتھی نے تالی بجا کر کہا۔

"ہاتھی۔"

"شاباش۔" پاگل نے خوش ہو کر کہا۔

"اب اس کا رنگ بھی بوجھو۔"

نوزیہ ثمرت، مہرات

☆☆☆





لاہور رضوان: کی ڈائری سے ایک غزل

کل چوہنویں کی رات بھی شب بھر رہا چہ تیرا  
کچھ نے کہا یہ چاند ہے کچھ نے کہا چہ تیرا  
ہم بھی وہیں موجود تھے ہم سے بھی سب پوچھا کیے  
ہم ہنس دیے ہم چپ رہے منظور تھا مردا تیرا  
اس شہر میں کس سے ملیں ہم سے تو چھوٹیں محفلیں  
ہر شخص تیرا نام لے لے ہر شخص دیوانہ تیرا  
کوچے کو تیرے چھوڑ کر جوگی ہی میں جائیں گے  
جنگل تیرے پرست ترے، بستی تری، صحرا تیرا  
ہاں یاں تری صورت حسین، لیکن تو اتنا بھی نہیں  
اس شخص کے اشعار سے شہرہ ہوا کیا کیا ترا  
بے درد سنی ہو تو چل کہتا ہے کیا اچھی غزل  
عاشق ترا رسوا ترا شاعر ترا انشاء ترا  
عشر اناقب: کی ڈائری سے ایک غزل  
اب کے سفر ہی اور تھا اور ہی کچھ مراب تھے  
دشت طلب میں جا بجا سنگ گراں خواب تھے  
اب کے برس بہار کی رت بھی تھی انتظار کی  
لہجوں میں سیل درد تھا آنکھوں میں اضطراب تھا  
خوابوں کے چاند دھل گئے تاروں کے دم نکل گئے  
پھولوں کے ہاتھ جل گئے کیسے یہ آفتاب تھے  
سیل کی رنگور ہوئے ہونٹ نہ پھر بھی تر ہوئے  
کیسی عجیب پیاس تھی کیسے عجیب سحاب تھے  
رہط کی بات اور ہے ضبط کی بات اور ہے  
یہ جو فشار خاک ہے اس میں بھی گلاب تھے  
اب برس کے کھل گئے جی کے غبار دھل گئے  
آنکھ میں رونما ہوئے شہر جو زیر آب تھے  
شاز یہ کن: کی ڈائری سے ایک نظم

مرے تن کے زخم نہ گن ابھی  
مری آنکھ میں ابھی نور ہے  
مرے بازوؤں پہ نگاہ کر  
جو غرور تھا وہ غرور ہے  
ابھی تازہ دم ہے مرا فرس  
نئے معرکوں پہ تلا ہوا  
ابھی رزم گاہ کے درمیاں  
بے میر انشاں کھلا ہوا  
تیری چشم بدستہ رہیں نہیں  
وہ نہیں جو میری ذات کی  
مجھے دیکھتے تھے  
ہے گرفت میرے ہاتھ کی  
وہ جو دشت جاں کو چن کرے  
وہ شرف تو میرے لبو کا ہے  
مجھے زندگی سے عزیز تر  
یہ جو کھیل تھے وگلو کا ہے  
تجھے مان جوش گزر رہا  
میر انورہ جن مری ڈھال ہے  
تیرا ہر ظلم بلا سہی  
میرا اصول بھی کمال ہے  
میں اسی قبیلے کا فرد ہوں  
مجھے ناز صدق نہیں ہے  
یہ ہی نامہ بر ہے بہار کا  
جو گلاب میری جبین پہ ہے  
رفعت رضا: کی ڈائری سے ایک نظم  
(تب یاد بہت تم آتے ہو)  
جب رات کی ناگن ڈنسی ہے

نس میں نہ ہر اترتا ہے  
جب چاند کی کرنیں تیزی سے  
اس دل کو چیر کے آتی ہیں  
جب آنکھ کے اندر ہی آنسو  
زنجیروں میں بندھ جاتے ہیں  
سب جذبوں پر چھا جاتے ہیں  
تب یاد بہت تم آتے ہو  
جب درد کی جھا بھرتی ہے  
جب رقص غموں کا ہوتا ہے  
خوابوں کی نال پہ سارے دکھ  
دشت کے ساز بجاتے ہیں  
گاتے ہیں خواہش کی لے میں  
سب جذبوں پہ چھا جاتے ہیں  
تب یاد بہت تم آتے ہو  
تب یاد بہت تم آتے ہو

نازیہ عمر: کی ڈائری سے ایک غزل

دیوار کھڑی ہو گی کہیں خار ملیں گے  
منزل کے سبھی راستے دشوار ملیں گے  
انسان کو جو اپنا خریدار بنا لیں  
اب ایسے کھلونے سر بازار ملیں گے  
طوفان کے چھیلے ہمیں تم کر نہیں سکتے  
ڈوبیں گے جو اس پار تو اس پار ملیں گے  
شرمائے گا مجھ سے مرے سانات کا سورج  
جب سایہ فلن راہ میں اشجار ملیں گے  
فکار غزل مٹ نہیں سکتا کبھی آفاق  
ہر دور میں غالب کے طرفدار ملیں گے  
نبیہ طارق: کی ڈائری سے ایک نظم  
میں اپنی ابرو می پھومتا ہوں  
میں اپنی ابرو می تیزی سے گھومتا ہوں  
کہ چار جانب تمام منظر بدل کے  
نظارہ سلسلہ میں ڈھل گئے ہیں  
عجب ترکب ہے

ایک انسوں ہے  
ایک پہنا جو صرف اپنا ہے  
تم نہیں ہو  
کہو تو یہ گردش مد و سال  
اپنی ابرو می پھومتا ہوں  
جواک تسلسل ہے منظروں کا  
وہ تو زردوں میں  
مگر یہ تب ہو سکے گا ممکن  
اگر میرے ساتھ تم رکو تو  
اگر میرے ساتھ تم رکو تو

عاصمہ سلیم: کی ڈائری سے ایک غزل

ایک بارش نہیں رہی مجھ میں  
اور کوئی نہیں کی مجھ میں  
میں کھلے ذہن کا مسافر تھا  
پر جو زنجیر آ پڑی مجھ میں  
رات اک خواب کا سا عالم تھا  
جب وہ بیدار ہو گئی مجھ میں  
چاہتی ہے کہ زور سے چیخوں  
خاموشی چھینتی ہوئی مجھ میں  
شب گئے در نیا کھلا کوئی  
اور کچھ دھول سی اڑی مجھ میں  
اور پھر تو ملا مقدر سے  
اور پھر روشنی ہوئی مجھ میں

ناصرہ حسین: کی ڈائری سے ایک غزل

عمر بھر اس نے اسی طرح لہایا ہے مجھے  
وہ جو اس دشت کے اس پار سے لایا ہے مجھے  
کتنے آئینوں میں اک عکس دکھایا ہے مجھے  
زندگی نے جو اکیلا کبھی پایا ہے مجھے  
تو میرا کفر بھی ہے تو میرا ایمان بھی ہے  
تو نے لوٹا ہے مجھے تو نے بسایا ہے مجھے  
میں تجھے یاد بھی کرتا ہوں تو جل اٹھتا ہوں  
تو نے کس درد کے صحرا میں گنویا ہے مجھے





انوار غازی

### منشن کڑا ہی

دھنیا پاؤڈر، دار چینی، الائچی، لونگ، ہلدی  
پاؤڈر، لال مرچ پاؤڈر اور زیرہ پاؤڈر شامل کر  
لیں، ایک ساس پین میں تیل گرم کریں، اس کے  
بعد اس میں سلاٹس کی ہوئی پیاز ڈال کر گولڈن  
براؤن ہونے تک اسے فرائی کریں، مصالحہ لگا کر  
گوشت ساس پین میں ڈال کر چمچ چلائیں اور  
آدھا کپ پانی ڈال کر درمیانی آگ پر گوشت کو  
تیس منٹ تک پکائیں، نمائز اور شکر شامل کر کے  
چمچ چلائیں اور تقریباً دس منٹ تک نمائزوں کا پانی  
ختم ہو جانے تک پکائیں۔

آلو اور گرم پانی ڈال کر پندرہ منٹ تک  
ڈھکن ڈھک کر ہلکی آگ پر پکائیں، آلو کے گل  
جانے کے بعد کڑی کو سرونگ ڈش میں نکال کر ہرا  
دھنیا چمڑک کر گارنش کریں۔  
حرے دار منشن کڑی تیار ہے، اسے سادہ  
چادلون، روٹی یا پوری کے ساتھ گرم گرم سرو  
کریں۔

اسپائسی منٹ بیف

اشیاء گوشت  
آدھا کلو (بڑی دالا)  
ایک کپ  
آدھا کھانے کا چمچ  
ایک عدد (سلاٹس)  
چھ عدد  
ایک کپ  
ایک چائے کا چمچ  
پودینہ  
ادرک لہسن پیسٹ  
پیاز (بڑی)  
کٹ لیں  
ہری مرچیں  
دہی  
کالی مرچ پاؤڈر

اشیاء  
بکرے کا گوشت (کیوبز کاٹ لیں)  
آلو  
ادرک (کٹی ہوئی)  
لہسن  
دھنیا پاؤڈر  
دار چینی  
الائچی  
لونگ  
ہلدی پاؤڈر  
لال مرچ پاؤڈر  
نمک  
زیرہ پاؤڈر  
پانی  
پیاز (بڑے سائز کی)  
نمائز  
نمائز  
(باریک چوپ کیے ہوئے)  
شکر  
آلو  
ل  
ہرا دھنیا  
گرم پانی  
ترکیب  
گوشت میں ہلدی لگا کر اسے پانی سے  
اچھی طرح دھو کر اس میں نمک، لہسن، ادرک،

آدھا چائے کا چمچ  
تین عدد  
دو کھانے کے چمچ  
چار کھانے کے چمچ  
ایک کپ  
آدھا چائے کا چمچ  
تین عدد  
دو کھانے کے چمچ  
چار کھانے کے چمچ  
ایک کپ

گوشت میں ہلدی لگا کر اسے پانی سے  
اچھی طرح دھو کر اس میں نمک، لہسن، ادرک،

وہ آج محفل میں  
ہم کو بھی نہ پہچانا  
کیا سوچ لیا دل میں  
کیوں ہو گیا بیگانہ  
ہاں اے دل دیوانہ  
وہ آپ بھی آتے تھے  
ہم کو بھی بلا تے تھے  
کس چاہ سے ملتے تھے  
کیا پیار جتاتے تھے  
کل تک جو حقیقت تھی  
کیوں آج ہے انسانہ  
ہاں اے دل دیوانہ  
بس ختم ہوا قصہ  
اب ذکر نہ ہوا اس کا  
وہ شخص وفا دشمن  
اب اس سے نہیں ملنا  
گھر اس کے نہیں جانا  
ہاں اے دل دیوانہ  
ہاں کل سے نہ جاتیں گے  
پر آج تو ہو آئیں  
اس کو نہیں پاسکتے  
اپنے ہی کو کھو آئیں  
تو باز نہ آئے گا  
مشکل تھے سمجھنا  
وہ بھی تیرا کہنا تھا  
یہ بھی تیرا فرمانا  
ہاں اے دل دیوانہ

☆☆☆

تو وہ موتی کہ سمندر میں بھی شعلہ زن تھا  
میں وہ آنسو کہ سر شاخ گرایا ہے مجھے  
میری پہچان تو مشکل تھی مگر یادوں نے  
زخم اپنے جو کریدے ہیں تو پایا ہے مجھے  
اے خدا اب تیرے فردوس پہ میرا حق ہے  
تو نے اس دور کے روزخ میں چلایا ہے مجھے  
سعد یہ وہاب: کی ڈائری سے ایک نظم  
اسی ایک خواب میں آج تک  
میں بندھا ہوں اس کے جال میں  
کوئی شہر یا روناؤں کا  
کبھی آئے عشق کے تخت پر  
مجھے مجھ سے چھین کے لے چلے  
کہیں دور شہر جمال میں  
میرے سرد جسم کو ڈھانپ دے  
وہ سلتی سانسوں کی شامل میں  
جہاں میں ہوں اس کے جواب میں  
جہاں وہ ہو میرے سوال میں  
نہ ہو ایک بھی سانس کا قاصد  
جہاں اس کے میرے وصال میں  
افشاں اشرف: کی ڈائری سے ایک غزل  
بارش ہے آنسوؤں کی زمیں پر جھڑی ہوئی  
پھر بھی ہے دل میں درد کی ندی چڑھی ہوئی  
باقی تمام عمر پھرنے کی بات تھی  
ملنے کی کھٹو تو کھڑی دو کھڑی ہوئی  
یہ راہ تو جتنی تھی جدائی کے واسطے  
یہ آرزوئے وصل کہاں آ کھڑی ہوئی  
یہ راہ کی نہیں یہ مقدر کی بات ہے  
منزل چنی ہے جو وہی منزل کڑی ہوئی  
اس کے لئے تو راہ وفا چاہیے عدیم  
ہر راہ میں نہیں ہے محبت پڑی ہوئی  
شاز یہ نواب: کی ڈائری سے  
ہاں اے دل دیوانہ





ہر ادھنیا  
سفید سرکہ  
گرم مصالحہ پاؤڈر  
نمک  
تیل  
ترکیب

پودینہ، ہر ادھنیا، ہری مرچیں، کالی مرچ،  
ادرک، لہسن کو پیس کر باریک پیست بنالیں، اس  
کے بعد اس کو گوشت میں اچھی طرح ملا لیں،  
گوشت میں نمک، گرم مصالحہ، دہی اور سرکہ شامل  
کریں، پوری رات یا ایک دن کے لئے فریج  
میں رکھیں، (خیال رہے کہ جتنی دیر میری نیٹ ہو  
گا اتنا ہی مزے دار ہوگا) پکانے سے پہلے دہی  
میں تیل گرم کریں اور پیاز گلابی کریں، اس میں  
میری نیٹ کیا ہوا گوشت مصالحے سمیت ڈال  
دیں، ہمیں سے پینتیس منٹ ہلکی آگ پر پکے دیں،  
جب دہی کا پانی خشک ہو جائے تو اچھی طرح  
بھون کر کچھ دیر دم دیں، مزے دار منٹ بیف  
تیار ہے، ڈش میں نکال کر پودینے کے چوں سے  
پارش کر کے پرائشوں کے ساتھ پیش کریں۔  
نہاری

اشیاء  
گائے کا گوشت  
(بوتل مع ہڈی، تلی گودے والی)  
آٹا  
سونہ  
سونہ  
سفید زبرد  
پیاز  
لہسن اور ک پیسٹ  
جا آفل  
جاوڑی

ایک گٹھی  
دو چائے کے چمچے  
ایک چائے کا چمچ  
حسب ذائقہ  
آدھا کپ

کوکنگ آئل  
دہی  
نمک، مرچ  
ہلدی، گرم مصالحہ  
کٹی  
ترکیب

تیل خوب گرم کریں، اس میں گوشت ڈال  
کر ذرا دیر کو بھون کر نمک، سرخ مرچ، لہسن،  
ادرک وغیرہ ڈال کر پانچ منٹ تک بھونیں اور دو  
گلاس پانی ڈال کر گٹھائیں۔

جب پانی خشک ہو جائے تو سونف، پیاز اور  
سونہ پیس کر ملا لیں۔

اب کچھ دیر کے بعد گرم مصالحہ، چائفل اور  
جاوڑی پیس کر دہی میں ملا کر گوشت میں شامل کر  
دیں۔

مزید پانچ منٹ بھون کر ہنس میں مناسب  
مقدار میں پانی ڈال کر شوربا بنائیں، اب اس  
کے کتے ہوئے شوربے میں آدھے گلاس پانی میں آٹا  
گھول کر پکے ہوئے گوشت میں ڈال کر شوربا  
مناسب گاڑھا کر لیں، جب حسب مذاق تیار  
ہو جائے تو بھی میں پیاز، ڈبیت سرخ مرچ کا  
بگھار دیں اور آدھا کپ باریک کٹا ہوا سبز ادھنیا  
ڈال کر چولہا بند کر کے ڈھک دیں اور دس منٹ  
بعد گرم گرم توری ردیوں کے ساتھ نوش  
فرمائیں۔

کڑا ہی تکہ

اشیاء  
گوشت (بغیر ہڈی کا)  
پیاز  
لہسن  
ادرک  
گرم مصالحہ

آدھا کلو  
آدھا کلو  
ایک پونجی  
ایک کٹرا  
ایک چائے کا چمچ

ہری مرچ  
سوکھا ادھنیا  
دہی  
نمک  
سرخ مرچ  
ترکیب

چار عدد  
آدھا چائے کا چمچ  
آدھا پاؤ  
آدھا پاؤ  
حسب ذائقہ  
حسب ذائقہ

ادرک اور پیاز کے علاوہ سب مصالحے پیس  
کر دہی میں ملا لیں، اب ایک دہی میں  
ڈالیں اور ادرک پیاز کو پیس کر اس دہی میں اچھی  
طرح بھونیں، جب براؤن ہو جائے تو گوشت  
کے ٹکڑے ڈال دیں اور خوب بھون کر دو پیالی  
پانی ڈال کر ڈھکنا بند کر دیں، جب گوشت گل  
جائے اور پانی خشک ہو جائے تو گوشت کو ہلکی آگ  
پر خوب بھونیں، جب بھی نکل آئے اور صرف  
مصالحہ رہ جائے تو اتار لیں، کڑا ہی تکہ تیار ہے۔  
چیری کیک

اشیاء  
کھن یا ہار جریں  
باریک لسی ہوئی شکر  
انڈے  
ڈیلا - سنس  
میدہ  
بیکنگ پاؤڈر  
چیری  
دودھ  
ترکیب

سو گرام  
سو گرام  
دو عدد  
چند قطرے  
ایک سو پچاس گرام  
ایک چائے کا چمچ  
پچترے سو گرام  
آدھا چائے کا چمچ

کھن میں شکر ملا کر اچھی طرح پھینٹ  
لیں، حتیٰ کہ یہ کریم کی شکل اختیار کر لے، انڈوں  
کو پھینٹ کر کھن کے آمیزے میں ملا لیں اور  
ہلکے ہلکے پھینٹیں۔  
ڈیلا - سنس کے چند قطرے ملا لیں، میدہ

ادرک بیکنگ پاؤڈر کو ملا کر اچھی طرح گوندھ لیں،  
اس میں چیری ملا دیں، چیری کے دو ٹکڑے کر کے  
میدے میں پھینٹ کر اس آمیزے میں ڈال  
دیں، اگر زیادہ چیک رہی ہوں تو انہیں ٹھنڈے  
پانی سے دھو کر خشک کر لیں، دودھ ملا دیں، اب  
آمیزے کو سانچے میں ڈال کر ادون میں بیک کر  
لیں۔

325 تا 350 فارن ہائٹ یا 170 تا 180  
سینٹی گریڈ پر سواتا ڈیڑھ گھنٹے میں تیار ہوگا۔  
اسکا کس ٹرانفل

اشیاء  
ایک کیک  
رہ بھری جام  
پانی  
ٹیک رہ  
کسٹر شوگر  
کسٹش  
بادام  
انڈے  
انڈوں کی زردی  
دودھ  
لیموں کے چھلکے  
ڈیلا - سنس  
ترکیب

ایک کیک کاٹ کر درمیان میں جام بھر کر  
سینڈویچ بنائیں، سرڈنگ ڈش میں رکھ دیں اور  
ایک رہ کی تہ بھی لگا دیں  
پانی اور پچاس گرام شکر ملا کر گرم کریں کہ  
شکر اس میں حل ہو جائے، اس کیک پر ڈال  
دیں، کسٹش اور کٹے ہوئے بادام چترک دیں،  
انڈوں اور انڈوں کی زردی کو بقیہ شکر کے ساتھ ملا  
کر پھینٹیں، گرم دودھ، لیموں کے چھلکے اور





عزت دینے والے زندگی میں کبھی ناکام نہیں ہوتے۔

حاصل ضرب صرف یہ ہے کہ اس فانی دنیا میں کچھ بھی مستقبل نہیں، ہاں یہ طے ہے کہ اختتام اٹل ہے۔

ایک با مقصد زندگی اور اچھے اعمال ہی روشنی ہے ورنہ تو انسان بے ہی خسارے میں۔

دعا گو ہیں اللہ تعالیٰ اپنے پیارے محبوب حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے صدقے اس پاک وطن اور اس میں بسنے والوں کو اپنی حفظ و امان میں رکھے اس کو صالح، ہمدرد اور بہترین قیادت نصیب فرمائے، ایسی قیادت جو اس دور میں ابن خطاب کی روایات کو زندہ کر دے آمین۔

آئیے آپ کے خطوط کی محفل میں چلتے ہیں اس عہد کے ساتھ، درد و پاک، استغفار اور تیسرا کلمہ کو اپنی زندگی کا لازمی جز بنائے رکھنا ہے تاکہ نہ صرف زندگی کے معاملات بلکہ آخرت میں بھی کامیابی ہمارا مقدر ٹھہرے آمین۔

مجھے اب ہم آن پہنچے وہاں جہاں آپ کی محبتیں، خلوص، قیمتی رائے، تعریف اور تنقید خطوط، ای میل ز اور فون کے ذریعے ہم تک پہنچتی ہیں۔

یہ پہلا خط ہمیں شاہینوں کے شہر سرگودھا سے ام ہانیہ کا موصول ہوا ہے، ام ہانیہ اپنی رائے کا اظہار کچھ یوں کر رہی ہیں۔

نومبر کا شمارہ اس بار جلد موصول ہو گیا تاہن

السلام علیکم! دسمبر کے شمارے کے ساتھ حاضر خدمت ہیں، آپ سب کی صحت و سلامتی کی دعاؤں کے ساتھ۔

مصرف زندگی کی ہما ہی میں دوڑتے بھاگتے، خواہشوں کا پیچھا کرتے وقت کب اور کیسے ہاتھ سے نکل جاتا ہے پتا ہی نہیں چلتا، ابھی کل ہی کی بات لگتی ہے کہ 2014ء کا آغاز ہوا تھا اور اب اختتام بھی آن پہنچا، کچھ ہی دن گزرے گئے اور یہ سال بھی ماضی کا حصہ بن جائے گا، دن، ہفتے، ماہ سال یونہی زندگی کی بے ثباتی کا احساس دلاتے گزرے کل کا حصہ بننے جاتے ہیں قافلہ حیات یونہی رواں دواں رہتا ہے، نئی منزلوں کو سر کرنے کی کوششیں، مزید کی خواہش، انسان کو دوڑائے رکھتی ہے اور اسی تک دو میں انسان یہ بھول جاتا ہے کہ اس کے ہاتھ سے کتنا قیمتی خزانہ بھٹکتا جا رہا ہے۔

دکھ، نکلے، غم، خوشی، ملاقت، افتاد، شہرت اس فانی زندگی میں کچھ بھی تو ابدی نہیں، جو کل تھا وہ آج نہیں جو آج ہے وہ کل نہیں ہوگا، اس کائنات میں تبدیلی کا قانون اٹل ہے، مختصر سی مہلت عمل ہے، جو انسان کو دی گئی ہے، زندگی کتنی بھی طویل ہو، پیچھے مڑ کر دیکھو تو خواب لگتی ہے، اس بھاتی دوڑتی زندگی میں حاصل زیست وہی لمحات ہیں جو نیک اور دوسروں کی بھلائی میں صرف ہوں، توازن، ایثار، خلوص، میل محبت ہی زندگی کا حسن ہیں، دوسروں کے لئے سوچنے والے، انہیں

میں ابلے ہوئے آلو، گاجر اور مٹر ڈال کر چند منٹ کے لئے دم دیں، برتن کو چوبلے پر سے ہٹالیں، آخر میں اوپر سے ہر ادھنیا باریک کتر کر ڈالیں اور گرم گرم پیش کریں۔

بھینڑ کا گوشت انڈے کے ساتھ

اشیاء  
بھینڑ کا گوشت  
سفید پیٹنگن، کٹے ہوئے  
تیل  
لہسن (کٹا ہوا)  
گرم مصالحہ  
لال مرچ پاؤڈر  
باری پاؤڈر  
دہی  
لیموں کا جوس  
ہر ادھنیا  
پیاز (کٹی ہوئی)  
نمک  
ترکیب  
دو عدد  
پچیس گرام  
تین گرام  
تین گرام  
دو گرام  
ایک گرام  
دس گرام  
ایک عدد  
آدھی گڈی  
دس گرام  
حسب ذائقہ

گوشت کو لہسن، دہی، نمک اور لیموں کے جوس میں ملا لیں، اوون کو 225 ڈگری سینٹی گریڈ پر گرم کر لیں، پھر اس میں ملایا ہوا گوشت ڈالیں، اس میں لال مرچ پاؤڈر، گرم مصالحہ، ہر ادھنیا اور تلی ہوئی پیاز شامل کر کے اس وقت تک پکائیں جب تک گوشت نرم نہ ہو جائے، دوسری طرف گول کٹے ہوئے پیٹنگنوں میں نمک اور ہلدی پاؤڈر لگا کر گولڈن ہونے تک گرل کر لیں، ڈش کو مہمانوں کے سامنے پیش کرنے کے لئے پلیٹ کے درمیان گوشت رکھیں اور اس کے سائینڈوں میں پیٹنگن رکھ دیں اس کے اوپر سے گوشت کا رس اور ٹھنڈی دہی ڈال دیں۔

☆☆☆

ایسنس کے قطرے ملا کر کشرڈ کی طرح پکالیں، (گٹھلیاں نہ پڑنے پائیں)

ٹھنڈا ہونے کے لئے رکھ دیں، بعد ازاں لیموں کے چھلکے نکال لیں اور آج ایک پر ڈال دیں، ٹھنڈا کر کے کریم اور دیگر لوازمات سے سجا دیں، بیک کرنے کے بعد ٹھنڈا ہونے کے لئے سجا کر رکھ دیں، ٹھنڈا ہونے پر جام اور آکٹنگ شوگر سے ڈیکوریٹ کر دیں۔

چکن و بیکیل

اشیاء  
یون لیس چکن  
یکھن یا مارجرین  
آلو  
ہری پیاز  
مٹر (کٹی ہوئی)  
مشروم (سالم)  
مرغی کی پٹنی  
ہرے دھینے کی چٹاں  
میدہ  
کریم  
لہسن (باریک کٹا ہوا)  
گاجرین (ابال کر چکور کاٹ لیں)  
مشرڈ پاؤڈر  
نمک، کالی مرچ  
ترکیب  
ایک کپ  
آدھا کپ  
آلو  
ایک عدد  
چار اونس  
چھ عدد  
ایک کپ  
دو چمچ  
ایک چمچ  
آدھا کپ  
آدھا چمچ  
دو عدد  
آدھا چمچ  
حسب ذائقہ

یکھن کو بھاری پینڈے والی پتلی میں ڈال کر گرم کر لیں، اس میں لہسن اور چکن ڈال دیں، ہلکی آج پر براؤن ہونے تک پکائیں، پھر اس میں مشروم اور پیاز ڈال کر ایک سے دو منٹ تک پکا میں پھر اس میں میدہ ڈال کر دو سے تین منٹ تک فرائی کریں، پھر اس میں آہستہ آہستہ مرغی کی پٹنی اور کریم ڈال کر پکائیں، اس کے بعد اس



اعلیٰ تھا، سردار صاحب کی باتوں پر سر دھستے آگے بڑھے، حمد و نعت اور پیارے نبی کی پیاری باتوں سے مستفید ہوئے، انشاء اللہ کے انشاء نامہ نے بے ساختہ چہرے پر مسکراہٹ بکھیر دی، مدیحہ جسم کا مکمل ناول ”اداس رستہ ہوں شام کا“ بے حد پسند آیا، مدیحہ بہت عرصے کے بعد آئیں اور چھا گئیں، مدیحہ جی پلیز اب آتی رہے گا، آپ کی تحریروں کا مجھے شدت سے انتظار رہتا ہے، سعدیہ عابد کی تحریر لمبے وقفے کے بعد نظر آئی، سعدیہ نے اچھا لکھا، لیکن سعدیہ آپ کی تحریروں میں کوئی خاص فرق دیکھنے میں نہیں آیا جو آپ کی تحریروں شروع میں شائع ہوئیں ان میں اور اس تحریر جو نومبر 2014ء میں شائع ہوئی تقریباً ایک سی ہے کیوں؟ تیسرا مکمل ناول شمعینہ بٹ کا تھا ”جیت ملی مات کے ساتھ“ ناول کا ٹائٹل بے حد خوبصورت تھا مگر تحریر پر مصنفہ کی گرفت خاصی کمزور تھی یہ کہاں کا انصاف ہے کہ ایک ہندی کو آپ نے کوئی خوشی ہی نہیں دی، معذرت کے ساتھ، تحریر میں بہت سی خامیاں ہیں، پلیز شمعینہ جی اس طرف توجہ دیں، پڑھنے والوں کی زندگی میں ویسے ہی بڑے پرابلم ہوتے ہیں اس پر آپ لوگوں کی ایسی تحریروں ان کو مزید ڈپریشن میں دھکیل دیتی ہیں۔

سلسلے دار ناول ”اک جہاں اور ہے“ میں سدرۃ الحسنیٰ نے کبیر بھائی کو مار دیا کیوں؟ ایسی کیا آفت آئی بھی جو اتنے اچھے انسان کو آپ نے اتنی جلدی مار دیا، باقی کہانی اچھی جا رہی ہے، ام مریم کا سلسلے دار ناول ”تم آخری جزیرہ ہو“ مریم بڑی خوبصورتی سے کرداروں کے ساتھ انصاف کر رہی ہے بعض جگہ تو سانس روک کر پڑھنا پڑتا ہے کہ کہیں جہان نینب کے ساتھ کچھ غلط نہ کر دے،

ایویں اتنا دل آویز، مزہ چڑھانے کا ایسا دیکھ کر یقین ہوا کہ اتنی اچھی ہندی نینب کی زندگی ایک بار پھر تیار ہونے نہیں دے گی، ناولٹ میں عزہ خالد کی تحریر پسند آئی، مبشرہ انصاری کا ناولٹ ”وہی سب کچھ تھا“ پڑھ کر احساس ہوا ابھی انہیں مزید محنت کی ضرورت ہے، افسانوں میں سبھی مصنفین نے اچھا لکھا، خاص طور پر تسکین زاہد کا ”محبت کی اترن“ بے حد پسند آیا۔

چنگیاں میں شگفتہ شاہ بڑی خوبصورتی سے کم الفاظ میں بڑے بڑے مسائل کو بیان کرتی ہے اور بات میں وزن بھی ہوتا ہے، مستقل سلسلے ہمیشہ کی طرح بہترین تھے۔

ام ہانیہ کیسی ہو؟ ڈیرہ رحیمہ سے، آپ کا شکوہ ہے کہ وہ طویل عرصے کے بعد آئیں، تو محترمہ پہلا، آپ تو جانتیں کہ آپ اتنا عرصہ کہاں غائب رہیں، چار گھر سے ڈھٹ لکھنے کا انداز تو آج بھی آپ کا وہی ہے، نومبر کے شمارے کو پسند کرنے کا شکریہ، آپ کی تعریف اور تنقید مصنفین کو پہنچانی چاہی رہی ہیں، آئندہ ماہ بھی آپ کی رائے کے منتظر رہیں گے شکریہ۔

نوبیہ اعوان: منڈی بہاؤں دین سے لکھتی ہیں۔ نومبر کا شمارہ آنکھ تارخ کو ملا ٹائٹل اس ماہ پسند نہیں آیا، پیچھے کچھ عرصہ سے حنا کے ٹائٹل بہتر نظر آ رہے تھے مگر اس بار کوئی خاص توجہ نہیں نظر آئی ادارے کی اس طرف۔

خیز آگے بڑھے ”کچھ باتیں ہماریاں“ پڑھیں، سردار صاحب کی باتوں کو دل سے پڑھا آگے بڑھ کر اسلامیات والے حصے میں پہنچے، حمد و نعت اور پیارے نبی کی پیاری باتوں سے ایمان کو تازہ کیا، انشاء نامہ ہمیشہ کی طرح زبردست تھا، اس کے بعد ایک دن حنا کے ساتھ میں عالی ناز سے ملے، عالی کا انداز بیان پسند آیا، ان کی

تحریریں کی طرح، اس کے بعد سلسلے دار ناولوں کی طرف بڑھے، سب سے پہلے ام مریم کے آخری جزیرے میں پہنچے، دو ماہ کے بعد بے صبری تو بنتی تھی نہ اس ناول کو پڑھنے کی، ویل ام مریم آپ کا انداز تحریر بے حد اچھا ہے، ہر کردار سانس لیتا محسوس ہوتا ہے اور کردار ہی کہانی کا اہم حصہ کردار دیکھائی دیتا ہے اللہ کرے کہ اینڈ بھی اچھا ہی ہو، سدرۃ الحسنیٰ کا ”اک جہاں اور ہے“ میں سدرۃ کی تحریر خاصی اچھی سی ہے مجھے ابھی تک کہانی سمجھ میں نہیں آئی، دیکھتے ہیں آگے چل کر، ہلالار، امرت، کبیر بھائی، فنکار یہ سب مل کر کیا ماحول بناتے ہیں، ناولٹ میں عزہ خالد اور مبشرہ انصاری دونوں ہی نئے نام نظر آئے۔

عزہ خالد کی تحریر میں جان بھی جب کہ مبشرہ انصاری کی ناولٹ وہی سب کچھ تھا، کچھ فلمی سرائیم بلکہ اچھی خاصی فلمی شعوری تھی، مکمل ناول اس کی بارہن تین تھے سب سے پہلے بات ہو چائے مدیحہ قسم کی، مدیحہ قارئین آپ سے طویل تحریر کی فرمائش کرتے ہیں اور آپ نے اس مرتبہ طویل مکمل ناول لکھ کر سب کو خوش کر دیا، آپ کا سا انداز تحریر اب بہت کم نظر آتا ہے، گزشتہ کی نوک جو بڑا مزہ دیتا ہے لیکن مصنفین اب اس پر قلم اٹھاتی نظر ہی نہیں آتیں، بہر حال آپ کی تحریر بے حد پسند آئی، ہم آئندہ بھی آپ سے ایسی تحریروں کو توقعات باندھ رہے ہیں، شمعینہ بٹ کا ناول، ”جیت ملی مات کے ساتھ“ شمعینہ بی بی عجب سی کہانی، کیا کوئی باپ اتنا ظلم کر سکتا ہے اپنے بچوں پر، پھر اتنے چھوٹے بچوں بنا کسی ایڈریس کے خالد کے گھر کی تلاش میں لکھنا اور بیٹی کی انداز میں خالد کا ملنا، بہر حال کوشش اچھی تھی آپ کی، یقیناً آگے چل کر ہمیں آپ کی زیادہ اچھی تحریروں پڑھنے کو ملیں گی، ہم نمبر 5

کے اعلیٰ کردار، سفیدیہ عابد نے بھی اچھا لکھا اگرچہ کہانی میں کہیں کہیں کافی جھول بھی مگر پھر بھی دلچسپی برقرار رہی، افسانوں میں ”میرے گمشدہ“ قراۃ العین خرم ہاشمی اور تسکین زاہد کا اترن بہترین تھے جبکہ ام حنیف اور روبینہ سعید کی تحریر بھی پسند آئی۔

مستقل سلسلے میں چنگیاں کا سلسلہ ہمیشہ کی طرح شاندار تھا، حاصل معالہ میں رضوانہ عمران، انجم شاہد اور زیبا منصور کا انتخاب بہترین تھا بیاض میں کبھی دوستوں کی پسند بہترین تھی۔

حنا کی محفل کی تو کیا ہی بات ہے، دستر خوان چٹ پاتا تھا، میری ڈائری سے، تحسین اختر، کنول نعمان اور فوزیہ غزل کی پسند اعلیٰ ترین تھی۔ کس قیامت کے یہ نامے فوزیہ آبی کی محبتوں کو مٹھاس سے ہمیشہ کی طرح لبریز تھے آپ نے عائشہ گل کے لئے جتنی محبت سے اس محفل میں جگہ بنائی اسی چیز نے مجھے آپ کی اس محفل میں آنے پر مجبور کیا، مجھے یقین ہے کہ آپ مجھے بھی اس محفل میں زیادہ نہ سہی تھوڑی سی جگہ تو ضرور دیں گی۔

نوبیہ اعوان خوش آمدید، ڈیرہ سب سے پہلے تو اس بچے دائیں ہائیں دیکھو کتنی جگہ بنائی ہے، دوستوں نے آپ کے لئے، جو جگہ ہمارے دلوں میں ہے اس کا تو پوچھیے ہی نہ، آپ سے تو ہمیں انسیت کچھ اس لئے بھی زیادہ محسوس ہو رہی ہے کہ آپ وطن عزیز کے اس شہر سے آئی ہیں جہاں ہماری پیاری منت کھٹی مصنفہ کنول ریاض رہتی ہیں، ایک مرتبہ پھر خوش آمدید، نومبر کے شمارے کو پسند کرنے کا شکریہ، جہاں آپ کی پسندیدگی ہمارا حوصلہ بڑھاتی ہے کہ ہم قارئین کی توقعات پر پورا اتر رہے ہیں وہیں آپ کی تنقید ہمیں اپنے کام میں مزید بہتری لانے کی لگن پیدا کرتی ہے اسی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)

لئے حنا کا ادارہ ہو یا مصنفین سب آپ کی تعریف و تحقیر کو خندہ پیشانی سے قبول کرتے ہیں، اس ناراضگی کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، آپ کی رائے ہمیں پسند آئی ہم آئندہ بھی آپ کی محبتوں اور تبصرے کے منتظر ہیں گے شکریہ۔

عابد محمود:- ملکہ ہانس سے کافی عرصے کے بعد اس محفل میں آئے ہیں وہ لکھتے ہیں۔

ڈیبرسٹ آپ! پر خلوص دعاؤں کے ساتھ ایک طویل عرصہ بعد حنا کی محفل میں دوبارہ شامل ہونے کی جسارت کر رہا ہوں امید ہے جگہ ملے گی نومبر کا شمارہ دیدہ زیب سرورق کے ساتھ سجایا ہمیشہ کی طرح انکل سردار محمود کی باتیں دل کے نہاں خانوں میں اتر گئیں، حمد و نعت اور پیاری باتیں پڑھ کر دلی طرورات محسوس ہوئی، ایک دن حنا کے ساتھ میں حنا کی رائٹر عالی ناز سے ملاقات خوب رہی، طویل تحریروں میں میرے گمشدہ (قرۃ العین خرم ہاشمی) ہم کے نظریے اعلیٰ کردار (سعدیہ عابد) محبت کی اترن، (تسکین زاہد خان) اچھی کچھ دیر ہے، (عزہ خالد)

وہ ہی سب کچھ تھا (مبشرہ انصاری) اور "جیت ملی مات کے ساتھ" شمیم بٹ بے حد پسند آئیں ان کے رائٹرز کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں خطوط کے اس کالم کے آغاز پر فوزیہ آپ نے ٹھیک کہا ہے کہ زندگی میں سب سے اہم عمل تحفہ خلوص اور محبت کا ہے، کاش ہم اس بات کو سمجھ لیں اور کدورتوں اور نفرتوں کو اپنے آپ سے دور رکھتے ہوئے لوگوں کے دھڑوں پر مرہم رکھنے کا ہنر سیکھ لیں۔

ڈوبیہ احمد! نومبر کے شمارے کو پسند کرنے کا شکریہ، آپ کی تعریف و تحقیر مصنفین کو پہنچائی جا رہی ہیں، آئندہ بھی آپ کی رائے کے منتظر ہیں گے شکریہ۔

بھائی عابد محمود کہاں رہے آپ اتنا عرصہ؟ ایک وقت تھا ہر ماہ آپ کے تحریریں اور رائے باقاعدگی سے ملا کرتی تھی، نومبر کے شمارے کے

☆☆☆

